

红色革命纪念馆的功能构建与发展途径

程娜

驻马店杨靖宇将军纪念馆

摘要：红色文化传承是社会主义精神文明建设的重要内容，革命纪念馆是其主要载体，具有搜集、储存中国共产党历史遗存和宣传功能，同时还延续了红色文化生命，不仅具有物质层面的功能，还有精神方面的意义，对于历史保存、政治教育、人才培养、激励和弘扬爱国文化等方面都非常重要。本文将我馆近年的发展实践作为基础，就新时期红色纪念馆的功能构建、创新、责任担当、发展以及社会作用等相关方面来探讨。

关键词：红色文化；革命纪念馆；功能；发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.172

在社会的发展中，物质的发展到了一定的程度，人们需要精神方面的建设。革命纪念馆是展示中国人民近代英勇奋斗历史的场所，也是中国共产党辉煌历史的重要象征。它承载着红色文化的精髓，能够激发人们的爱国情感和民族精神，并为中国共产党带领人民不忘初心、继续向前提供强大的动力。作为红色文化的重要传承地，杨靖宇纪念馆需要与现实和时代精神相结合。我们可以利用纪念馆作为党员加强党性锻炼的场所，群众培育民族精神的阵地，以及青少年学习革命传统的课堂。通过红色基因的传递，激发人民群众“不忘初心、继续前进”的力量之源，这也是纪念馆的价值所在。

一、红色革命纪念馆在新时期的社会功能

（一）红色文化下革命纪念馆的概述

革命纪念馆是一种纪念性博物馆，它的建立是为了纪念近现代革命史上的重大事件或杰出人物，并建立在有关的革命、纪念建筑的基础之上。同时，它也是保护收藏有关革命遗址、纪念建筑和文物资料的机构，同时宣传教育和开展科学研究的机构，是我国文化事业的重要组成部分，旨在让人们通过学习历史和了解国情，缅怀先辈的光辉业绩，激发奋发向上的精神，并树立正确的人生观和崇高的爱国爱民理想。改革开放以来，革命纪念馆得到了大力发展，并在数量、规模和层次等方面实现了快速增长。其中，地市革命纪念馆的数量增加最多，增长速度也最快。历史上，革命纪念馆一直以教育观众为主要目的，并通过传授革命传统和党的优良作风来继承其重要价值。纪念馆以教育为主要工作方向，以教育为目标和衡量标准，因此被视为革命历史的学校和教育机构。而随着时代的变化，现代革命纪念馆应当转型为多功能场所，不再只有传授革命传统的单一教育功能，而要扩大吸引游客的方式，担负更多为构建和谐社会的责任。

（二）红色文化下革命纪念馆在样的时期的社会功

能

1、红色文化下的革命纪念馆是对中华民族精神的传承

民族精神是一个国家生存和发展的重要支柱，也是综合国力必不可少的组成部分。中华民族历经千辛万苦，形成了多种不屈不挠、自强不息的特质。其中，以爱国主义为核心的向往和平、勤劳勇敢、始终保持进取的态度等许多元素构成了伟大的民族精神。

革命纪念馆和红色遗址是展示中国人民在革命战争年代和社会主义建设时期的历史场景的地方。它们以相关的建筑和文物资料为基础，生动地再现了中国人民不畏艰险、勇往直前的历史片段。这些地方体现了中华民族坚毅不拔、勇毅前行的精神，表达了中华民族不屈不挠、自强不息的英雄气概。这些革命纪念馆和红色遗址展示了中华民族精神的核心，因此对于广大人民特别是青少年进行爱国主义和革命传统教育，坚守好这一教育阵地是非常重要的，可以在下一代中弘扬和培育民族精神。

2、革命纪念馆在加强党风廉政建设中的重要作用

中国共产党在革命时期，采取惩治和预防党内腐败的措施，进行了廉政建设的实践。此举为今天加强党风廉政建设提供了宝贵经验。老一辈无产阶级革命家勤政为民、廉洁自律、克己奉公的事迹，是我们反腐倡廉教育的宝贵教材。革命纪念馆通过语言描述或物品展览直观表现革命精神，让其感召力代代传承，为建设中国特色社会主义注入强大精神动力。

3、红色文化下革命纪念馆对社会和谐具有促进作用

在红色文化背景下，革命纪念馆为建设和谐社会创造了有利条件。它应该在传播和展示藏品方面发挥社会主义先进文化的主导作用，同时尊重多样性并努力协调这两个目标。通过精心策划和明确的展示主题，采用生

动新颖的展陈手段展示内容丰富厚重的藏品，有助于观众更好地理解这些藏品在当下文化环境下的重要性。这样做不仅可以推进纪念馆文化的建设，也有利于弘扬社会主义核心价值观的整体，促进社会主义先进文化的发展并建立一个和谐的社会。

