

郭子章抚黔诗歌创作研究

杨珺 杨庆鹏

贵州工程应用技术学院

摘要：万历二十七年（1599）郭子章任右副都御史巡视贵州，开始了他为期十年的抚黔历程。抚黔期间，他将在贵州的所见所闻所想融入文学之中，秀丽的山川风景，战争的残酷，百姓的艰难困苦，浓浓的思乡之情，这些文学创作寄予了作者独特的人生志向。赋、比、兴手法以及独特的意象使其诗歌独具特色，其隽美的文风和雄壮的文气，为后人研究地方这一时期的历史提供了直观素材，有利于后人加深对地方文化的了解，感受乡土文化，增强文化认同、文化自信。对地方流官文学作品的研究，有着不同寻常的意义。

关键词：郭子章；抚黔创作；艺术特色；地域文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.150

引言

嘉万年间的明代社会正面临着由盛转衰的局势，各种矛盾不断激发，内忧外患错综交织。当时的贵州处境艰难、混乱，种种不安定元素并存。万历二十七年（1599）六月，贵州播州产生叛乱，郭子章临危受命赴任贵阳，开始了他的抚黔之路，平定叛乱，赈济灾民，立下了丰功伟绩。在此期间郭子章写下了不少诗文，记述了抚黔过程中的所见所闻所感。如《初抵黔阳纪事四首》写道：“井墟夕曳橈枪迥，山管秋高瘴疠横。”^[1]^{P.17}描写了贵州独特的气候环境。有的描写战争频发，如“狡贼频年毒八番”；^[1]^{P.17}有的描写沿途美景，如“仙桥云欲度，云迹鸟还窥”；^[1]^{P.14}也有的描写怀恋友人，如“宵衣南顾在，何日馘渠兇”；^[1]^{P.20}还有描写当地的具体景物，如“铜鼓云雷藏阵略，祠坛草木谱天威”，^[1]^{P.31}详细的展现了当时贵州的社会生活和民风民俗。特别是其平乱之作，不仅独具艺术特色，也是历史的重要见证。

郭子章的诗歌对明朝中后期的文学创作产生了重大影响。许多学者从不同的角度展开研究，如陶禹含《郭子章著述考》考证了郭子章一生的著作；^[2]^{P.1}谭红艳《西学传播与晚明社会风尚—以郭子章为中心的考察》从郭子章的个人遭遇、信仰、学术思想等的转变入手，探究了郭子章的西学际遇；^[3]^{P.187}王仅《郭子章治黔思想及其实践研究》对郭子章的治黔思想进行了研究。^[4]^{P.1}还有一些文章研究了《豫章诗话》，主要有曾文峰的《地域视角下的明代诗话文献考论》，^[5]^{P.1}张寅彭的《略论明清乡邦诗学中的“泛江西诗派”观》等，^[6]^{P.78}对话话中的观点进行了分析。更多的著述把研究重点放在郭子章的政绩研究上。郭子章抚黔留下了不少著作，作品量多，庞杂，对于其这个阶段的诗歌还没有人进行过系统专门的研究。对他的抚黔期间的作品进行研究，对于明朝中后期贵州地区的文化文学研究具有重要的意义。

一、郭子章的生平与创作

表一 郭子章主要著作统计表

序号	作品名称	类型	备注
1	《易解》十五卷（《蟪衣生易解》）	经部易类	对《易经》的注解
2	《黔记》六十卷、《郡县释名》二十六卷、《潮中杂记》十二卷、《豫章书》一百二十四卷、《明州阿育山志》十卷、《大洋洲箫侯朝志》六卷	史部地理类	专门解释地名，记录地方地理特征
3	《老子集解》二卷	子部道家类	对道家著作《老子》的注解
4	《疾慧编》二卷、《六语》三十一卷、《新刊举业利用六子拔奇》六卷、《鼎鍈青螺郭先生注释小试论穀评林》六卷	子部杂家类	
5	《养草》七卷、《闽藩草》九卷、《留草》十卷、《粤草》十卷、《楚草》十三卷、《浙草》十六卷、《晋草》十卷、《蜀草》十卷、《家草》八卷、《傅草》二十二卷、《养草》七卷、《黔草》二十一卷、《傅草》二十二卷、《闽前草》六卷	集部别集类	此类多为诗文集，内含郭子章于各地所写的诗文、奏疏、序跋等
6	《豫章诗话》六卷	集部诗文评类	
7	《圣门人物志》十二卷、《官释》十卷	史部传记类	
8	《博集稀痘方论》二卷、《痘书》三卷	子部医家类	
9	《蟪衣生马记》一卷、《蟪衣生剑记》一卷	子部谱录类	
10	《黔类》十八卷	子部类书类	

