

# 文本解释视角下的《朝花夕拾》价值理念分析

肖冰萌

华南理工大学附属实验学校

**摘要：**《朝花夕拾》是鲁迅先生带着“杂芜”的心绪写就的，它的主题是鲁迅的回忆，将大量回忆中的人、物、事打捞出来形成文本，它的逻辑主线是鲁迅用现时的价值观念对回忆中的人、物、事进行评价乃至重塑。鲁迅说：“带露斩花，色香好的多但是我不能够”。这意味着他认为回顾过去不单纯是对儿时、青年的故事的还原回忆，也不单纯是对人、物、事的感性描写，而是理性的审视和严肃的考量。“朝花”与“夕拾”营造出一种时间、空间上的冲突和矛盾，其本质上则是现时的价值观念与回忆中的乱象的强烈对峙，而也正是这个矛盾构筑了鲁迅先生的写作动机。矛盾而“杂芜”的心绪是深入探析《朝花夕拾》文本价值和现实意义的起点。

**关键词：**否定面向；肯定面向；价值理念

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.01.077

## 引言

《朝花夕拾》是鲁迅先生在“离奇”的现实中写就。应该看到近代以来这种“离奇”的现实一直在上演，贯穿了鲁迅生活的时代。客观而言，文本中所描写的部分回忆是美好的，鲁迅“时时反顾”的部分原因是藏在回忆里的真、善、美，“旧来的意味留存”指的就是也是这种价值趋向；但是更要注意的是鲁迅在小引中提到的“回忆里的食物鲜美可口，事物让人留恋，变成思乡的蛊惑，现在久别后尝到不过如此——仿佛失去了灵魂”，在理性的审视和严肃的考量，鲁迅回忆仿佛失去了灵魂，这是一种夹杂着肯定的否定，即肯定了回忆真善美的部分，但更多的是对回忆中的乱象进行深刻的否定；文本描绘出不同人、物、事与鲁迅内心价值标尺的距离，通过这种距离和差异引申到离奇的现实与这个价值标尺的距离，展现出对离奇的现实把那种全然的否定意味。从文章体裁的角度看《朝花夕拾》是叙事散文，但究其精神实质，本书内大部分文章都神似鲁迅的杂文，却“一样藏着一个战士的心魄”。这种战斗精神的实质是实践层面的，是基于夹杂肯定的否定与全然否定所透出的现实意义：用这个价值标尺改造“离奇”的世界，而这种现实意义不仅让《朝花夕拾》从回忆的文本上升到厚重而严肃的价值理念，更积淀在消灭“离奇”旧事物的社会变革的。

《朝花夕拾》叙述的人、物、事都带着被评价的色彩，评价的标准即是鲁迅的价值理念，这种评价将那些在鲁迅成长过程中建筑价值标尺的人、物、事标注出

来，更将人、物、事的回忆与内心价值标尺的距离明白的展现出来。衡量文本中这些距离，它们或是正向，或是负面的，或是贴近一致，或是争锋相对，或是可包容的，或是被唾弃的，通过这些距离我们可以清晰的把握住鲁迅所秉持的价值理念。

## 一、带有否定意味的人、物、事中折射的价值理念

《朝花夕拾》的十篇散文描绘了许多带着消极面貌的回忆场景，从这些否定的旋律中我们能清晰看到鲁迅价值观的否定面向。

### （一）对虚伪的主流社会逻辑和礼教的反思

“离奇”的现实中，主流社会所秉持的逻辑以及流行的礼仪教化脱离了其本质内涵，演化成一种粉饰太平、自欺欺人的虚伪形式，鲁迅对这种虚伪的逻辑和礼教进行深刻的反思，进而强烈的否定和苛责。

《狗·猫·鼠》中，鲁迅对猫的讨厌因缘于幼时认为猫是杀死隐鼠的凶手，这种感性认识早已在了解到隐鼠真实死因后转化为一种理性认识：猫经常打扰他日常的看书写作和正常生活，且有幸灾乐祸、折磨弱者的坏脾气，还带着一副媚态。此时的猫已经具有象征意义：那些仗着某种强势干扰人日常生活且毫无益处东西，海昌蒋氏婚礼中繁文缛节化的礼仪正是这种毫无益处的东西。这种礼仪的流行有一套背后的逻辑，这是所谓“负有指导青年责任的前辈”所秉持的，他们不究诘事务的本质，却只崇尚外在形式，对于偷鱼肉、打扰看书的猫还带着某种虚伪的怜悯，“只能赶走、喝走，不能打死，否则就要被批判，被剥夺御侮保家资格”。这种

