

# 探析革命历史类博物馆陈列展示空间氛围营造

李夏裔

郑州二七纪念馆

**摘要:** 革命历史类博物馆作为传承革命历史文化的重要场所,其陈列展示空间的氛围营造不仅是一种展示手段,更是一种重要的历史教育和情感共鸣方式。本文探讨了革命历史类博物馆陈列展示空间氛围的营造,旨在深入研究如何通过展示空间设计、声音和灯光运用、展品选择和陈列,以及观众参与度的提升,创造一个具有情感共鸣和沉浸感的历史体验。

**关键词:** 革命历史类博物馆; 陈列展示; 氛围营造

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.229

## 引言

革命历史类博物馆的建立主要依托于革命遗址,旨在保护珍贵的历史遗址和遗物,通过纪念馆建筑的原貌陈列,再现重大事件的概貌以及伟大人物的活动事迹,为观众带来真实感受,使他们仿佛置身其中。这些博物馆通过展示原状的革命遗址,向观众展现革命的实际场景和历史背景。通过细致的展示和再现,观众可以亲身感受到历史的重要事件和伟大人物的生动形象。革命历史类博物馆在纪念馆建筑中精心陈列革命遗址的原貌和重要文物,以展现历史的真实性和可信度。观众可以通过观看展品、阅读相关文字和图片,了解革命时期的背景和历史细节。博物馆还通过多种展示手段,如模型、多媒体展示和实物复原,再现重大事件和伟大人物的活动情景。观众可以通过这些展示手段,亲身感受到历史事件的概貌和伟大人物的崇高事迹。通过革命历史类博物馆的建立和展示,观众能够获得“如临其境、如临其事、如见其人”的真实感受。这些博物馆不仅是历史的宝库,更是传承和弘扬革命精神的重要载体。通过参观这些博物馆,观众可以更深入地了解革命历史,感受到革命精神的伟大力量,并从中汲取力量和启示。

## 一、博物馆陈列展示空间内涵

### (一) 陈列空间

博物馆陈列展示空间内涵中的陈列是在展览场馆中对展品进行布置、陈列和展示的过程和方式。陈列的内涵包括具备强烈的叙事性,通过展示物品的布局和组织,以及相关的文字、图像和多媒体资料,将观众引导到一个连贯的故事情节中。陈列还应具备教育性,通过展示物品的解读和说明,向观众传递相关的历史知识和文化信息。同时,陈列的代表性也十分重要,要选择代表性的展品,展示特定历史时期、事件或主题的重要文物,呈现出一个全面而有代表性的历史图景。此外,陈列应通过展示物品的有机组合和布局,创造出一种情感共鸣的氛围,触动观众的情感,激发他们对历史的思考和体验。最后,陈列还应注重多样性和互动性,通过不同的展示手段和互动元素,吸引观众的参与和互动,提

高他们的参与度和学习效果。通过精心设计和组织展品的陈列,博物馆可以创造一个具有丰富内涵的陈列展示空间,将观众带入历史的故事中,激发他们的兴趣和思考,使他们更好地理解 and 感受历史的重要性和意义。

### (二) 核心空间

核心空间在博物馆中可以被理解为整个展览空间的高潮部分,它是表现主题、营造氛围的特定空间。核心空间的设计旨在突出主题和陈列的中心思想,并通过艺术表现手法展现出极强的艺术感染力。在博物馆的整体布局中,核心空间常常被置于重要的位置,以吸引观众的注意力,让他们深度参与和沉浸其中。核心空间的设计通常与主题相关,它可以通过特殊的展示手段和装饰元素,如照明效果、音效、视觉效果和空间布局等,营造出独特的氛围和情感体验。这个特定的空间在整个展览中扮演着重要的角色,它不仅可以通过艺术性的展示方式激发观众的情感共鸣,还可以加强主题的表达和陈列的中心思想。核心空间的设计需要注重创意和艺术感染力,通过巧妙的布置和展示手法,使观众在其中感受到独特的艺术氛围,产生深刻的情感体验。核心空间的选择和设计应与整个展览空间的风格和主题相呼应,通过独特而精心设计的展示方式,让观众沉浸在艺术的魅力中。