郭子章（1543-1618），字相奎，号青螺，又自号蟪农生，晚年号寄园居士，江西泰和县人。郭子章一生为官之久，官至兵部尚书兼都察院右副都御史，可谓官辙半天下，其官之所至，勤政为民，积极办案，平定地方动乱，革除地方弊政。^{[7]p.43}万历四十六年六月十七日（1618年8月7日），郭子章去世，卒年七十六岁。

在学术方面，著作涉面极为广泛，涉及文学、哲学、历史、政治等，曾经与王时槐、邹元标等讲学于吉安青原山和白鹭洲。他勤于著述，每任职一处，均有专集，并以任处为集名。虽久在官场，但读书不辍，

“文章、勋业亦烂然可观矣”，史称他“能文章，尤精吏治”，“于书无所不读”，“宦辙所至，随地著书”，“著述几于汗牛”，“以为欧阳永叔之后，一人而已”。^{[7]p.43}郭子章一生的主要著述如上表1：

二、郭子章抚黔期间诗歌的主要内容

万历二十七年六月，郭子章抵达贵州，开启了抚黔之旅。在黔十年，他领略了贵州神奇的人文风貌、秀丽的山川美景，在他的诗歌中，多数描写的是贵州的山川形胜、人文风物、关心民生疾苦以及羁旅思乡一类的佳作，对贵州的书写，流露出其对贵州深厚的情谊，郭子章抚黔期间的主要诗歌创作如下表：

表二 郭子章诗歌内容倾向分类统计表

序号	内容倾向	篇名	数量
1	写景	《游桃源洞》《仙桥》《观音洞》《喷玉泉二首》《偏岩玉华洞》《华岩洞》《飞云岩》《初抵黔阳纪事四首》《东山雄镇》《南岬峥嵘》《藏甲遗踪》《铜鼓留爱》《犀潭澄碧》《鳌矶浮玉》《霞山仙洞》《狮峰将台》《灵泉印月》《圣水流云》《虹桥春涨》《龙井秋阴》《雅歌轩宇赏月纪兴二首》《过天然洞》《裂石歌》《久旱夜雨有声起视桂子纷落志喜》《同宋方麓柱史观圣泉》《过袁州宣风亭苦雨和王阳明先生韵二首》《上元入镇远毕印石柱史招饮新亭》《由石阡入龙泉有感》《谒龙场阳明先生祠次前韵》《湄潭有感》《登黄平城》《徐庆道中即事》《同尤恭知刘观察陈将军过静黎洞如是院二首》《偏桥新河成放舟东下》《镇远驿》《雍安县》《清明早归》《凤嬉堂》《水心亭》《浮玉池》《恰受航》《武姥冈》《陶皮石室》《云峯寺》《佑仙观》《龙王洞》《虎鼻峯》《礼斗石》《望阳石》《真珠泉》《衣笼石》《南岩石》《西岩洞》《丹井》《石鼓》《甲辰闰九日》《岁早同金柱史步得雨次韵奉酬》、	58
2	寄赠	《沅江送江耽瑞中丞还新都二首》《飞云岩次江耽瑞中丞韵拜赠》《闻綦江城陷房恭将张游擊刘守備遇害》《王百谷有诗赠予次韵以酬》《次韵赠杨济寰中丞》《祝彭方伯宜所年丈六十寿诗二首》《送杨廉访使义叔督军征播》《寄康少恭肖楚》《恭谒王阳明先生祠》《杨监军义叔平播还黔二首》《送杨义叔平播还西昌》《挽刘侍御国基年兄二首》《赠宋直指再按黔中》《李总戎邀赏中秋时播甫平席上赋赠》《贺邹尔瞻司谏生子二首》《送石屏太守萧观我之浔州》《送陈生鸣阳赴皮林军中》《送李仁宇元戎镇播州》《赠宋柱史还蜀按滇四首》《寄题光禄侄道后水竹居寿六十》《赠王希泉掌科二首》《寄赠康山人用光次邹尔瞻铨部韵四首》《寄江津曹明禅先生》《过沅江挽旧僚梁别驾》《寄寿登仕郎康璧泉七十》《赠毕印石柱史还朝便归豫章四首》《黔中送杨邦颜归西昌》《和罗文恭寄题阳明先生祠》《赠吴原道太守还无为》《赠贵阳胡医生》《赠谢有祯之重庆侍尊人止泉司训》《送五行甫还滇》《赠别金丽阳柱吏八首》《黔南送备尔大侄之任吉州便省》《春日送萧元卿归试》《送吴楸仲还新都四首》《赠李方麓柱史三首》	37
3	羁旅	《秋日闻城示将二首》《中秋夕闻警纪怀五首》《九日辕门泛菊感怀菊有红黄白紫四种各赋二首》《瑞芝诗四首》《题诗纪岁月云》《春日忆家十首》《读史》《思南追怀李同野先生》《九日怀谢止泉司训》《挽苏廉使君禹二首》《萧绍武表兄七十》《孙慕竹处士八十》《依韵酬张伯大年兄》《居拜祝曼寿》《播平宋方麓柱史》《寿海阳封君八十》《酬赵肖轩平父见讯次韵》《寿宫詹欧阳瞻南先生七十诗》《庚二韵遥致千秋》《俞占二首》	21
4	征战	《誓诸将士二首》《闻贼上海龙屯》《平播凯哥十首赠李霖寰大司马》《播平志喜四首》《太平宴罢追述西事十首》《播平请告示延太二儿》《辛丑东园芝再生》《吊青惠烈》《乱后黄平追忆刘恭将效节张镇抚鹤翀守城之苦》《播平过慈姥石》	10
5	题景 题画	《题武侯祠》《题神武祠》《题黑神庙》《题玉虚洞》《题禅僧石》《题岷岳图赠康仲子君杨》《题武山十四境依刘尚书槎翁韵》《题文丞相遗卷因怀谢叠山先生》《题卧吟图》《题王尚吾司理卷》	10