虚伪的逻辑背后有真实的利益动因，就像“中国的官兵不肯扫清土匪或扑灭敌人，否则就不被重视甚至被裁汰”，所谓“负有指导青年责任的前辈”早已依附于虚伪的礼教，他们这套逻辑为礼教辩护，而礼教为这套逻辑提供利益，已浑然成虚伪的一体了。

虚伪的礼教对人的毒害太深，它披着美德的外衣不断戕害传统道德面向的人，让他们成为受害者，让被它误导、用它实践的人成为受害者。《父亲的病》里描写了鲁迅对父亲难以释怀的遗憾：衍太太让他对父亲的虚伪式叫喊让父亲无法安息，让父亲更加痛苦，也让鲁迅内心的良知感知到这是对父亲最大的错处，可见虚伪的礼教如斯可怖可憎。虚伪的礼教最终将美德变成千疮百孔，变成人所麻木不仁的东西。鲁迅《二十四孝图》里提到老莱娱亲、郭巨埋儿的故事让他幼时产生了强烈的困惑和巨大的阴影，老莱已老扭捏作态的样子是否让人作呕？郭巨为孝活埋儿子是否太让人恐惧？虚伪的礼教所夸张和张扬的东西完全违背了人性，完全背离了道德的本质，变成了一种实现代价极高的一种东西，最终只能用虚伪的方式来实现。“有趣和冷嘲只隔着一张纸，有趣和肉麻也一样”，虚伪的礼教早就跨过这张纸的界限，变成了“诬蔑古人，教坏后人”的工具，在它的败坏下，社会里几无真正的道德良知了，而这恐怕也是近代中国衰败的深层次文化和精神原因。

### （二）对丑陋社会现象的鄙夷

《父亲的病》一文大篇幅描写了医治“父亲”的两位庸医，他们唯利是图，收取高额的诊金，“一个脸圆而胖 一个脸长而胖”，庸医脑满肠肥形象呼之欲出；他们无德无才，诊疗尽是开些奇异的药引、特别的丸散，却丝毫没有疗效，消费患者到死前最后一刻，令人啼笑皆非的是束手无策后竟要患者家属请巫师看看患者有没有前世的冤怨。这就是当时中国医疗水平的现状，而与之对比的是西医已在西方国家甚至是日本普及推广开来，鲁迅认为自己从医能够改变中国的医疗状况，医治好中国人的身躯，但是他认识到他错了。《锁记》描绘了大量的实例讽刺当时丑陋的社会。衍太太的故事反映出当时社会一大群没有内心的道德准则，却有外在的道德桎梏的矛盾人，他们教唆小孩做坏事、教唆鲁迅偷

母亲的钱、到处传播谣言，可是他们却极重形式孝道。求学途中，进入各类学习西方所建立起来的有名无实的学校，遇到各类“螃蟹”态度的人，它们乱象丛生，学习科学的学校里却建关帝庙，学的是西方的表面，内里还是传统封建社会的内核。鲁迅深知国民之惰性是历久养成，一时难以改变。

### （三）对卑劣恶毒行径的反抗

如果说丑陋的现象是虚伪的礼教和逻辑支配的结果，是一种无主动意识的社会现象，那么主动妨碍社会进步，顽固维护既得利益群体地位的卑劣行径就显得尤为可恶。

《狗·猫·鼠》形象的描述了“名人、名教授及负有指导青年责任的前辈”之流如何运用虚伪的逻辑为“离奇”的社会现象正名，成为虚伪礼教的卫道者；《二十四孝图》一文开篇就是鲁迅对反对白话者的诅咒。有些论者从美学的角度进行解读，或认为它有着“巨大的令人沉醉的魔力”是“正义与爱的显现形式之一”。如前文所析，鲁迅深知当时中国需要的是一场社会革命乃至精神革命，而白话文正是这一场革命的主要部分。白话文运动是对人性的天然解放，是新文化能够走进普通人，走进孩子的必经之路，是新文化传播的必经之路。这也意味着对传统虚伪礼教和话语体系的否定，建立崭新的道德观念和文化景象。

## 二、从带有肯定意味的人、物、事中倒映的价值理念

《朝花夕拾》文本中除了对于“离奇”现实的否定，还散露出对朴素人性的追忆，对童趣的缅怀，对师友真挚的怀念。这些记述就像黑暗中的星火，既成为构筑鲁迅价值理念的重要因素，也是他在湮漫现实里战斗的精神力量。

### （一）对欢乐童年的怀念

《从百草园到三味书屋》《五猖会》中对童趣的追忆，体现了鲁迅的儿童教育观。在《从百草园到三味书屋》中通过课堂上枯燥无味机械背诵课文与其乐无穷的课外玩耍对比，以及《五猖会》里得到参加集会的机会却突然丧失参加的热情的描写，突出儿童释放天性的必要性，应让孩子们在主动的认知世界的过程中得到心智的成长，而不是一味的打压，一味的灌输；《二十四