例如革命历史类博物馆的核心空间,专门展示中国革命时期的重要事件——中国共产党的成立。这个核心空间被设计成一个仿照当时场景的场所,通过精心的陈列和艺术布置,再现了中国共产党成立的历史背景和关键时刻。进入这个核心空间,观众首先会看到一幅巨大的壁画,展现了当时的社会动荡和人民的痛苦。随着观众的深入,他们进入了一个仿制的会议室,里面摆放着原汁原味的古老家具、文件和照片。这个会议室通过音效和灯光效果,再现了1919年中国共产党成立的历史时刻。观众仿佛置身于那个年代,可以感受到当时的紧张气氛和革命先辈们的决心和热情。核心空间的设计还包括一系列的展品陈列,展示了中国共产党的创始人和重要人物的照片、手稿、书籍和个人物品。这些展品以精

致的展示方式呈现,通过照片和文字解说,向观众介绍了这些伟大人物的生平事迹和贡献。观众可以近距离观察这些珍贵的文物,并通过互动展示了解他们的思想和行动。整个核心空间通过精心的艺术设计和陈列手法,营造出一种独特的氛围,使观众能够深入了解中国共产党的成立历程,感受到那个特殊时期的紧迫感和历史意义。观众在这个核心空间中可以身临其境地感受到中国共产党的成立过程,以及革命先辈们的坚定信念和奋斗精神。

### (三) 交通空间

交通空间在博物馆中是指楼梯、走道、自动扶梯、坡道等专用空间,其主要作用是组织和引导观众参观。这些空间在博物馆的整体布局中起着非常重要的作用。楼梯作为垂直交通的连接,将不同楼层的展厅和陈列区紧密地联系在一起。观众通过楼梯的上下,可以便捷地流动到不同的展览区域,使参观路径更加连贯和流畅。走道则作为水平交通的通道,将各个展览区域和展厅连接在一起。走道的设计应考虑观众的舒适度和便利性,使他们能够轻松地在博物馆中穿行,无障碍地欣赏展品。自动扶梯和坡道等专用空间则在特定场合起到补充和辅助的作用。自动扶梯可以提供便捷的上下楼方式,特别适用于人流较大的区域,而坡道则为行动不便的观众提供了无障碍的通行方式。通过合理设计和布置交通空间,博物馆可以组织和引导观众参观,使他们能够流畅地移动和浏览展览内容,提供更好的参观体验和舒适度。

## 二、展陈空间氛围营造表现方式

### (一) 空间环境再现

#### 1. 复原陈列

空间环境再现中的一种表现方式是复原陈列,它通过还原历史场景、物品和布局,使观众能够亲身感受历史的真实与完整。复原陈列可以包括建筑物、室内空间、户外景观等方面的再现。例如,在一个古代宫殿的展览中,通过精确的测量和研究,使用与当时相似的建筑材料和技术,重建了一个宫殿的部分或整体。这样的复原陈列不仅展示了宫殿的外观和结构,还能够让观众感受到宫廷生活的氛围。在室内空间的复原陈列中,可以通过使用当时的家具、饰品和摆设,还原特定历史时期的室内环境。观众可以看到古代宫廷中的床铺、案几、屏风等家具,并了解它们的功能和用途。通过摆放合适的饰品和物品,再现了当时室内的布置和装饰风格,营造出浓厚的历史氛围。此外,复原陈列还可以包括景观和场景的再现。例如,在一个战场的展览中,可以通过模型、景观布置和音效,再现战场的地形、战斗场面和爆炸声音,使观众感受到当时的战争氛围。这样的复原陈列可以让观众更加直观地理解战争的残酷与紧