（一）自然山川之秀丽

中央对地方实施改土归流，许多流官文人来到贵州，在很多流官文人的笔下，多有“蛮方”“鬼域”“鬼方”等之类的用词，而在热爱山水的郭子章笔

下，贵州山川秀丽，景色怡人，创作出了许多优美的诗篇。如东山雄镇，灵泉印月，圣水流云，龙井秋阴等。如《龙井秋阴》：

曾闻龙井似龙湫，梧叶风生井千秋。

石窦泻来水莹鉴，银瓶汲出雪花浮。

寒生玉液千家润，光吐丹砂万树稠。

试问西湖名似者，清冷得共此不中。^{[1]P.30}

诗歌描写了郭子章初到黔阳，用新奇的眼光审视着这片灵秀之地。龙井像悬泉瀑布一样，飞漱其间，树叶随风起舞，流水晶莹剔透。井水清澈透明，雪花漂浮，光照万物。这些本是日常生活中的自然现象，在诗人的笔下却变得活灵活现，宁静幽美，焕发出新的生命力。

平定播乱后，同年十月，郭子章来到贵州瓮安，他遍游城乡，以瓮安八景为题材，写下了许多精彩绝伦的诗词歌赋。如《仙桥》：

来访桃源胜，磷磷石路欹。

仙桥云欲度，云迹鸟还窥。

幽竹浑如尽，繁花剩可诗。

中涵千古秘，惟有洞天知。^{[1]P.14}

磷磷的石路，伴随着一路繁花，山云缠绕。如“筲树遥空金刹动，江流远郭玉虹飞”^{[1]P.25}“岩窥龙虎知藏甲，洞引风云为偃戈”^{[1]P.26}“日融水镜光涵碧，云绽江花色拖蓝”^{[1]P.27}自然生活中常见的树木、山川、河流、岩石、白云，携带着新的生命走入诗人的生活中。在诗人的笔下，千沟万壑都不复存在，有的是山水相依，群山绵绵，云雨共舞的独特美景，慰藉着诗人的抚黔之行。

（二）百姓生存之疾苦

诚如《左传》所说：“国之大事，在祀与戎”，在中华民族历史的发展进程中，经历过无数次战争。郭子章作为贵州叛乱的平定者，真实地感受到了百姓生存之艰难。如“燹气连山迥，腥风入夜寒”，^{[1]P.38}只言片语写出了战争的血腥。细读其诗，不难发现战火纷飞、白骨露野的残酷场面，其诗“营边烽燧留残垒”，^{[1]P.36}表现出了战争极强的破坏性以及人民生存之艰苦。如：

《太平宴罢追述西事十首》（其二）

一入黔阳境，那堪羽檄频。

路旁堆白骨，徼外满黄尘。

说剑期张楚，借兵欲哭秦。

于禁征战罢，念此更伤神。^{[1]P.37}

诗人在宴会后，回忆起平播之时的场面不禁黯然伤神。写出了内忧外患的局势，如“麾兵朝拂露，忧贼夜覘星”，^{[1]P.38}有的从侧面折射出了当时百姓恶劣的生存环境以及艰难的生存状态，如“一洗兵戈苦，无劳说七禽”，^{[1]P.38}有的写底层人民变得渺小而无能为力，如“囤拔登天险，营馘战血腥”，^{[1]P.38}如今战事已了，而破败不堪的战后场面依旧在目，诗人为之伤神，如“荒郊生断靄，边圉听流莺”，^{[1]P.39}表达出对战争的厌恶之情。