孝图》中开篇阐述了白话的重要意义，又将国内的孩子匮乏的读本情况与国外孩子能够得到精致的儿童故事对比，鲁迅强调应为儿童创造一个良好的学习环境，有丰富多彩的绘本材料，有通俗易懂的文字语言，而不应只有单调的图文读本，晦涩的之乎者也。

### （二）对伟大人性的赞扬

《阿长与三海经》描写了一个丰满立体“长妈妈”，她有着传统中国女性的缺点：喜欢切切嚓嚓、不太好的生活习惯、对传统礼节和繁琐的礼仪的被动遵守，甚至还“杀害”了鲁迅的隐鼠，但是在鲁迅的认知里，阿长更是一个的善良、慈爱的好“妈妈”。通过先抑后扬的描写，凸显了阿长善良的特质，由此引申到大多数中国传统女性的优点：关爱家人，淳朴善良。鲁迅所大声疾呼的正是这种人性基础性的元素——善良、纯真，他著书立说所做的不是教化，而是唤醒，他身先士卒所倡导的不是形成某种新风尚，而是撕开虚伪礼教的面纱，帮国人找到中国传统道德中最朴素和真挚的情怀。

《藤野先生》描写了鲁迅在日本求学过程中所遇到的良师：解剖学老师藤野严九郎，藤野寄希望鲁迅传播西医文化，开辟中国的新医学，他对鲁迅特殊关照，不仅修改订正鲁迅上课笔记，还单独面授知识与鲁迅进行更深入的交流。藤野先生友善的品质、严谨的治学、博大的胸怀、传播现代医学的志向深深打动了鲁迅，虽然鲁迅在求学过程中认识到医学只能医治中国人的身躯，而不能唤醒中国人的精神，转而弃医从文，但是藤野先生高尚的品质已经成为鲁迅战斗的重要精神动力，成为鲁迅先生人格的重要组成部分了。

最值得探究的就是《无常》，明明所描写的主角是一个可怖的鬼，可是却得到了鲁迅极正面的评价，虽然他形貌丑陋让人难以接受，可是他却带着人情味，带着当时社会所稀缺的某种特质。“下等人度过漫无目的的一生，活着苦着”，被特权和豪强压制的底层人民生活在水深火热中，他们没有申辩基本人权的渠道，只能期待到阴间由无常来实现所期待的正义和公平，无常让恶人在没落中出场，这点可爱，这点人情就像沙漠中的一滴水，如此稀缺，如此难以实现。

## 结语

《朝花夕拾》这部回忆性散文是鲁迅作品中极少的柔软地带，是极能显现出在这一民族斗士不屈的人格下细腻的真情感露。但这些温情与友善中仍有一些“离奇”的存在，仍有着对现实人性和社会的深思。从题目看“朝花”与“夕拾”营造了一种时间与空间上的冲突和矛盾，“杂芜”中搭建了成年鲁迅和幼年迅哥的对话，交错中构造了现实与回忆的强烈对峙。这些矛盾形成了《朝花夕拾》对虚伪肮脏的否定和对温暖深情的肯定两大主题。鲁迅是憎恶的，也是无疑是向善的。可无论是否定与肯定，温情与批判都是鲁迅对个性解放和自由独立人格的呼唤。今天来看，鲁迅的“立人”思想仍具有深刻的意义。首先要“立人”，通过“立人”然后再来“立国”。也就是说，先生把“立国”放在建立人的个体精神自由的基础之上。任何文明的进步和发展，都是关乎人的发展。

## 参考文献

- [1] 鲁迅.《朝花夕拾》[M].吉林美术出版社,2018.
  - [2] 怀霜.《中央日报》(昆明)1940年3月11日.转引自中国社会科学院文学研究所鲁迅研究室编:《1913-1918年鲁迅研究学术论著资料汇编》第三卷,中国文联出版公司1987年版.
  - [3] 黄红春.《论鲁迅儿童教育思想极其当代意义》[J].南昌大学学报(社科版),2005(09).
  - [4] 万道琴.《中国国民素质与国际竞争力研究》[J].江西财经大学学报,2002(10).
  - [5] 张鲁高.《先驱者的痛苦:鲁迅精神论析》[M].安徽教育出版社,2003.
  - [6] 丁宁.《暖与苦:论鲁迅散文中的生命意识与温情意识》[J].内蒙古民族大学学报(社会科学版),2012(03).
  - [7] 钱理群.《以“立人”为中心——鲁迅思想与文学的逻辑起点(下)》[J].涪陵师范学院学报,2003(03)
- 作者简介:肖冰萌(1988-),女,汉族,江西吉安人,文学硕士学位,助教,研究方向:语文教学。