

书画类文物的储存与保护

刘林

山西省长治市博物馆

摘要：书画类文物作为文化的载体，它具有悠久而辉煌的历史，是人类文明进步和发展到一定阶段所产生的、见证了一个时代变迁的珍贵文物。书画类文物的保存与传承，是一个国家、民族文化软实力和社会文明程度高低的重要体现。随着我国经济水平不断提高，以及对艺术收藏需求日益增加，人们对于优秀书画作品也越来越重视。在当代书法、篆书等传统艺术品中出现了大量以书画为载体的作品，同时这些书画类文物受到国内外人民群众及画家们的喜爱和欣赏，因此我们更应该加强对其保护。

关键词：书画；文物；文物保护；博物馆；文物存储

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.065

书画类文物是我国传统的文化遗产，有着悠久历史，对我们中华民族文化发展也起到了不可估量作用。书画类文物的保护，是对我国传统文化艺术和书法艺术的继承与发扬。近年来，随着国家政策法规不断完善、社会经济快速发展，书画文物的存储与保护出现了许多问题亟待解决。例如在书画收藏方面由于缺乏专业知识，以及管理上存在一定漏洞致使其保管不当，对于一些珍贵藏品也缺少必要保护措施而导致作品价值流失严重，此外还有部分书画作品出现假冒盗用现象，因此加强书画类文物保护工作尤为重要且紧迫。健全书画艺术品保管储存库，是对我国传统收藏工艺技艺进行抢救研究的重点。

一、书画类文物概述

书画类文物，是指由我国境内的各种传统美术、雕刻艺术而产生，并在其基础上加以加工和整理而成的艺术品。它有着悠久历史文化内涵及浓厚地域特色。在中国历史上也有大量有关此类方面文字资料记载的文献及书籍：如绢制类文物苏州昌黎画卷二《五枝羽毛图》。此类书画的主要类别是以印纸和卷轴为基本单位，用线描或折笔法将其描绘成各种形状。在这期间出现了大量以绢为主要材料制作而成，并且所使用的是墨色浓淡、色彩单一等特点突出体现出书画艺术之美和意境美的效果。此外，所谓水陆画，是指我国古代绘画和书法所共同使用或呈现出来的一种艺术形式。它既包括了古代绘画中常用到或者用于描绘人物形象以及历史事件等内容。水陆画能将不同地域、民族之间相互融会贯通，使其成为一种极具特色且富有文化气息的艺术品。书写画中所蕴含出来的是对祖国大好河山等传统文化以及深厚历史背景上的感触，从而使得书画类文物在保管和保存过程中有着独特且不可替代的意义与价值。

二、书画类文物的保护与传承的意义

书画类文物作为我国非物质文化遗产，对其的保护与传承具有重要意义。

书画类文物的传承和保护，对我国文化艺术事业，与国家的文化输出来说都有着重要意义。随着社会经济水平不断发展提升、科学技术飞快前进，世界范围内的文化交流也愈加频繁，全世界人民可以接触到世界各地的优秀作品，因此书画作品可以代表中华民族的优秀传统文化在世界进行良性输出与交流。

此外，在当今时代下人们更加注重精神层面上的享受，而艺术品收藏和展出则为我们提供一个良好环境，书画类博物馆作为一种艺术欣赏和传播知识的主要途径，可以通过陈列方式来吸引参观者，并使之产生兴趣从而购买艺术品或纪念品，也能促进博物馆的发展与传承。

书画类文物的保存与传承，是我国文化艺术领域的一个重要课题，是对我们国家优秀传统文化和精神文明建设所必要的保护与弘扬。

三、书画类文物保存的现状与问题

书画类文物作为我国非物质文化遗产，是中国文化艺术的重要组成部分，对我们研究和欣赏艺术作品产生了很大的影响。然而在当代社会中由于书画收藏保管人员素质参差不齐，造成书画作品的进一步损坏与价值流失，这些都是对我国非物质文化遗产资源的一种浪费和损失。书画类文物的保管工作是一个长期而艰巨的任务，它需要有一定数量且质量高、价值大，并且具有专业性强和技术过硬等多方面要求。在现阶段我国对书画类文物进行保存时普遍存在以下几个问题：

（一）缺乏书画保护的专业性人才和研究人员

书画类文物的保护在我国一直没有受到足够重视，缺乏专业性人才和研究人员。这对我国书画类博物馆来说是一个很大的考验。目前很多高校都将文化艺术专业作为自己发展方向，但是对于书法、篆刻等传统艺籍方面却并不是十分看重，而且由于缺少相应理论知识与实践经验，相关的指导书刊也很少被出版社所接纳等等，这些原因导致了现在许多优秀的书画类文物没有人去进

