

新旧两版教材中《秋天的怀念》的编撰对比分析

汤雅淇

佛山科学技术学院

摘要：教材是确定教学内容的重要参考依据，《秋天的怀念》曾被选入人教版七年级上册语文教材中，目前也是部编本教材七年级上册的选文。不同的教材在助学系统、练习系统上都呈现巨大的差异，包括排版方式与价值取向，这会导致两本教材指向的教学内容不同。据研究所得，部编本教材比人教版教材更具文体意识，且更突出学生学习主体性。

关键词：人教版；部编本；教学内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.060

《秋天的怀念》是史铁生创作的一篇回忆自己母亲的回忆性散文，曾作为七年级上册第一单元第二课选入人教版教材，同时也是现行教材部编本七年级上册的第二单元的第五课。虽是同一篇散文，但是两本教材在助学系统、作业系统上呈现明显的差异，教材作为教师确定教学内容的主要参考依据之一，两本不同教材对教师确定《秋天的怀念》一课的教学内容有着不同的影响。

本文将以对两版教材的助学系统以及教材的作业系统的对比研究为基础，分别确定两版教材的教学内容，以期给教师根据教材确定教学内容提供具体建议。

一、助学系统的对比评价

助学系统强调“助学助教”，对学生而言，通过阅读助学系统，可以帮助学生确定本课的学习重难点，加强对文章内涵的理解，对学生的自学能力有很大的帮助。就教师而言，助学系统能帮助教师快速备课，厘清教学思路，让教师确定教学内容时有章可循。部编本教材不是对人教版教材完全的抛弃与革新，而是在人教版教材的基础上进行创新，因此笔者先分析两本教材在助学系统上的共性，在共性之上发现个性。

（一）单元导语

人教版教材和部编本教材的单元导语都直接指向单元的核心主题“亲情”，并且都提到了要求学生在学习这些与亲情相关的文章时也要结合自己对亲情的理解，通过文章的学习加深体会。可见两本教材都关注了学生的学习体验和精神成长，落实了育人任务。

不同的是，首先，两本教材虽然都提到了本单元要训练的阅读方法是朗读，但二者的强调强度与指导程度不同。人教版对学生的朗读仅提出了“准确流利”的要求，部编本则要求学生在“把握文章的情感基调”的基础上还要“注意语气、节奏的变化”，对学生的朗读提出了更高的要求与更细致的指导。部编本的单元导语对朗读的重视更符合新旧两版课标中均提及的“有感情地

朗读”“学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解”。可见，就单元导语而言，部编本教材中朗读绝对是《秋天的怀念》的重要教学内容之一。

其次，虽然两本教材均提到要体会文章的思想感情，但是部编本更具文体意识。部编本提示学生体会的是“作者”的思想感情，要从“字里行间细细品味”思想感情。部编本第二单元的前三课是散文与诗，都是个性化情感高度凝练于个性化语言表达之中的作品，相较于仅提到“结合自己的生活经验和情感体验，体会课文所表达的更富多样的情感”，但同样收录了散文和诗歌的人教版教材，部编本教材更具有文体意识，也更能提示教师要依体定教。

（二）预习提示

两本教材的导读均指向亲情的体悟与重要语句，但是人教版的导读只起到简介的作用，部编本向学生提供了解读的方向。

部编本教材除了让学生体悟其中母亲浓浓的母爱外，还引导学生反思自己在生活中是不是对亲情只有索取与接受，而不懂感恩。这样的课前反思不仅可以引导学生跳出阅读本文只需“感受母爱”的狭窄解读范围，也为后面解读作者在反思中对母亲愧疚之情做了经验铺垫。与人教版直接指出“好好儿活”这一重要关键词句不同，部编本仅提示学生去寻找和解读蕴含丰富情感的语句，减少了对学生自主阅读、自主发现的干扰。

“预习每课2道，或激发阅读兴趣，或调动阅读期待，或与以前所学进行勾连，或提供必要的文本解读需要的背景知识，或照应单元重点提示必要的阅读方法，或指出阅读中需要思考的问题”^[1]。部编本教材的预习提示以点罗列，更具“任务感”，同时精炼的表述使得重点突出，能够迅速将学生阅读注意力集中于重点段落，比起人教版平铺直叙的课前导语更能起到“导”的

作用。

综上所述，部编本教材的助学系统相较于人教版教材而言，对学生正式进入新课前的预习和导学更具指导性；且对教师而言，提供了更多和更具体的教学切入点。

二、作业系统的对比评价

部编本语文教材与语文知识体系相匹配，强调语系统和语文基础知识的讲授，作业系统力求让学生掌握语文学习的基本方法。教材的作业系统和学生的练习册不一样，除了要满足共有的知识巩固、诊断、检测和反馈的功能以外，还要能够发展学生思维、兼具学习支架功能，为学生自主学习、自主复习服务。

