

易安一词愁千古

茹丽凡

佛山科学技术学院

摘要：《声声慢·寻寻觅觅》是宋代女词人李清照的词作。此词通过描写残秋所见、所闻、所感，抒发自己因国破家亡、天涯沦落而产生的孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪，具有浓厚的时代色彩。该词自问世以来就备受关注，广为流传，堪称经典。本文主要从主题情感和艺术魅力两方面来鉴赏这字字血泪、如泣如诉的千古愁词《声声慢》。

关键词：《声声慢》；主题情感；艺术魅力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.168

李清照号易安居士，出生于士大夫家庭，“自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈”^[1]。后与赵明诚结婚，夫妻志同道合，感情甚笃。可惜好景不长，“靖康之变”后，李清照夫妇流落南方。建炎三年，丈夫因病卒于建康，从此46岁的李清照，孤身一人，各处漂泊，所藏文物也丧失大半，孤独无依之中，她遇见了张汝舟，可惜张汝舟只是觊觎她的收藏罢了。再嫁匪人、离异系狱对李清照的打击甚大。李清照在《投翰林学士綦密礼启》中说“身既怀臧之可嫌，惟求脱去”，陈振孙《直斋书录解題》指责李清照“晚岁颇失节”^[2]，可见李清照当时处境的艰难。就是在这样的背景下，李清照写下了字字血泪、情真愁浓的《声声慢》。这是一首“秋词”，更是融铸了李清照晚年悲苦情感的愁词。全词字字皆泪，如泣如诉，哀婉凄苦，写出了她的千愁万绪，感人至深。本人梳理归纳了《声声慢》成文至今历代名家对其的解读和赏析，大致可分为以下几个方面。

一、主题情感

建中靖国元年（1101）：年岁十八，正当芳华，新婚燕尔，生活优渥。

靖康元年（1126）：金人入侵，北宋灭亡。青州兵变，书画俱焚。

建炎三年（1129年）：丈夫病重，卒年四九。孤身一人，各地漂泊。

绍兴二年（1132）：遇人不淑，起诉离婚。竟被判刑，友人相救。

绍兴二十六年（1156）：孑然一身，也无子嗣，孤独悲苦，悄然离世。

亡国之恨、故国之思、颠沛之苦、丧夫之痛、孀居之悲，悲愁郁积，无从排遣，只能寄予诗文。就是在这样的情况下，词人写下了这首字字血泪、情真愁浓的《声声慢》。此词通过描写残秋所见、所闻、所感，写出了自己欲说还休、愁肠百结的情状，抒发了孤寂落寞、哀婉凄苦之情，具有浓厚的时代色彩。

二、艺术魅力

（一）叠字精妙恰当，独有技巧美

这首词起句连用七组叠字，创意出奇。诗词中叠字的使用古已有之，并不是李清照的独创，但和前人的相比，李清照的叠字运用极为精巧和自然，不仅胜过前人，后人也鲜有超越。更重要的是，词人不是为叠而叠，这奇笔是为抒情服务的，正是由于它真切而深刻地表达了女词人细腻而丰富的心曲，这句才成了千古绝唱。

叠词之奇，奇在回环往复，一唱三叹，奇在由外而内，层层深入，“寻寻觅觅”是词人外在的动作，“冷冷清清”周围环境带给她的感受，“凄凄惨惨戚戚”则是更进一步的词人由此生发出的内心的感受，从外在动作到环境氛围进而写到内心感受，层次分明，如同三部曲的乐章。音韵上婉转徘徊，情感上层层递进，仅仅十四个字就把词人的凄惨境遇展现无遗，用词凝练含蓄，所包蕴的情感却丰富而深刻。在词的下片，诗人又用“点点滴滴”这样的双声叠字与上文形成对应，以声衬情，顿挫凄凉。点点滴滴、淅淅沥沥，无边丝雨进一步烘托了氛围，将词人的愁闷渲染得淋漓尽致。

（二）愁象含蓄隽永，富有多样美

本首词的典型意象有“淡酒”“雁”“黄花”“梧桐”“细雨”等。

“酒”：借酒消愁，古人常常将酒与愁联系在一起，酒在李清照的词中也是常见的意象。在这个“乍暖还寒”“最难将息”的时候，这三杯两盏的“淡酒”又如何能压住词人心中的“凄凄惨惨戚戚”。