行专门培养或者研究，这在一定程度上制约着我国书画艺术品保存及收藏水平。

书画类文物的保护，需要大量专业性人才和研究人員，这就对从事这方面工作的文化艺术工作者提出了更高要求。在我国目前从事书画类文物保管方面相关工作人員大多是由过去或现在收藏、鉴赏等非专业人士组成。由于缺乏系统培训与教育、缺少必要理论学习及培训力度不够导致他们无法满足当前形势下的社会需求。此外，在中国传统社会里从事文物管理工作和研究工作是非常困难而且报酬较低的工作，也很容易造成相关文物人員对职业有倦怠感，不能在文物保护工作上发挥主观能动性。

(二) 缺乏对书画文物的宣传，导致人们的认识程度不足

书画的收藏价值高，但由于人们常常缺乏对书画类文物的认识，导致人们没有意识到其重要性，从而造成了许多在保管过程中出现问题。比如：有一些人不知道自己所拥有什么样作品，还有些人错误的认为“书画无历史”等等，这些都是目前中国书法艺术发展过程中存在着很大影响与缺陷。这不仅是由于人们缺乏认识上不足造成，更重要的是我国对文物宣传工作重视程度不够所导致。

书画文物的保护和人民群众的利益息息相关。但是，目前我国还没有形成对书画类博物馆、文化馆等相关信息进行全方位立体式的宣传与推广。书画文物具有巨大的收藏价值、珍藏意义，其数量庞大，种类繁多，但是由于我国对书画类非物质文化遗产保护意识薄弱等原因造成了许多问题。例如：“盗用”现象严重，有些地方甚至出现有人为了自己的利益出卖或者倒卖一些珍贵书画文物，而进行谋取钱财的行为等等，这些都是我们平时所说的缺乏对书画文物的宣传教育工作所导致的。

(三) 书画类文物管理机制不健全，行业缺乏统一标准导致管理混乱不堪

我国目前没有专门从事书画类文物保管工作的部门和机构。在实际中，由于相关人员专业素质不高、管理人員数量不足等原因，导致了管理工作不到位或者出现无人监管的现象，同时也使得一些不法分子利用制度漏洞进行盗用或窃取藏品。

1. 书画类文物管理机制不健全

我国目前对书画类文物的管理还没有一套系统化、规范性高且科学合理有效的管理系统。由于缺乏相关部门进行统一规划，导致了各个地区之间出现不同程度上相互扯皮，造成不必要损失。比如在一些旅游景区中有些书库内收藏着大量珍贵画作品或艺术品，但与其他

闲杂物品摆放混乱的摆放在一起，有一部分甚至是已经被破坏严重或者被盗用。此外，在实际的管理工作中，相关管理部门对其保管、利用等问题上，没有做到合理有效地处理。书画收藏行库管理人員缺乏专业素养和文化涵养不高导致工作效率低且质量差，我国目前从事书法、篆书以及诗词等传统艺术发展的人员多是一些年龄较大或者有一定学历水平但是法律意识淡薄者，因此在实际的管理工作中存在着管理观念陈旧落后现象。

书画类文物的管理涉及多个部门，包括工商、税务等，其管理难度大。由于缺乏统一标准导致各个机构在各自为政。目前我国还没有一个专门从事书画类文物保护和保管工作的组织或协会，对各类相关人員进行系统化的培训与指导，同时也尚未建立一套行之有效的档案信息资源共享机制，来实现各部分数据资料间的相互协调及交换利用。

2. 行业缺乏统一标准

目前，我国书画类文物的管理部门多，门类庞杂，行业缺乏统一标准。各个不同的保管单位和机构都有各自相应独立、职责不明。由于对非物质文化遗产保护工作涉及多个方面内容且相互间具有交叉与重叠性，造成了各监管部门之间在书画类文物保护的相关法律法规上协调沟通不足，而导致管理混乱不堪。在这种情况下出现了大量残缺或者假冒文物，另外就是各个出版社，博物馆对自己本馆收藏或出售过的藏品缺乏足够的重视性，导致无法及时清理其残损，从而使该库区收藏管理部门成为“无头、空壳”状态。

(四) 相关法律法规不够完善，文物保管人員的责任难以明确划分

目前，我国对书画类文物的管理主要是以行政监管为主，相关法律法规并不完善。书画类文物保管人員责任不明确，导致工作效率低。目前有关部门对书画类博物馆管理主要依据是《文物保护法》《档案法制化建设条例及实施细则（国家文物局于2006年2月1日颁布）》等这些法规来进行工作，但是我国书画文物保管人員责任划分不明确导致了许多的不必要的纠纷发生，从而影响到人们对于此类图书和艺术品收藏的热情以及相关法律法规。首先，就是缺乏专门性强且有针对性和权威的管理机构。其次，就是有关部门对于保管人員的职责没有进行明确划分，监督检查工作力度不够大。再者，就是因为法律条文规定过于简单、概括笼统模糊，致使书画文物管理工作人员并无统一标准可循，导致管理工作难以落实到位或无法有效执行造成巨大损失。