（一）各题能力指向

部编本课后习题共由五道题组成，其中思考探究三道题，积累拓展两道题。人教版教材的课后习题共有四道题。

两本教材第一题均以解题考查学生对全文的整体感知能力，不同的是部编本要求思考本文的题目为何是《秋天的怀念》，人教版教材则增加考查了学生对题目中“秋天”的认识，相比而言，部编本教材的供学生解读的范围更大。

两本教材均在第二题考查学生对文章细节的分析能力，人教版直接展示细节让学生分析，部编本则是提供示例让学生回到文本中寻找且分析，后者体现了课后习题对学生文本阅读的指导作用，具有助读性。人教版仅要求学生“作具体分析”，而部编本直接告知学生细节分析的目的是为了挖掘细节背后蕴含的情感，指向更明确。

《秋天的怀念》是一篇具有生命力度的文章，思考生命，是史铁生作品的核心主题。文中一句“好好儿活”是母亲反复两次提出的朴素的愿望，两本教材的课后习题第三题均要求学生分析文本重复处蕴含的情感。人教版还要求学生分析文中提到菊花在“秋风中正开得烂漫”，菊花象征着生命的刚强。

人教版的第四题设置了对比阅读，通过补充一则同是史铁生描写母亲的资料，让学生分析与本文描写母亲的手法有何不同，但写法不是散文重点关注对象。

部编本的第四题考查学生对散文中词语背后蕴含的情感的感知能力，这道题关注了散文中作者个性化的语言表达，具有文体意识，与思考探究第二题不同的是，这题引导学生关注的是作者对目前的愧疚之情。第五题体现对朗读的指导，完成这道题时教师要注重为学生创设情境，帮助学生代入情感，通过分角色朗读，体会不同人物的心理变化，这一道题指向阅读策略。

（二）评价

首先，部编本教材将课后练习由原先人教版的“研讨与练习”扩充为“思考探究”和“积累拓展”两个板块。第一个板块的习题是与学生上课时的学习内容密切相关的，第二个板块则是在课文内容的基础上提出来的一些拓展性的问题，不仅满足了不同层次学生的学习需求，且两个板块由浅入深、由易到难，具有一定的层次性，符合学生的学习心理。

其次，就《秋天的怀念》而言，部编本教材的作业系统设置更具文体意识，如引导学生朗读对话、挖掘重要表达背后蕴含的情感、抓住文本重复处分析体会，都体现了编者要求学生感受文章中作者个性化的表达与个性化的情思，习题均指向了“这一篇”。

三、教学内容的确定

（一）人教版教材

1. 通过分析文中对母亲的细节描写，如动作、语言、神态等，感受母爱之伟大。

人教版教材的单元导语与课前导读均指向亲情及母亲对“我”的默默忍受，二者结合则是指母爱之伟大、母爱之无私。课后习题第二题引导学生通过细节描写感知母亲的形象，感受母爱。由此可见，若以人教版教材为教学内容的指南，极易走入“歌颂母爱”的教学误区，造成散文教学“向外跑”。

“向外跑”指的是“从散文里的‘个人化的言说对象’，跑到‘外在的言说对象’”，以及“从散文里的‘独特的情感认知’，跑到概念化、抽象化的思想、精神”^[2]。以史铁生所言的“母爱”歌颂“普遍性的母爱”，无法实现对史铁生蕴含在字里行间的个人情思的体认，将散文教成了有“主题”的小说。

2. 通过对“三次看花”事件梳理，分析“好好儿活”的深刻意义，体认作者对生命意义的认识过程。

人教版教材的课前导读与课后习题均提到了“好好儿活”，和“看花”一样，二者指向的都是生命。史铁生青年时成为残疾，命运对他的摧残使他暴怒无常，《秋天的怀念》中母亲的“好好儿活”及要带史铁生去“看花”实则都在提醒史铁生生命是具有力量的，而史铁生也在母亲去世后懂得了母亲话里的鼓励及看花的重要意义。

总而言之，《秋天的怀念》是史铁生在母亲去世后创作一篇回忆性散文，字里行间透露出的不仅是对母亲的怀念，更有对母亲的愧疚之情。但通过对人教版教材的分析，未见有对“愧疚之情”教学的提示，可能会导致教学中作者这一情感被忽略，同时使得学生对本文只

