

浅谈民族管弦乐作品《冰魂雪魄》的创作与艺术特征

孙婕

通化师范学院音乐学院

摘要：《冰魂雪魄》是一首原创民族管弦乐作品，乐曲讴歌了东北抗日联军与日寇浴血奋战的光辉事迹，让后人深刻感受杨靖宇将军及抗联战士坚贞不屈、铁骨铮铮的民族精神。本文通过对作品的创作过程及音乐特征的分析、阐述，使广大群众更加深刻了解靖宇精神内涵，同时加深对民族乐器的了解和喜爱，从而体现演奏自身价值，推动我国民族音乐事业发展。

关键词：民族管弦乐作品；《冰魂雪魄》；创作过程；艺术特征

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.223

一、《冰魂雪魄》创作背景及创作过程

（一）《冰魂雪魄》的创作背景

在中国共产党第二十次全国代表大会上，习近平总书记提出：增强中华文明传播影响力，坚守中华文化立场，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。而通化作为靖宇将军战斗过的地方，是一座充满红色印记、英雄辈出的红色之城，而《冰魂雪魄》系列民族管弦音乐作品的创作，旨在通过民族音乐这一独特的表现形式，用音乐传递靖宇精神，用民族器乐生动还原杨靖宇将军率领的东北抗日联军在冰天雪地与日寇浴血奋战的感人事迹，让后人深刻感受杨靖宇将军坚贞不屈的爱国情怀和铮铮铁骨的民族精神。作品用竹笛、二胡、笙、箏、阮、琵琶等民族乐器的结合，表达了杨靖宇将军坚毅果敢与拼搏精神。

通过对《冰魂雪魄》这一首作品的创作进行分析，我们发现民族器乐与民族精神十分契合、民族乐器更能够体现红色基因、谱写出不屈不挠的坚强民族魂。

（二）《冰魂雪魄》创作的社会条件

在现代生活中，人们的物质条件都得到了很大程度上的满足，但是却并没有意识到精神文化是社会发展和进步必不可少一部分。而艺术创作作为一种特殊形式表现人类文明、提高国民素质以及促进民族团结等方面具有重要意义。《冰魂雪魄》这首乐曲有着独特的音乐内涵：“冰魂”表现了抗联将士们舍生忘死的民族魂，他们的大无畏精神是对自己生命的升华，也能反映出将士们对于未来美好生活的期盼。“雪魂”是雪之气魄，它代表着人类对未来美好生活理想和人生抱有乐观心态，传递靖宇精神，用民族音乐作品表现先烈英勇事迹，希望通过音乐作品使人们铭记历史，坚定理想信念，在音乐中汲取信仰的力量、精神的力量。

《冰魂雪魄》这首乐曲所表达出来的是一种积极向上的进取精神。用红色资源作为坚定理想信念、加强党性修养的生动教材，让靖宇精神谱写气壮山河的爱国主

义篇章。

（三）《冰魂雪魄》的文化特质

历史上，中国的民族乐器艺术发展历史悠久，在漫长的演变过程中形成了具有自己独特风格和魅力。而《冰魂雪魄》这首乐曲则是以一种新时代下人们所喜爱、带有现代气息且极具生活化色彩的作品。在我国古代音乐文化里“人声”即指的是声音。它包含有：节奏、旋律等；也可以说是一个民族独有特有乐器，有着悠久历史上各具特色的艺术形态和风格特征，它也是一个民族独有的音乐文化。在这个意义上，《冰魂雪魄》就是一部具有独特艺术魅力和历史价值，同时又能反映出我国人民群众所喜爱、带有生活化色彩的器乐合奏作品。

“冰魂雪魄”是白山黑水的“魂”和“魄”，抗日战争时期，民族英雄杨靖宇及其领导下的东北抗日联军第一路军与日寇浴血奋战，用生命和鲜血谱写了气壮山河的爱国主义篇章，作为新时代的大学生，我们要寻着前辈的足迹，重温历史、淬炼信仰，以红色精神之钙筑牢信仰之基。

（四）《冰魂雪魄》的创作过程

这部作品从立意、构思、取材到创作，历经十个月的时间。通过与指导教师沟通确定了创作的方向，即立足于通化—红色之城，深挖靖宇红色精神，让红色基因薪火相传，树立当代大学生的文化自信。为了更好了解杨靖宇将军及抗联将士的生平事迹，课题组的成员多次走访纪念馆、抗联遗迹等进行创作材料整理，并查阅资料，寻找素材，经过近半年的资料搜集，课题组开始进行创作。

在创作过程中，课题组先确定作品主题，根据主题进行配器。作品分为四个乐章，以《东北抗日联军第一路军军歌》为主要发展元素，进行各个声部的创作。作品节奏鲜明，富有律动感，表现了抗日联军的将士充满了对革命必胜的信念和革命的乐观主义精神。

随着低沉的鼓声响起，旋律发展到第二乐段（38小节—48小节），这个乐段是过渡性乐段，通过变化音和

三连音以及重音营造出战前的紧张氛围，从而很好的引出本首作品主要旋律《第一路军军歌》的旋律。

I=G (第一军歌)