（三）羁旅思乡之愁苦

郭子章祖籍江西，对江西有着深厚的感情，作为朝廷命官，身负地方治理之重任，只得背井离乡，长期缺乏亲人朋友的陪伴，内心的思念难以排解。群山阻拦，与亲人的联系愈加困难，正如其诗中所言“书到都凭徼外客，寄来却是隔年衣”，^{[1]P.68}描绘了漂泊异乡的艰辛。种种无奈之下，郭子章只得同其他游子一样，将自己胸中浓郁的思乡之情诉诸笔端，直抒其思乡之苦。如：《初春忆家十首》（录其三）

（其一）

五载频看燕子飞，今年戊巳又相依。

故园檐下呢喃语，却叹黔人久不归。

（其三）

春光春鸟浴春江，春酒斟来碧玉缸。

忽忆前庭春昼永，倚门白发正双双。

（其七）

身在夜郎将不去，书传黄耳亦难来。

无如枕上寻春梦，一夕螺川几度回。^{[1]P.67-68}

在欣赏初春时节的美好景色时，心中的孤寂与对亲友的思念愈发浓烈。春暖花开，燕子纷飞回巢。而诗人持节黔中已有五年，对家乡的思念甚是浓郁。“故园檐下呢喃语，却叹黔人久不归”，^{[1]P.67}不禁想象到家人在屋檐下感叹“我”何时能归。故土赠予了诗人不竭的动力，他深爱故乡，爱千里之外的山川草木，爱故乡给予的无限羁绊。看到满目春色，诗人却独在异乡，思乡的愁绪不断蔓延，滋生。

（四）平定叛乱之艰辛

郭子章从小熟读儒家经典，“修身、齐家、治国、平天下”成为他向往的人生理想，“立德，立功，立言”成为他孜孜以求的人生目标。^{[8]P.70}治黔十年，秉持公正无私的态度向世人展示文人真实的面貌。郭子章对平播之役的书写，展现了贵州在战争中所面临的困境，对征播之役的书写，占据了郭子章诗歌的绝大部分，共计四十余首。如《播平志喜四首》（一）：

去年此日握兵符，万里临戎拥仆姑。

草檄千金貔虎合，鼓袍半夜犬羊逋。

营边烽燧留残垒，阵裹风云捲壮图。

多少材官争献捷，林鸦箭鸟亦欢呼。^{[1]P.36}

鼓声响起，士兵们在战场上浴血奋战，敌人像犬羊一样到处逃窜。在不懈的追击后，取得了胜利，鸟儿也跟着欢呼。诗人用短短的四句，表达了战争胜利的喜悦之情。平定叛乱之后，郭子章作《平播凯歌十首赠李霖寰大司马》，在这十首组诗中，追忆了杨应龙叛军被平定之事，如第九首：“凯奏辕门蚤挂弓，旋师洗戟锦江红。图形定有麒麟画，剑阁先铭第一功。”^{[1]P.35}

三、郭子章抚黔期间作品的艺术特色

(一) 赋、比、兴手法的运用

郭子章抚黔期间诗歌创作数量多达百余首，其中就创造性地运用了“赋”“比”“兴”手法。

“赋”表现手法的运用，如“湄潭潭畔水如眉，九曲纵横似武夷”，^{[1]P.62}写出了湄潭的潭水曼妙的姿态。又如“夜郎烽火静无烟，留滞黔南又五年”，^{[1]P.63}平铺直叙地叙述了因为战事告急，自己又将在黔南停留的境地。

“比”表现手法的运用，]如“毒雾那能遮汉日，妖星遣遭堕蛮天”，^{[1]P.37}诗人将敌军比作“毒雾”和“妖星”，通过这样的比喻，写出正义必将战胜邪恶。又如“直待天兵临月窟，顿令狡兔泣蟾蜍”，^{[1]P.34}诗人将朝廷的军队比作为“天兵”，将叛军比作狡猾的兔子，诗人的爱憎之心明显可见，正义的“天兵”必定会战胜“狡兔”。