有浅表化的了解——母爱的伟大、亲情的体会、作者的自强不息等。

（二）部编本教材

1. 通过朗读品味关键词句，感受伟大的母爱及我对母亲的愧疚之情，初步掌握散文阅读的方法。

《秋天的怀念》是一篇回忆性散文，是作者在母亲病逝后为纪念母亲而写下的，字里行间都充斥着作者对母亲的感情。单元导语要求学生“重视朗读，把握文章感情基调，体会作者的思想感情。”朗读也是帮助学生整体感知全文内容的方法之一，除此以外，《秋天的怀念》文内涉及多次对话，通过扮演、朗读对话也能让学生感受作者与母亲之间的情感流动与心情变化，正如积累拓展第五题命题目的一样。

与人教版教材不同，部编本教材在感知情感的教学内容方面重视感知的是作者对母亲的愧疚之情，母爱只是作者的言说对象，对母亲伟大的母爱表示愧疚才是作者的写作动机，若像人教版一样只停留在母爱的解读上而忽视了文本的创造者——即作者，则会导致散文只读了一半。

2. 通过分析关键词“好好儿活”，感知史铁生人生态度的转变。

“好好儿活”在全文的首段和末段都出现了，这一句话不仅是母亲对子女的期望，也是史铁生人生态度的转变，从一开始极力反对去看花，听到看花会崩溃地喊着“我可活什么劲”，到最后和妹妹平静地去看代表“生命”的花，是母亲的爱给带来了史铁生对待人生态度上质的飞跃。

部编本教材的课后习题第三题就要求学生联系上下文说说自己的理解，但是多元化解读也需要有个度，因此将“好好儿活”作为教学内容在课堂上稍做讲解，大概为学生限定解读范围，如将“好好儿活”与生命、史铁生的生平、史铁生对看花态度的转变联系起来，反而会更有助于学生把握该句话的深刻含义。

3. 通过分析“三次看花”的三重线索与作者情感变化的交织关系，进一步感受作者对母亲的怀念与愧疚之情。

文中共提及三次看花，每次看花背后作者的情感态度都不同，从一开始的完全抵抗，到最后和妹妹去赏花时能够称赞花朵具有顽强生命力地“秋风中正开得烂漫”，这是母亲的鼓励使作者重新振作，使作者不再畏惧去看生命的旺盛与凋零，也正是因为意识到是母亲所做的一切使“我”心态发生变化，所以“我”对母亲的愧疚之情更明显。

部编本教材的课后习题第二题，分析与母亲相关的细节描写正是选自“看花”相关的片段，第五题分角色朗读也是在引导学生品味作者对“三次看花”事件描述的字里行间蕴含的浓浓情感。

四、教材对教学内容确定的启示

“教材即课程，语文教材文本资源无疑是确定教学内容的主要依据。”^[3]教师要把握好教材编者的意图才能从教材的阅读层面进入到教学层面。

从整体来看，要将一个单篇文本置于一整个单元内来考察，即从单元导语确定本单元的主要学习目标，以此为指引确定本文有效的教学内容。以部编本《秋天的怀念》为例，亲情是本单元的人文主题，在《秋天的怀念》一文中的亲情不是仅指母亲为儿子无私的奉献，亲情应该是双向的，还包括作者对母亲的感情，由此可以确定情感学习内容。同时朗读也是单元导语提出要求学生学习的语文要素之一，因此朗读要作为主要的学习方法贯穿学习全过程。最后，不论是人教版还是部编本，编者都将本文编入七年级上册的教材，这提示教师要关注该年龄段的学情，如学生爱表达、对亲情有所感知但体悟不深、朗读欠缺练习等。

从局部来看，要关注本文的特色，即个性。如《秋天的怀念》和本单元的其他文章一样都是与亲情相关，但是史铁生所表达的亲情是蕴含了对母亲的愧疚的，这是与单元内其他文章不同的，因此是必须挖掘的教学内容。其次，《秋天的怀念》是一篇回忆性散文，里面涉及的双重视角也是本文的个性所在。

以上从宏观微观两个角度说明了教师应该如何从教材中去提取教学内容，但是教学不是追求面面俱到的过程，具体应该选择哪几点“精华”教学内容，教师可以参考课后习题。课堂教学内容需和课后习题紧密相关，学生才有可能完成，因此可知课后习题指向了教学内容确定的范围。如部编本教材积累拓展第四题，要求学生品味加点词蕴含的情感，这些情感指向的是作者对母亲的愧疚之情，如果教师的教学内容只停留在母爱之伟大上，学生无法意识到在双重叙事视角下还蕴含着作者对母亲深深的愧疚。

参考文献

[1]陈尔杰.深度解析统编初中语文教材之六: 教读课文的编写体例与教学建议[J]. 语文教学. 2017 (12).

[2]王荣生.散文教学教什么[M].上海: 华东师范大学出版社, 2014: 10-11.

[3]曹明海, 赵宏亮.教材文本资源与教学内容的确定[J]. 语文建设, 2008 (10): 4-6.