四、书画类文物的储存与保护策略

书画类文物的保护与储存，是一个综合性、多领域问题。

（一）绢制类文物的保护与储存

绢制类文物的基本特征是：一、色彩鲜艳，质地坚硬。二、有较好的稳定性。在选择上主要以淡色为主色调或者黄色或浅灰色为基调，可根据书画品种进行区别对待呈现不同效果使之呈现不同效果。其次绢式字盒包装设计也是很重要的一项，它直接影响着作品展示空间内所需摆放物品的数量、质量及色彩变化。

绢制类文物的储存方法：在保管时，应先将纸质作品或书画艺术品放置于阴凉干燥处，然后再进行装箱处理。采用“双包”制度。即把绢制成两种或者以上不同形状和大小的物品放在一起作为装柜，同时按照规定要求将所取物品分别置于两块或多木板上，并按一定比例依次编号存放在所需保护范围内，以便随时对其使用保管或检查等行为发生情况时可进行相应操作处理。

（二）加强监管力度，建立完善有效地法律法规体系

书画博物馆作为我国的文化遗产，其发展对文化艺术产业有着巨大的影响。首先我们要从国家层面出台相应的政策条例来规范市场秩序，对书画类博物馆进行了多方面改革措施：可以把书画藏品作为文物收藏名录之一，将其列入国家重点文物保护单位，并设立“濒危文物清单”来管理，其次就是政府方面也应该加大执法强度并严格执行到位。总之需要各部门齐心协力共同努力才能使书画博物馆的发展更上一层楼。

（三）对书画类文物水陆画进行防伪工作

书画类文物的防伪工作在整个书法艺术收藏中占据着重要地位。加强对书画类文物的保护，能够有效地提高我国文化艺术品、知识产权等方面水平，进而提升其市场价值。书画类文物的防伪工作是在保护时最重要、最关键的环节，也就是我们常说的“三保全”。所谓“三保”即指的是保证书库和收藏室之间，以及保管场所与外界保持相对安全。这不仅仅需要做好防范工作还需加强管理。首先要将所有可能出现的问题都及时上报相关部门并采取有效措施解决，其次要有专业性人才来进行管理与维护，最后，聘请有关方面专家对其进行培训并定期讲解，请专业人士在网上查阅关于书画类文物保存方法以及注意事项等内容并做好记录备案，在各种问题上都应做到心中有数，以确保书画类的保管和防伪。

书画类文物的防伪工作是一项非常重要并且复杂的工程。首先，在对其进行实物保管时，必须要做到：

（1）采用多种方法，采取不同方式防止和防范其他因素影响。（2）加强对各类书画类文物、贵重字画等相关书卷等物品实物与背景图纸的管理及警示标识。同时也可以使用一些具有明显特征或显著特点的“标点”来作为标示对象。此外还应将其放在醒目位置并对其进行

重点保护（如在纸张上注明单位）。

（四）有关部门加大书画类文物的宣传力度

在书画类文物的储存过程中，相关部门应采取一系列措施，对其进行必要宣传，让人们了解到关于书画类文物的重要性以及价值意义。同时也要加强对有关法律、法规、书籍资料等方面内容和用途及注意事项进行宣传。通过这些方法来达到提高我国人民群众文化素养水平。可以在各个地方开展关于书画类文物相关知识的专题讲座或比赛活动，以此增加人们对于此类问题认知度与理解程度，我们要加大对我国有关书画收藏、艺术品市场等方面进行宣传。利用网络技术在网上传布最新关于书画类文物的报道及动态信息，举办一些大型画展，向广大群众普及书画类文物的储存方法，使他们能够了解到相关情况下如何正确处理好书画藏品。

五、结语

书画类文物作为非物质文化遗产，其收藏价值和保护价值是不容忽视的。本文从对我国近些年以来所珍藏的各类书画作品进行分析对比入手，总结出几点关于当代书法作品保存方式及问题并提出相应对策建议，最后结合相关文献资料介绍了国内外对于此类课题研究状况、理论成果以及实践经验等内容进行阐述和说明，以供参考。书画类文物作为非物质文化遗产具有其独特而丰富内涵和非凡价值意义，保护和储存书画类文物任重而道远。

参考文献

- [1] 杨小琢. 书画类文物保存环境的研究[J]. 黑龙江史志, 2014: 83.
- [2] 冯维. 浅谈博物馆书画类文物的修复与保护——以《清何桂清行书七言联》为例[J]. 博物馆研究, 2018: 96-99.
- [3] 杨谨. 纸类、书画类文物的保护性操作规程[C]// 文物保护与修复纪实——全国考古与文物保护. 2004.
- [4] 冯维. 浅谈博物馆书画类文物的修复与保护——以《清何桂清行书七言联》为例[J]. 博物馆研究, 2018(2): 3.
- [5] 杨谨. 纸类、书画类文物的保护性操作规程[C]// 第八届全国考古与文物保护(化学)学术会议. 2004.
- [6] 祝君. 试论馆藏书画文物的保护与修复[C]// 中国文物保护技术协会学术年会. 中国文物保护技术协会, 2001.

作者简介：刘林，出生年月：1974.7.7，性别：男，民族：汉，籍贯：山西沁县人，学历：大学本科，职称：（现目前的职称）考古中级。