

# 在语文教学中开展对青少年生命教育的探索

## ——以《赤壁赋》为例

杨昕

吉林省体育运动学校

**摘要:**生命教育是现代教育中的重要组成部分,它是非工具性的,是人本思想的深刻体现,它指向终极关怀,关注健康发展。由于受教育者在人生的不同阶段中会不同程度地表现出迷惘、失意等消极情绪,那么对生命教育的探索就有其必要意义。文学即人学,语文学科中体现的价值观导向与生命教育有天然的契合点,高中语文教学阶段中苏轼《赤壁赋》之旷达与生命教育的高契合度,能够让我们在语文教学中找到生命教育的切入点。生命教育具有长期性、一贯性,教师需要在语文教育中继续探索生命教育开展的可行性与必要性,以期待连点成线,以火燎原。

**关键词:**教育;体现

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.143

### 一、青少年生命教育的困境探析

#### (一) 认知困境

教学实践中的唯成功论导致学生缺乏对生命价值的认知,成绩和学生的未来职业发展、社会地位直接挂钩,使大部分学生将几乎全部精力投入到学习方面,从而迷失了“本我”的生存语境。

第一,学生自我角度的认知困境。

对生命教育的认知困境是普遍存在的,从学生本身来说,不因学生成绩的优劣而有所不同,“优等生”极力获取知识,忽略自我认知,生命教育领域出现空白。这些受学校、社会认可度高的优等生并没有契机探微生命之“道”。另,有部分学生对“主播”“网红”产生职业价值认同,这类学生的人生导向表现为金钱至上观,失去了对于自我价值的探索。以上两类学生在人生路径上虽大相径庭,但在对自我意义的认知上都留下了缺口,缺乏对自我的肯定,易生发出人生的无意义感。

第二,社会角度的认知困境。

生命教育的认知困境不止来自学生自身,围绕学生为核心,家庭、社会、学校三位一体,注重提分训练,弱化自我关照;重视分层升学,忽略人生导向。这是社会整体对生命教育的认知困境,导致生命教育在学生发展中的失位。

#### (二) 实施困境

学校实施开展生命教育存在困境。学生由于自身的年龄发展特征等诸多局限性,使得他们很难在缺乏外界力量的情况下,自己完成生命教育,因此生命教育更多地依赖家庭、学校、社会的共同作用。围绕学校角度来讨论,学校实施起来有一定难度,因生命教育不作为一个体现在课程表上的学科而普及,更多地是以课堂上

会、课下沟通为渠道进行,缺乏独立性,很难保持教育周期上的规律。

在语文课堂开展生命教育也存在困境。诚然,从语文课的角度上实施生命教育有其合理性,比如语文作为主要学科,有一定的课时量,能保证生命教育的长期普及;其次,语文作为人文学科,它重视人的全方位发展,它天然的具备生命教育功能。但,具体实施上也有诸多困难,比如要寻找可行性强的文章,这就给教师备课带来更多压力,另外,有一些课文和生命教育的契合度并不高,如果教条化地去在每节课都固定开展生命教育,会有生拉硬拽之感。并且,课堂的时间是有限的,一节传统课堂,导入、背景介绍、文本分析、师生互动、随堂练习、小组讨论……诸多环节都不可替代,不可删去,那在有限的课堂中把控生命教育的占比,做到不得顾此失彼,不能喧宾夺主,不能因为开展生命教育就忽视了语文在考试中、在提升成绩方面的实用价值……做到这些还是有难度的。

### 二、生命教育在《赤壁赋》中的体现

《赤壁赋》作于苏轼被贬黄州期间。元丰二年(公元1079年),苏轼被扣上诽谤朝廷的罪名,被捕入狱,史称“乌台诗案”。几经重辟,惨遭折磨。在这样的背景下,苏轼人生失意,创作了《赤壁赋》。

《赤壁赋》以主客问答的形式,展现了苏轼从颓丧到旷达的情绪转变。失意时,感穹宇茫茫,天地浩渺,个人的精神与实体俱渺茫。人生失意事常有,沮丧、消沉是正常的情绪,但最终要回归到豁达,《赤壁赋》全文的情感变化就相当于苏轼自我完成了一次完整的教育。

#### (一) 泛舟出游——于不如意时主动探寻出路

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”《赤壁赋》创作于苏轼被贬谪于黄州之时，是苏轼人生中三大黑暗时刻，与友人泛舟出游，尽享美景是苏轼面对多元化压力时自救能力的体现。高中阶段的学生学业压力大，这一阶段学生轻生的新闻报道屡见不鲜，针对这一时期的学生，应该重点夯实他们应对压力的心理基础，指导学生面对压力时，主动诉诸于家庭、教师或心理医生。很多轻生事件的发生不是突然性的，是一个矛盾纠结积攒的过程，那么在这一时期，学生能够向外界寻求帮助，主动性地寻找放松心情态的方法，可能会扭转很多悲剧事件的结局。