张。

#### 2. 原状陈列

原状陈列通常涉及展示历史遗址、文物遗迹或重要事件发生地的实际场景。例如,一个革命历史类博物馆可以以一座革命遗址为基础,将其原始状态进行保护和修复,并通过陈列展示的方式再现历史事件发生时的场景。观众可以在这个原状陈列的空间中,亲身感受到历史事件的发生地的真实氛围,仿佛回到了那个时期。原状陈列还可以通过使用原始文物、遗物和重要文献资料等,再现历史事件发生时的物质环境。又如,在一个古代战场的原状陈列中,可以展示当时使用的武器、战具、军旗等物品,让观众了解当时战争的规模和激烈程度。同时,通过展示当时的图片、文字记录和报纸报道等,使观众能够深入了解历史事件的经过和影响。原状陈列的目的是通过再现历史事件发生时的原始状态,帮助观众更加真实地感受和理解历史的重要性和意义。观众可以在原状陈列的空间中,身临其境地感受到历史事件发生时的环境和氛围,加深对历史事件的认知和情感共鸣。这种展陈方式通过将观众带入历史的现场,使他们能够亲身体会和思考,从而获得更加深刻和丰富的历史教育和文化体验。

#### 3. 摹拟陈列(景观陈列)

景观陈列是一种博物馆陈列形式,通过结合或单独使用实物、模型、雕塑、绘画、音响、照明、电脑等元素,来表现特定主题。常见的景观陈列形式包括沙盘、模型、布景画、巨幕电影等。一个具体的例子是井冈山革命纪念馆中的“长征出发”场景设计。在这个设计中,通过几个相互衔接的场景来表现红军长征的历史过程。这种景观陈列通过浓缩式的、跨时空的组合场面,使观众能够了解整个红军长征的历史过程,并在视觉和听觉上产生强烈的冲击和感受。在这个场景中,可以使用沙盘来模拟井冈山地区的地形和地貌,展示红军长征的起点。模型可以用来呈现红军队伍的规模和组织结构。通过布景画,可以再现当时的自然环境和军事行动,如山脉、河流、战斗场面等。巨幕电影则可以通过影像和音效的呈现,将观众带入长征时期的紧张和艰苦的氛围中。

通过景观陈列的形式,观众可以通过观看这些场景的设计和呈现,亲身感受红军长征的历史进程。他们可以通过场景的呈现,了解红军长征的起点、途中的艰难困苦、决战时的英勇壮举,以及最终的胜利和意义。这种跨时空的组合场面不仅能够激发观众的兴趣和好奇心,还能够加深他们对革命历史的理解和体验,使他们更加深入地感知和思考历史的意义和价值。

### (二) 隐喻象征

#### 1. 色彩应用

展陈中色彩的选择是非常重要的,它可以突出展览的主题和时代特征,为观众呈现独特的色彩个性。在选择色彩时,要考虑到不同历史时期所具有的特点和氛围。例如,在展示周代青铜文物的陈列中,可以选择冷峻凝重的色调,如深蓝、古铜色或黑色,以表达周代历史的庄重和厚重感。这样的色彩选择能够帮助观众更好地沉浸在古代文明的氛围中。同样地,展示唐代的历史风貌时,可以选择气场恢宏的色调,如金黄、红色和宝蓝色,以突出唐代盛世的繁荣和壮丽。这种色彩的运用可以给观众带来视觉上的豪华感和震撼力,使他们能够感受到唐代的辉煌和庄严。而展示革命文物时,可以选择高歌张杨的色彩,如鲜红、鲜艳的红色和亮丽的黄色,以彰显革命的激情和奋斗精神。这样的色彩选择能够传递出革命时期的热烈氛围和强烈的情感,使观众能够感受到革命历史的力量和意义。通过精心选择和提炼适合展览主题的色彩,博物馆可以打造出独特的色彩个性,突出展览的时代特征和情感表达。色彩的运用不仅能够营造出恰当的氛围和视觉效果,还能够增强观众对历史事件和文物的认知和情感共鸣。因此,在展陈设计中,色彩的选择应该与展览主题相呼应,为观众提供一个丰富、感性和有意义的展览体验。