二、红色视域下革命纪念馆的创新

为了宣传红色文化，需要对革命纪念馆的传统宣传和收藏方式进行改变，实现优化与创新。在展馆布置方面，不仅要注重美观、规范和整洁等方面，还应根据文化展示内涵突出主题，并采用多种创新手段。以下是具体实施方式：

（一）互联网加展览模式创新

为了提前宣传，可以在展览开始前先利用3D技术建立一个虚拟的红色展馆模型，其中包含各个展位和展出的红色文化主题。将该模型转化为网页形式，作为预展示。完成前述工作后，需要进行后台操作，利用技术手段确保线上展会与线下同步进行，以保证展览宣传的时效性。特别是在疫情防控期间，这项技术显得尤为重要，因为这样人们就可以足不出户地第一时间观看。

通过网络展示红色文化，可以让观众在时间、空间和成本等方面得到更优化的体验。此外，网上展览的另一个好处是展览结束后仍可在网络上继续进行，从而打造一个永不关闭的红色文化馆。

通过网络举办展会，可以方便地获取人群数据，并轻松了解展览效果。此外，还可以建设多种分享系统，如借用移动互联网和二维码扫描等方式进行宣传，以提高整个展会的宣传效率和效果。这样就能够扩大宣传覆盖范围，增加宣传力度，直接吸引参参观展用户的兴趣。

1、进行市场化模式

纪念馆免费展出，但在市场化中可以进行改革，如文物仿制并销售，满足游客需求并增加收入。通过创建网络纪念馆和在线展览，借助网络宣传力量，推出文物仿制品销售，同时宣传红色文化。仿制品销售不仅为纪念馆带来收益，也起到宣传作用。

2、邀请社会力量参与

各类革命纪念馆是完全以公益性服务为主，目前已广泛实施免费开放政策，并充分发挥了财政在博物馆建设中的主导作用，取得了显著成果。在博物馆的发展过程中，社会效益始终是最根本的目标，而经济效益则是提高社会效益和实现博物馆可持续发展的重要手段。当前，我国正处于以优化经济结构为中心的全面调整创新发展阶段，因此，各纪念馆应抓住机遇，充分利用文化

资源，吸引社会力量参与纪念馆的管理，实现经济效益和社会效益相互促进、相统一的目标。我们采取了多项措施，以推动社会各界积极参与公共文化建设。这些措施包括制度创新、政策引导和平台搭建等，最终探索出一条“政府支持、社会参与、市场运作、规范管理”的新方式，同时也形成多种不同的社会力量参与模式。这些措施成功地解决了公共财力和物力资源有限，而人民群众对文化需求不断增长之间的矛盾。

（二）在语言和文物创新，提升展示空间

1. 语言组合提升展示空间

语言组合主要指的是采用恰当的语言组织技巧，以实现文字表达的完美效果。在人际交往中，语言交流是必不可少的，但由于每个人的识别能力有所不同，交流方式也因人而异。因此，恰当的语言组合对于实现良好的陈述效果非常重要。实现陈列空间展览的创新，要求在文字描述中具备创造性。为了确保表达准确性，在提高文字描述的规范性、简洁性和易懂性的同时，必须不断进行进一步的提升。恰当适度的文字描述能够有效地增强展览效果。在使用文字表达时，需要注意其四个效果：1、是展览的文字解说。为了确保展览内容和讲解真实可信，必须保证其科学性和真实性。对于历史的解读应当做到客观、积极，不能听信谣言，更不能通过演义历史、歪曲事实或抹黑英雄人物来迎合参观者。2、解说词的时代性。解说词要根据时代发展而改进，要展现出时代的内涵。3、层次分明性。在展览中，为了使参观者在浏览历史遗物时不会感到枯燥无味，需要突出其主体性并具有明显的层次感。同时，在文字解说中，也需要注意展览的主题明确、层次分明，并让解说更有生动性。4、语言的简洁性。在追求简洁的语言表达中，准确性是首要考虑的因素。在保证准确性的前提下，可以适度使用一些修饰性词汇进行表达。但是，在使用修饰性词汇时，应注意适度，不要过度使用。只有把握好适度，才能确保解说内容客观、有科学性。在解说中，常用“重要”“珍贵”“雕塑”“模型”等修饰词汇。注意物品的关联性和弥补性，在解说一个物品时，可预留下一个提示介绍下一个物品，以增加传承感和观众的参与度。

2、在扩展展示空间中显示文物特色

革命纪念馆展览所陈列的文物具有极其重要的历史价值和独特的文化背景故事。为了更好地表达这些价值和故事，除了可以使用文字表述外，也可以通过展品本身进行表现。美学的定义是指对事物进行表现的同时还要具有一定的意义。因此，对于红色展馆中的陈列物，