“雁”：“雁”何以是旧相识呢？鸿雁是传情的使者。“雁字回时，月满西楼。”细心的女词人认出了这雁儿就是曾经帮她 and 丈夫捎信的那只呀，而如今，爱人已逝，鸿雁空归。再见这一旧相识，难免勾起词人对往事的无限回忆。可是，南下的雁还能重返北国，词人却只能漂泊在江南了。

“黄花”：“黄花”即菊花。眼前黄花唤起了作者对往昔的回忆，昔日是“云鬓斜簪，徒要教郎并比

看”，“东篱把酒”“暗香盈袖”，现在是“如今有谁堪摘”，幸福甜蜜早已烟消云散，黄花盛开却无人采摘，最终花自萎去，满地的败叶落英，让人倍增伤感，今昔对比，词人不禁悼念亡夫，又联想到国破家亡、自己漂泊江南颠沛流离的坎坷遭遇，怎能不感到孤寂落寞、悲凉愁苦呢？

“梧桐细雨”：梧桐叶飘落预示着秋天的来临，本就令人感到忧郁和惆怅，更遇上了凄苦的秋雨，既入耳又入心，视听相映相成，更衬托出词人此刻深深的悲痛。

“细雨”：细雨声声，只有在四周无声无息时才能清晰地听见。对一个心事重重的人来说，它们不仅是落在耳畔，更是落在心间。“秋风秋雨愁煞人”，何况这悲切动人的秋雨是敲打着梧桐叶，一声接一声直到黄昏呢！

淡酒不敌风寒，雁叫凄厉哀婉，黄花憔悴满地，风雨梧桐，萧萧瑟瑟，响在耳畔，痛在心尖。这些景物共同营造出凄清愁苦的意境氛围，衬托了词人孤寂落寞、哀婉凄苦的心绪。

（三）愁情直抒胸臆，更显丰富美

除了间接抒情外，该词还多采用直接抒情的方式，无论是开头的几个叠词，还是结尾处的“怎一个愁字了得”，直抒胸臆，浓烈大胆。开篇七组叠字直言凄凉寂寞之悲，“最难将息”“怎敌他、晚来风急”直述难以排解之痛，“雁过也，正伤心”“如今有谁堪摘”直抒相思之苦，“守着窗儿，独自怎生得黑”直表孀居之哀，最后以愁字作结，“怎一个愁字了得”的一声悲叹，更是说尽了心中无法排解的浓愁。全词到此，戛然而止，不用对比，不用渲染，不用赋比兴，简单直白，直截了当，却言有尽而意无穷，个中滋味只有自己慢慢咀嚼了。

（四）语言平淡质朴，极具自然美

用浅俗之语，发清新之思。刘体仁在《七颂堂词绎》中评：“惟易安居士‘最难将息’‘怎一个愁字了得’深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。”^[3]“本色当行”，就是指它明白易懂。《声声慢》在语言方面的典型特点是运用了大量的俗语，“将息”“得黑”“次第”“了得”，俗语的使用使得全词有了浓浓的生活气息，我们今人读来，无须翻译也能自然而然地领会其意。但同时又不落俗套，化俗为雅，推陈出新，浑然天成，正所谓“以浅俗之言，发清新之意。”语言朴素浅近、通俗平易却极具表现力。

李清照前期词语言清丽、端庄典雅。但在经历金人入侵、靖康之乱，流落江南民间后，饱受磨难的她不仅词风大转，也将她在市井间接触到的世俗俚语运用到了文学创作中。本诗更是将“最难将息”“三杯两盏淡

酒”“独自怎生得黑”“这次第，怎一个愁字了得”这样的浅俗市井语言揉入词作中，却一样深切的表露内心的憔悴悲哀，通俗而不流俗，传达的感情真切动人，可见李清照对语言文字的运用已经到了炉火纯青的地步。