## 2. 图案、造型元素提炼

通过精心挑选和运用图案和造型元素,可以突出展览的主题,并创造出独特的视觉效果。图案的选择应该与展览的主题和历史时期相符。例如,在展示古代文物的陈列中,可以使用古代文化中常见的纹样和图案,如螺旋纹、云纹、凤凰纹等。这些图案可以通过绘画、雕刻或印刷的方式应用于展览的展示面,增添历史氛围和艺术感。同时,造型元素的提炼也是展陈设计中的重要考虑因素。通过对历史时期的建筑、家具、服饰等造型元素的提取和再现,可以帮助观众更好地理解 and 感受当时的文化和社会环境。例如,在展示某个时代的家居生活的陈列中,可以运用该时代特有的家具造型、器皿造型等,营造出真实的生活场景和氛围。

图案和造型元素的提炼要考虑到整体展陈设计的统一性和协调性。它们应该与展览的整体风格和色彩搭配相得益彰,营造出具有独特美感的展陈空间。此外,还可以通过运用现代设计手法和技术,将传统图案和造型元素与现代元素相结合,创造出富有创意和现代感的展陈效果。

## 3. 灯光设计

灯光设计在博物馆展陈中起着至关重要的作用,它能够创造出独特的氛围和视觉效果,突出展品和展览的重点,引导观众的注意力和情感体验。通过合理的照明布置,可以控制光线的亮度、角度和方向,以展现展品

的细节和质感,同时保护文物免受光线的损害。其次,灯光设计可以创造出适合展览主题的氛围和情感。不同的灯光色温和色彩选择可以营造出不同的情绪和氛围。例如,暖色调的灯光可以创造出温暖和亲切的氛围,适合展示历史文化的传统和温情;冷色调的灯光可以创造出冷峻和庄重的氛围,适合展示历史事件的庄重和庄严。通过灯光的亮度和方向变化,可以将观众的注意力引导到展品的重点部分或故事情节上。灯光的运用还可以创造出戏剧化的效果,通过光影的变化和投影,增加展览的视觉吸引力和表现力。

## 4. 材质表现

在博物馆的室内设计中,材质的运用是非常重要的,它不仅要与文物相衬托,符合整体环境,还要具有独特的特色和艺术个性。不同材质的运用可以表现出陈列的主题和内涵,创造出不同的视觉和触觉效果。例如,木质材料常常给人亲切温和的感觉,它可以与古代文物相呼应,营造出古朴、典雅的氛围。木材的纹理和质感可以与展品的历史痕迹相契合,同时给人一种亲近自然的感受。相比之下,玻璃材料给人现代、简洁的感觉。它的透明性和光滑的表面赋予展览空间一种明亮、通透的氛围。玻璃材料的运用可以有效展示文物,将其置于明亮的光线下,同时创造出现代感和时尚感。金属材料则常常具有厚重、冷酷的质感。它可以与展示革命文物等具有强烈情感和力量感的展品相搭配,增强展览的冷峻和庄重氛围。金属材料的光泽和质感也可以为展览空间带来一种工业、现代的风格。除了木材、玻璃和金属,还有许多其他材质可以用于博物馆的室内设计,如石材、布料、陶瓷等。每种材质都有其独特的质感和特点,与空间结合后会营造出不同的环境氛围。设计师可以根据展览的主题和目的,选择合适的材质,创造出与展览内容相契合的艺术效果。

## 结语

综上所述,革命历史类博物馆依托于革命遗址的保护和展示,通过再现重大事件和伟大人物的活动事迹,为观众创造了一种“如临其境、如临其事、如见其人”的真实感受。这些博物馆不仅是历史的见证,更是传承和弘扬革命精神的重要平台。

## 参考文献

- [1] 刘增. 基于电影建筑学的博物馆交通空间设计研究[D]. 广州大学, 2021.
- [2] 董贤功. 博物馆过渡空间的主题氛围营造研究[D]. 上海大学, 2019.

作者简介: 李夏裔(1988.8.30—),男,汉族,河南开封人,大学本科,馆员,研究方向:近现代史,文物保护利用方向。