《赤壁赋》的感情线索是乐——悲——乐，从宏观的角度上看，跳出文本，初始的情感是被贬谪的悲，苏轼于不如意时主动探寻出路，与朋友观赏“清风徐来，水波不兴”，排遣的方式是“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”。在月色的笼罩下，“白露横江，水光接天”。在广阔的江面上，微风轻拂，任小船飘来荡去，如此美景让人心旷神怡，“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”这是文章的开篇，我们了解时代背景就可以知道，苏轼大约是在被贬的抑郁下出游，赏景、饮酒、吟诗，都极大程度地纾解了他的心情。

从这个角度来说，教师需要提供给学生排解情绪的思路，引导学生寻求外界帮助，学校方面还可以依托开展训练营、研读、春游等活动，给所有学生提供不定期缓解压力的机会。

### （二）物我合一——消解矛盾的良药

《赤壁赋》非常有意义的一个点是苏轼在其中建构起了一个完整的哲学思辨观点，从物我合一的角度阐述了对生命的全面关照。

“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”人生短暂，人类渺小，但人类又常常有着人生永驻的梦想。老舍在《谈幽默》里也提到类似观点，“人寿百年，而企图无限”，人生很多失意都来源于此。学生也好，文人也罢，不分阶级、身份的高低贵贱，世人迷惘皆有此因。既然长生只能是美好的愿景，那么这个矛盾还需要人从内心上看淡、消解。

“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。”苏轼从自然界中永恒不变的山川明月中找到答案。水是古诗、词、文中常见意象，水至刚至柔，“上善若水”，水浩瀚，“滚滚长江东逝水”，水哀婉，“流水落花春去也”。《赤壁赋》中的水意象采取的是水流动、变化的自然特征，从瞬时的角度看，眼前的水逝去，再不归来；从整体的全局上来看，千百年来依旧

奔腾，水从未真正消逝。类比人生也是如此，人生百年终有尽，但是生命的终结未必代表一切的终结，苏轼离世已千年有余，苏轼其人、其文、其品质精神永恒不变、不朽。

月是中华民族千百年来共同记忆，盈是“人长久”“共婵娟”，虚是“月如钩”“寂寞梧桐深院锁清秋”，月天然给予人得失感。月或圆或缺，增减有时，但月的变化最终也未曾让它有一点消减，月始终是月，大小始终不变。既然如此，那么月带来的得失感也就无从谈了。从这个角度来看，物、我都是无穷尽的，不必羡慕物的长久，“我”也是“永恒”的。这种论述极大程度的破解了虚无主义，破解了个体渺茫感，赋予“我”的存在意义，解决了人面对“失去”时的痛苦感。

当学生学习到了，领悟到了，运用到了“物我合一”这一消解矛盾的良药，内化为己用，不止能将青少年时期特有的学业矛盾、家庭矛盾、同学矛盾迎刃而解，更能极大地提高青少年的道德修养与人生境界。

### （三）超然物外——找到生命的确证

《赤壁赋》还为观者找到了本我的生存语境。在课程讲解中，教师可以呼唤学生不要被外界物质所羁绊，声名、利益、忧愁烦恼不过是过眼烟云。

第一，不为功名所累。

“万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”成败是转眼即逝的。文章举曹操例，以整齐的短句铺陈曹操之伟绩，铺陈曹操建功立业时一代枭雄的不可一世，“破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。”“破”“下”写曹操攻势之迅猛，“顺流而东”是水之顺，是攻势之顺，是雄心壮志的延续，“舳舻千里，旌旗蔽空”，军势浩大，唯我独尊，“横槊赋诗”，是浪漫主义与英雄主义的集合，彼时曹操气定神闲，胜券在握。“固一世之雄也”，一个简短的判断句概括收束，读之意气磅礴，枭雄形象跃然眼前，这是人生得意；蓄势后抛出“而今安在哉？”的疑问，这是人生失意。两相对比，这种强烈的落差感、渺茫感能够触及很多学生的思考。

在社会中，我们需要依赖社会的规则，作为学生，应该为个人的学习成绩而努力。我们要向学生表达的是，追求成绩，在社会中有一席之地是必要的，这不仅能满足我们的基本物质生活，也是精神世界的保障。只是我们不能为之所累，不能被利欲熏心，不能一味追求名利地位上的“成功”而丧失了对于生命的体验。