竹笛	0	0	i. i i 0	iii iii	i 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	i. i i	i	0	iii iii	i 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	i. i i	i	i ^b 6 ^b 7	iii iii	i 0 0	0 0	0 0	5 1. 1	1 1 1 1	3 3. 5	3 -	3 2. 3	5 5 5 5	2 2. 3	1 0	5 0 5 0	5 0 5 0	1 0 1 0	1 0 1 0
中阮	i. i i	i	i ^b 6 ^b 7	iii iii	i 0 0	0 0	0 0	5 1. 1	1 1 1 1	3 3. 5	3 -	3 2. 3	5 5 5 5	2 2. 3	1 0	5 0 5 0	5 0 5 0	1 0 1 0	1 0 1 0
扬琴	i. i i	i	0	i ^b 6 ^b 7	iii iii	i 0 0	0 0	0 0	5 1. 1	1 1 1 1	3 3. 5	3 -	3 2. 3	5 5 5 5	2 2. 3	1 0	5 0 5 0	5 0 5 0	1 0 1 0
古筝	i. i i	i	0	iii iii	i 0 5	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
板胡	0	0	i. i i 0	iii iii	i 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二胡	i. i i	i	i ^b 6 ^b 7	iii iii	i 0 0	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
大提琴	i. i i	!	!	iii iii	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
贝斯	i. i i	!	!	iii iii	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
打击	X. X	X ^o	X ^o	XXX	XXX	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

第4页

谱例3 第三乐段

《东北抗日联军第一路军军歌》是1938年6月1日，老岭高干会议结束后，正式成立了第一路军总司令部，当晚，杨靖宇提笔创作而成的。歌曲豪迈、铿锵，展示了抗联将士英勇不屈的斗争精神和豪迈气概。

《冰魂雪魄》的创作秉承着最大可能保留抗联歌曲原有音乐特征的原则，在主旋律的呈示上尽可能保留原作品的风格，在配器上使织体尽可能丰富。第三乐段（49小节—205小节）第一遍主题呈示（89小节—104小节）在弹拨乐声部，弦乐声部给予和声支持及音响填充，主题第二次呈示（105小节—145小节）在管乐和二胡声部，随着音乐情绪的发展，主旋律渐强呈示，弹拨乐声部给予伴奏音型支撑，主题的第三次呈示（146小节—205小节）在小军鼓的强音密集音型的烘托下，再次演奏第一军歌旋律，刻画出抗联将士忘我的斗争精神和必胜的决心。

第四乐段（206小节—240小节）是再现段落，再现了第一乐段的主题旋律，但却没有在原来调式上演奏，转调进行演奏，磅礴的旋律体现了抗联将士视死如归的英雄气概，和舍生取义的大无畏精神。

《冰魂雪魄》这首民族管弦乐作品，通过对抗联精神的“魂”和“魄”进行了深层次地挖掘与展现。在节奏、强弱以及节拍重音等方面下功夫，力求形成明显的音色变化，其次着力刻画旋律线条，使音乐呈现出磅礴、流畅的风格特征，并且具有丰富的对称性和连贯性，最后就是音乐内涵的呈现，深刻挖掘靖宇精神、抗联精神，是本首作品创作的初衷。

三、《冰魂雪魄》作品的演奏与推广

《冰魂雪魄》系列民族管弦乐作品创作与演出，能够极大丰富通化地区各个抗联教育基地的宣传内容及

形式，吸引全国各地的旅客来到通化感受红色文化，通过音乐作品使人们铭记历史，坚定理想信念，以乡村振兴为契机、以满足人民群众日益增长的精神文化需求为宗旨，充分挖掘红色音乐乡村文化旅游资源，变资源优势为经济优势，以更高的标准、更硬的作风、更严的要求投入祖国的建设中，为谱写乡村振兴的新篇章贡献自己的力量。在《冰魂雪魄》的作品创作中，既有抗联歌曲等元素同时也结合了现代的创作手法，使作品体现了一定的地域特征和时代性，希望《冰魂雪魄》这部体现东北地域文化特征和靖宇红色基因的作品能够得到更广泛地推广传播与传承。

在《冰魂雪魄》整个创作过程中，我深深的感到中国民族器乐是我国悠久历史文化中不可或缺的一部分，在音乐领域里也有着举足轻重的地位。用民族语言讲中国故事，不仅契合而且更加感人。身为通化人，我时刻受到靖宇精神的鼓舞，我希望通化的红色故事永远流传，靖宇精神的红色能量能够历久弥新，再次焕发勃勃生机。

参考文献

- [1] 刘奕廷. 茉莉花开 鼓乐铿锵——民族管弦乐《龙跃东方》创作探究[J]. 黄河之声, 2022(11).
- [2] 贺丹彦. 民族管弦交响乐《蒙古马》欣赏——初探民族管弦乐《蒙古马艺术特色》[J]. 河北画报, 2021(24).

作者简介：孙婕，2001年9月，女，籍贯：江苏省淮安市盱眙县，学历：本科在读，单位：通化师范学院，研究方向：音乐学。

基金项目：《冰魂雪魄》——弘扬靖宇红色文化 助推乡村振兴 项目编号：202210202002