必须注重展示它们的美，旨在通过美学的方式来表达它们的价值和意义。杨靖宇纪念馆为例，展示了豫南农民暴动时所使用的旗帜、步枪、手枪、大刀、长矛等文物，也展示了在担任东北抗联任总指挥时使用过的搪瓷碗、军用锅、切菜板、皮褥等各种军用物品，以及将军幼年时期使用过的学习用具。这些珍贵的文物生动地再现了当时的历史和杨靖宇将军辉煌的一生，彰显了这些文物的重要价值。通过美学手段将这些文物展示给观赏者。分类展示可以帮助参观者更深刻地记住展品。例如，在主题展示中，可以设计相关的子主题，如在展示东北抗日战斗时，可以设置一个主题展示杨靖宇，展示与他相关的物品，以此将展品进行分类。

（三）新方式的推广，扩大博物馆的影响力

随着“互联网+”时代的到来，网络媒介已经成了重要的信息交流和文化传播渠道之一。在这样的背景下，展馆需要思考如何利用各种新型媒介来扩大传播影响力，同时拉近与观众之间的距离，这是当前亟须解决的一项重要问题。随着经济社会的不断发展，公众的口味也变得越来越多元化，为了应对这种情况，因此展馆需要不断创新自己的表达方式。

1、形式多样，不拘一格

革命纪念馆的陈列展览旨在教育群众，为了更有效地传达信息，必须使用现代科技。在当今的传播方式中，多媒体技术被认为是最有效的手段之一，因此在展馆中的陈列展览中也要广泛采用这种方式。而对于青少年教育，多媒体方法特别行之有效，因为现在的青少年日常接触到的最多的就是多媒体技术，如果想让展馆的内容融入他们的生活中，就需要寻找与他们相关联的关键点。使用多媒体技术可以增强观众的视觉和听觉体验，帮助他们更好地融入展馆中。此外，还可以通过网络直播等新兴技术，展馆不再局限于场馆内的资源，也可以将场馆外的资源纳入其中，让参观者能够深入了解相关信息。随着微信公众号等网络社交方式的兴起，纪念馆也可以通过这些新渠道进行宣传，增加时尚元素，提高知名度。这些新技术的使用不仅使纪念馆服务前沿化，而且吸引更多的观众参观。

2、手段现代，适应潮流

信息化时代的到来使得展馆陈列也需要现代化。计算机技术成为实现信息化的重要工具，尤其是在现代的红色文化教育中，青少年对计算机最为熟悉。使用信息化手段能够让展品更加新鲜直观地呈现给观众。未来，红色展馆将以信息化为主导方向，使得观众不必到场即可欣赏展出物品。

3、强化环境色彩，增加展示的亲和力

展馆的主要目的是供人参观，因此在展出物品时需要采用市场化模式。管理者应该秉承“顾客即上帝”的理念，提供优质服务。这将有助于提升展馆的吸引力。

三、革命纪念馆文化教育的创新

（一）借助网络方式来传播红色文化，正视革命纪念馆的作用

1、把握方向

在网络中宣传红色文化时，必须确保所传播的内容与红色文化相关。在网络背景下，要坚持红色文化的本质，并注重其时代内涵。同时，必须充分利用网络平台，加强对红色文化的宣传和教育的，以增强其在互联网时代的影响力。这有助于巩固中国共产党在网络舆论平台上的话语权。马克思在其著作中阐明：“任何一个历史时代所主导的统治思想，都只是统治阶级的思想而已”。因此，不同政党在执政期间推广的文化都难以避免地带有明显的阶级色彩。在当今“互联网+”的时代背景下，美国等西方强国借助自身的经济和科技绝对优势，不断向全球输出自己带有价值观的文化产品，试图以其意识形态塑造单一的世界格局，并针对中国等社会主义国家实施有针对性的文化侵蚀，对我们构成了前所未有的挑战。因此，我们只有大力发展网络红色传媒，在当前全球化背景下，才能抵抗在西方资本主义意识形态渐渐渗透的情况。

以上内容表明，在红色领域下，革命纪念馆文化对传承中华民族精神、加强党风廉政建设和促进社会和谐方面都很重要。然而，为了更好地适应社会的发展，传播中华民族传统文化和精神，必须借助各种科学手段进行创新，挖掘革命纪念馆的潜力，并在坚定不移地高举爱国旗帜的基础上，实现真正意义上的革命纪念馆的教育意义。这对提高我国公民素质和传承民族精神具有十分重要的意义。

参考文献

- [1] 陈史红. 纪念馆加强青少年爱国主义教育的路径——以南湖革命纪念馆为例[J]. 湖州师范学院学报, 2012, 34(04): 133—136.
- [2] 雷巧莉. 红色旅游景区可持续发展的思考——以重庆歌乐山革命纪念馆为例[J]. 重庆电子工程职业学院学报, 2012, 21(03): 17—19+22.

作者简介：程娜（1969.9.8-），女，河南正阳县人，大专学历，文博类，馆员，研究方向：驻马店杨靖宇将军纪念馆。