（五）情调凄切悲苦，极具音律美

《声声慢》这首词在音律方面也有独到之处，充分调动平仄、双声叠韵与舌齿音等音乐手段创造了铿锵急促的旋律，营造出凄清愁苦的意境，传达了孤寂落寞、悲凉愁苦的情感。

在用韵方面，“原来的《声声慢》的曲调，韵脚押平声字，调子相应地也比较徐缓。而这首词却改押入声韵，并屡用叠字和双声字，这就变舒缓为急促，变哀婉为凄厉”^[4]。不同韵调会给人不同的感受，使人生发出不同的联想和共鸣，所以具有不同的情感意义。李清照有意选用仄声韵，全词共计十仄韵。具体而言，押的是入声韵：觅、戚、息、急、识、积、摘、黑、滴、得。入声韵滞涩、短促，句句哽塞，更能展现哽咽、艰涩的感觉，词人笔下欲说还休、无法自拔的愁苦之情在入声韵的运用中得到了强化，整首词弥漫着无边无际的愁绪。由于语音的流变，入声在普通话中已经消失了，所以很多诗词用普通话读起来不再那么押韵了，也就缺少了很多韵味儿，不得不说这是我们文学的遗憾。

王国维在《人间词话》里说：“苟于词之荡漾处，多用叠韵，促节处用双声，则其铿锵可诵。”^[5]双声叠韵的运用是本词具有和谐抑扬音调美的又一重要原因。声母或韵母有规律的重复出现，使得词句抑扬动听，波澜跌宕，形成一种回环荡漾的美。“凄凄惨惨戚戚”三叠韵，六双声，两两相叠，一开篇便以急促的节奏定下了全篇的基调，先声夺人，是词作史上具有开创性的绝妙运用。此外，冷与清、暖与寒、点与滴，轻重相间、抑扬起伏、朗朗上口、铿锵悦耳，所构成的音律美妙绝伦，读来真似“大珠小珠落玉盘”。双声叠韵构成的声音美和词中意境的凄凉美和谐统一，可见李清照的极深造诣。

全词还使用了大量齿音字和舌音字，相互交叠，浅吟低唱，富有音乐美。全文四十一个齿音字，字字是血与泪的哀愁。起句七组叠字中，“寻”“清”“凄”“惨”“戚”都属于开口度极小的齿音。全词大量齿音连发，给人徘徊低迷、喁喁私语、如泣如诉之感。舌齿音交相重叠，词人有意以这种声调来展现心中那种近乎咬牙切齿、欲说还休、愁肠百结的情状。肠断心碎，满纸呜咽，动人心弦。

当然本词也存在一些争议之处。

三、争议

（一）“凄凄惨惨戚戚”叠床架屋之感

叠床架屋就是重复累赘的意思，叶嘉莹认为“寻寻

觅觅，冷冷清清”八字已经写出了孤单寂寞之感，所以“凄凄惨惨戚戚”六字实属多余。笔者并不认同此观点，这六字绝非是重复累赘、可有可无的。“寻寻觅觅”是词人外在的动作，“冷冷清清”周围环境带给她的感觉，“凄凄惨惨戚戚”则是更进一步的词人由此生发出的内心的感受，从外在动作到环境氛围进而写到内心感受，层次分明，如同三部曲的乐章。回环往复，一唱三叹，由外而内，层层深入。这奇笔是为抒情服务的，绝非是为叠而叠。正是由于它真切而深刻地表达了女词人细腻而丰富的心曲，这句才成了千古绝唱。

（二）“晓”来风急与“晚”来风急之辨

唐圭璋在《读李清照词札记》中说“此词上片既言‘晚来’，下片如何可言‘到黄昏’雨滴梧桐，前后言语重复，殊不可解。”^[6]朱靖华《李清照词鉴赏·〈声声慢〉赏析》中也认为用晓来风急更为合适，“如用‘晓来风急’，则使词境更添一番情趣”^[7]。笔者认为这个说法是合理的。若是按“晓来风急”来解读，词写的就是秋天的早晨到黄昏的一整天的愁思，而非一晚之事。“晓来风急”，一与“乍暖还寒”相通，秋日的早晨，朝阳初出，但晓寒尤重，只有“晓”才与“乍暖还寒”的晨间天气相符。二与“淡酒”相通，古人有晨起饮“扶头卯酒”之说，大清早就寻寻觅觅，凄惨忧戚，愁肠百结，正是饮酒的好时候，只是这酒如今已不能消除她心中的愁闷了。三与“怎生得黑”矛盾，既已言晚，又何谈“如何熬到天色昏黑”呢？四与“点点滴滴”相通，如泣如诉的秋雨点点滴滴绵绵不绝一直到黄昏，正说明词人是守着窗儿，从早到晚。