第二，直面生命有限。

而后写“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之

须臾，羨长江之无穷。”这一段是客的观点，体现的是消极，但我们可以从另一个角度切入，引导学生直面生命的有限性，这与“物我合一”的永恒并不冲突，从个体的角度上说，永恒的是精神，从整体的角度上说，永恒的是人类血脉赓续传承，知物我的永恒，同时还能直面生命的有限，才能更好地珍惜生命，尊重生命。尽量有意义地去度过有限的生命，不要被外界事物过多牵扯，往往当人垂垂老矣，才能从物质名利的精神羁绊中解脱，可是却无法拥有更多的时间去寻求生命中真正的快乐、美好，那么调和这一矛盾，就要使青少年意识到什么是生命的确证。

文章结尾“客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。”在实际教学中，不少学生能体会到这一段所阐述的精神自由的美感，与三两好友秉烛夜谈，在大自然中徜徉山水，都是非常值得追寻的。

中学生处于16、17岁的年纪，他们知道生命有限，但是主观上却不能真正明白其中含义，从而有挥霍青春，不爱惜自己的现象发生。现代人的求学、婚姻都晚于古人，往往学生到了大学毕业还没能真正意识到这一点。一般情况下，家庭有变故的学生会在同龄人中表现得更加成熟，这是由外界刺激造成的，是一种无奈的成长。如让学生提前成长，爱惜生命，尊重生命，珍惜生命，就能更好地处理生活中的各种变故，少一些遗憾。

### 第三，乐天安命。

“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

既然烦恼忧愁来自“求而不得”，“求而得”又是一种无法达到的状态，苏轼将落脚点放在不“求”上，淡化弱化世俗欲望。不是自己该拥有的，即使是一分一毫也不占为己有。不去刻意地追求，对功名利禄持顺其自然的态度，那么即使名利受损，遭遇贬谪、谗言诽谤，也不记挂在心上，自然能保持良好的心态。清风与明月是不需求的，他是造物者给予的宝藏，而且是无穷无尽的，徜徉在山水之间，超然物外，快然自得。

学生在豆蔻年华，难以避免地会出现对异性的好感，出于对学生身心与成绩的保护，这一直以来也是让部分老师、家长严令禁止，甚至谈之色变的话题。堵不如疏，教师可以指导学生以“不求”的心态面对自己的情感，对异性生发出的情感不需要对方给予答复。在实际生活中，教师作为成年人，非常清楚学生在中学时代的情感是纯真炽热的，但是也是非常脆弱的，没有成熟

的价值观指导与稳定的社会关系做支撑，很难持续到进入婚姻，因此，不少中学生甚至大学生的恋情表现地过于激烈，来得快去得快，即使是维持较长时间的恋情，也掺杂了很多不稳定因素，争吵、矛盾对学生的情绪冲击不小。既然这样，学生抱着一个不求对方回应的态度去面对自己的情感，这种好感可能一段时间后会消失，也可以在学生成熟之后再去面对，这会减少很多不必要的伤害。

### 第四，正确看待苦难

在课前，教师引导学生了解苏轼生平，找出和苏轼类似的命途多舛的人物、作品。如司马迁《报任安书》：盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。命途的坎坷使得圣贤“不平则鸣”，锻造出了千古流传的名篇。再如《生于忧患死于安乐》：舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

结合苏轼《自题金山画像》：“问余平生功业，黄州惠州儋州”，教师和学生一起感受生命的坚韧，后得出结论——不顺是人生的常态，不同的是，有的人消极逃避，一事无成，而圣贤则在苦难中淬炼成钢。当困难来临时，迎难而上，直面它，战胜它。

### 结语

生活在通讯设备过于发达的当今世界，是我们每个人的幸运，也是不幸所在。在社会整体对物质的过度追寻下，人很难不被裹挟，并且自身又难以意识的到。矛盾之多，调和之难，让不止青少年——我们也易处于不平和的情绪之中，那么生命教育不止在教学中对学生而言重要，对教者本身，也是意义很大的。所幸有贤者在先，给予我们无限丰富的精神养料，在《赤壁赋》中学习、探索，然后“为往圣继绝学”，再与同行者探讨，再去学习……循环往复，内涵层出不穷。《赤壁赋》从各个角度上来看，都可以说是一部宝藏，对《赤壁赋》的文本探析是每一位语文教师的责任义务，对《赤壁赋》的生命教育意义探析是需要更多语文教师共同探索的。

### 参考文献

[1] 刘晓姣. 如何在高中语文教学中渗透生命教育——以人教版阅读鉴赏为例[J]. 语文课内外, 2019.