“兴”表现手法的运用，如《播平志喜四首》其三“汉家喜复旧山河，白气旋回紫气多”，^{[1]P.36}诗人没有直接表达出战乱平定后的喜悦，而是先言“汉家”收复河山之事，而后引出自己对战乱平定的喜悦。又如“自昔盘江堪洗甲，而今武库已藏戈”，^{[1]P.36}不直接写战事的发展，而是写战士们在江边清洗各自的兵器，如今兵器已经放在武库中，引出战争结束。

(二) 独特的意象

郭子章在抚黔期间创作的诗歌有记录山川形胜、人文风物、表现民生疾苦以及羁旅思乡和送别一类的佳作，在这些作品中，郭子章对描写对象的书写、对意境的创造，都离不开意象的选择。郭子章选取日常生活中最常见的生活景象，巧化意象，这些意象都带有鲜明的“物象”特征，无论是山河湖海、花草树木或是人文风物，无不取自该地域。在其诗歌中，山水树木、一花一叶、风花雪月、各种各样的景色无不是其常用的意象。郭子章在诗歌中意象的使用，能将其所写之物和所想之物巧妙联系，如“峰蟠羽翼三分烈”，^{[1]P.27}写出了山峰的陡峭；“日融水镜光涵碧”，^{[1]P.27}写出了潭水的清澈，“直抱水壶浮净域”，^{[1]P.29}写出了泉水曼妙的姿态，同为山水意象，黔山秀水在诗人的笔下不同凡响。作品中多选取日常化、生活化的意象，使所写之物形象更加丰满，营造出独特的意境，增强了诗歌的语言表现力和艺术效果。

(三) 借景抒情

郭子章崇尚“诗以言志”说，即是用诗歌抒发自己的“志”，而这里的“志”是指诗人心中的思想和感情，他认为只要能抒发心理真实感受便是好诗。^{[8]P.44}或是对战胜的喜悦，或是对战争残酷的感慨，又或是对

百姓生存艰苦的同情，凡此种种，无不是寓情于景。如“自山海龙归马后，山村处处诉流离”，^{[1]P.62}平定拨乱后，目睹山村破败不堪的惨象，感伤之情油然而生；“欲访渔舟寻钓伴，半饭斜日水悠悠”，^{[1]P.66}作为在黔官员，背井离乡，形单影只的孤寂之情；“栗里徐亭依旧在，残云片片下堦墀”，^{[1]P.67}夕阳西下时，羁旅之情无法排解，只得躬耕于笔墨。诗歌记录了郭子章抵达贵州的感受，作者在阐发贵州地理位置险要之感慨的同时，把更多的笔墨放在战争书写，羁旅思乡，山川秀丽的环抱之中的轻松一刻，使郭子章沉闷孤寂的旅途增添了几分亮色。

郭子章崇尚雄壮的诗风，他认为诗“读之令人气沮回肠，山欲堕而海欲枯”堪称好诗。^{[7]P.46}在郭子章抚黔诗歌作品中，赋比兴的创作手法得到了一定程度的发展，意象的使用具有悲喜交融的美学价值，情景交融的表现手法丰富了作者的情感厚度。郭诗中不乏对传统创作手法的运用，铺叙白描，动静结合，凝练的语言呈现出极强的跳跃性，拟人、比喻、夸张等多样的文学技法的运用，散发出隽壮之美。

结语

抚黔十年，郭子章和其他流官一样恪尽职守，政绩卓越。同时将其在贵州的所见所闻所想融入文学之中，隽美的文风，雄壮的文气，为他的抚黔创作增添了丰富的色彩。在黔任职期间的文学创作为后人研究地方这一时期的历史提供了直观素材，是我们研究地方文学的珍贵史料。对郭子章抚黔期间的诗歌作品研究是对地方文化的深度挖掘，对贵州的地域文学的发展具有重要意义。

参考文献

- [1] 郭子章. 蟪衣生黔草十五[Z]. 齐鲁书社, 1997.
- [2] 陶禹含. 《郭子章著述考》. [D]. 山东大学. 2018.
- [3] 谭红艳. 《西学传播与晚明社会风尚—以郭子章为中心的考察》. [J]. 明史研究论丛(第十一辑). 2013年.
- [4] 王仅. 《郭子章治黔思想及其实践研究》. [D]. 贵州师范大学. 2014.
- [5] 曾文峰. 《地域视角下的明代诗话文献考论》. [D]. 广西大学. 2011.
- [6] 张寅彭. 《略论明清乡邦诗学中的“泛江西诗派”观》. [J]. 文学遗产. 1996.
- [7] 吴中胜. 《明清江西诗学与文论》. [M]. 中国社会科学出版社. 2017. 7.
- [8] 张中奎. 《文化线路视野下明清云贵走廊“路诗”研究》. [J]. 贵州社会科学. 2021. 11.