（三）叠用三“怎”，白璧微瑕

孙致弥《词鹄·凡例》提出：“须戒重叠。……如李易安《声声慢》，叠用三‘怎’字，虽曰读者全然不觉，究竟敲打出来，终成白璧微瑕。”^[8]

笔者认为此种看法有失偏颇。三个“怎”字句，“怎敌他、晚来风急！”让我们看到词人借酒消愁愁更愁，苦闷的情绪涌上了心头。“守着窗儿，独自怎生得黑！”，词人的心情更加沉闷，漫长的时间不知如何打发，独自“守着窗儿”，心中的孤独更是难以排遣。“这次第，怎一个愁字了得！”此时词人内心的悲愁痛苦在声声悲叹的反复渲染下，终于压抑不住地倾泻而出。因此，三个“怎”字句不但不能说白璧微瑕，反而通过反复更好得渲染了词人的愁苦情绪。

（四）易安此词，颇带伧气

许昂霄认为“易安此词，颇带伧气。”^[9]“伧气”说的是粗鲁的习气。之所以有人称李清照这首《声声慢》有“伧气”，我以为，可能存在于三处地方：1. 整首词的抒情方式多为直接，缺少蕴藉，太直白。无论是开头的几个叠词，还是结尾处的“怎一个愁字了得”，

直抒胸臆，浓烈大胆。这样的处理，能彰显其凄苦之甚，而缺乏含蓄委婉之韵。2. 词作的用语较随意，缺少提炼加工。“憔悴损”的“损”与“独自怎生得黑”的“黑”，是口语入词，但毕竟俗陋。3. 一首不满百字的词作里，三次出现“怎”字——“怎敌他”“怎生得黑”“怎一个愁字了得”，如此不避重字，显出作者创作时的草率和漫不经心。

但我们上文就分析过，1. “怎一个愁字了得”的一声悲叹，直抒胸臆，浓烈大胆，说尽了心中无法排解的浓愁，言有尽而意无穷。2. 《声声慢》在语言方面的典型特点就是运用了大量的俗语，虽说算不上优雅极致，但并不低俗。浅俗市井语言揉入词作中，却一样深切的表露内心的憔悴悲哀。3. 连用三“怎”，写出词人内心的悲愁痛苦在声声悲叹的反复渲染下，终于压抑不住地倾泻而出。因此，三个“怎”字句非但不能说“伧气”，反而更好得渲染了词人的愁苦情绪，更加有韵味。

《声声慢》借用“淡酒”“雁”“菊花”“梧桐”“细雨”等典型意象来渲染愁情，又通过叠字和平仄、双声叠韵与舌齿音等音乐手段，奠定了哀婉凄凉的感情基调，色黯而声哑，抒发了亡国之恨、故国之思、丧夫之痛、孀居之悲和颠沛之苦，具有浓厚的时代色彩。全词字字皆泪，如泣如诉，哀婉凄苦，极富艺术感染力，具有极高的审美价值。《声声慢》以豪放之笔写悲怆之怀，数百年来脍炙人口，如此登峰造极的艺术水准，成就了它在词史上不可逾越的地位。难怪清人沈谦说：“予少时和唐、宋词三百阙，独不敢次‘寻寻觅觅’一篇，恐为妇人所笑。”^[10]

参考文献

- [1] 王灼. 碧鸡漫志[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- [2] 陈振孙. 直斋书录解题[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2015.
- [3] 刘体仁. 七颂堂词绎[J]. 北京: 中华书局出版, 1986, 66.
- [4] 吴小如. 古典诗词札丛[M]. 天津: 天津古籍出版社, 2002.
- [5] 王国维. 人间词话[M]. 北京: 中华书局, 2006. 1-20.
- [6] 唐圭璋. 读李清照词札记[J]. 南京市大学报, 2018(10): 1-6.
- [7] 朱靖华. 李清照词鉴赏·〈声声慢〉赏析[J]. 中国文学研究, 1983(10): 45-49.
- [8] 孙致弥. 词鹄·凡例[M]. 北京: 中华书局, 2009. 1-10.
- [9] 许昂霄. 词综偶评[J]. c]. 北京: 中华书局, 1986: 1545-1579.
- [10] 于谦. 填词杂说[M]. 北京: 中华书局, 2010.