

# 深耕生活的沃土，探索生命的诗意

——以“生命的诗意”主题探究课为例谈高中语文大单元教学核心素养的落实

黄勇攀

广西百色民族高级中学

**摘要：**新课程改革创新了教材的体系设计，以学习任务群和人文主题组织教学单元的设计，变革了传统教材以单篇知识教师讲授为主编排设计，引发了一场教学变革的“风暴”。这无疑呼唤广大高中语文教师与时俱进，积极探索新的教学模式，以促进语文学科核心素养的有效落实。本文以“生命的诗意”主题探究课的设计及实施为例，对语文大单元教学的实施进行了探索，并针对当下高中语文大单元教学如何落实学生语文核心素养提出了思考。

**关键词：**高中语文；大单元教学；核心素养；实施路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.003

## 一、引言

普通高中语文新课程以《普通高中课程方案》和《普通高中课程标准》为基础，进一步创新了课程的系统结构，突破了常规教科书以学生和教材主体为核心、着重在教师教学与训练、突出学生单篇文章的知识点教学的传统束缚，并以学习任务群和人文主题编排课程模块特色。因此，尝试以人文题材和学习任务群为核心的教学方式，是适应高中新课改特点，全方位提高中小学生学习语文核心素质的重大措施。下面以普通高中语文必修上册第三单元的教学设计和实施为例，谈谈高中语文新教材大单元的教学落实语文核心素养的有效路径。

## 二、基于高中语文新教材大单元教学语文核心素养的培养路径

（一）抓好课前阅读环节，为大单元教学的实施打下坚实基础

传统语文教学中，学生做题训练多，读书思考少的现状尤为突出。语文大单元教学要求以阅读为前提，没有海量的阅读作基础，就无法有效实施大单元教学中的多文本联读，无法有效落实大单元人文主题的深入探究，无法有效落实语文学科核心素养。广西师范大学文学学院的黄麟生教授倡导的“生生语文”教学观就强调语文学学习要阅读为根基，强调“阅读、生活、生命三位一体和谐发展”。北京市十一中学校长李希贵就认为：“教育是语文教育的灵魂。”可见，切实扩大学生的阅读量，提升学生的文化素养，是语文新课程改革的重要举措之一。

1. 抓好诵读环节。高一必修上册第三单元的学习任务群是“文学阅读与写作”，人文主题为“生命的诗意”，选取了自魏晋至唐宋年间的八篇经典诗词。古诗词文化博大精深，是传承中华优秀传统文化的重要载体。所

以，在这一单元设置的诵读环节尤为重要。我的做法是举行小型班级诗词朗诵会，每个学习小组任选单元中的一首诗词进行配乐朗诵，每个小组各选一名评委进行评分和点评。在实施过程中，各学习小组都能热烈讨论所选诗歌蕴含的情感意蕴，探讨情感表达的朗读技巧，上网搜索相关背景音乐进行配乐，并进行多次彩排演练。有的小组采用个人朗诵形式，有的小组采用主次角配合朗诵形式，有的小组采用小组分工合作朗诵形式，取得良好的教学效果。这个活动设置意在引导学生通过“因声求气，吟咏诗韵”来理解诗歌的意境，将教学的主动权让给了学生，让他们在情境中感悟诗歌情感，在体验中品味诗歌魅力。

2. 抓好课前泛读。课程改革要求围绕单元主题精选阅读书目，构建单元阅读体系。所谓“泛读”，意指不仅要读教材中所选的古诗词，还要选读该诗人不同时期的代表作，以期对诗人有更全面客观的了解，避免以偏概全造成曲解。以杜甫为例，除去课文所选的《登高》一诗外，我为学生补充了杜甫“读书壮游时期”的《望岳》，“困守长安时期”的《丽人行》《兵车行》，“陷贼与为官时期”的“三吏”“三别”，“漂泊西南时期”的《闻官军收河南河北》《蜀相》《咏怀古迹》等诗篇，旨在让学生通过“泛读”，了解一个完整的“杜甫”。

3. 抓好课前研读。所谓“研读”，即对某个诗人进行专题研究性阅读。学生除通过网络或者其他资料，查阅诗歌的历史背景，考察作者是在怎样的时间、怎样的情况下创作的作品，表现了作者怎样的生活状况，寄托了怎样的内在情感之外，还可以通过教师介绍的其他名人所创作的诗人传记、人物评论等文章供学生课外阅读。如冯志的《杜甫：“万方多难”中成就的“诗

圣”》、夏立君的《在西域读李白》、余秋雨的《苏东坡突围》、简林的《写给李清照》等等，同时利用阅读课在班级或年级举行读书分享会，拓深对学习内容的理解。

(二) 抓好课中教学活动设计，落实素质教育核心素养目标。

新教材的单元导语已明确了单元的中心任务，需要教师通过活动设计加以落实。高中语文课程标准指出：

“语文实践活动情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境。”教师能否设计出真实的、富有意义的语文活动情境，是学习任务能否得以落实的关键。以探究“生命的诗意”的概念和含义为例，我是这样设计教学活动情境的：

课堂语文活动情境设计：请同学们观看2022年卡塔尔足球世界杯开幕式，时空旅行者摩根·弗里曼与卡塔尔半身少年加尼姆·阿尔·穆夫塔对话的短视频，思考：

1. 加尼姆·阿尔·穆夫塔是一个怎样的生命形态？他有怎样的传奇经历？

2. 加尼姆·阿尔·穆夫塔为什么要在开幕式上向世界传达“和而不同”的理念，呼吁世界构筑人类“大同”梦想？我们现在的世界处于一个怎样的严酷现实之中？

3. 你从半身少年加尼姆·阿尔·穆夫塔身上看到了怎样的生命意义？结合你的感受，谈谈你对“生命的诗意”中“诗意”的理解。

设计这样一个活动情境，旨在引导学生由感性的认知，引申到“生命的诗意”的深层思考。什么是“生命的诗意”？它的内涵可以理解为“生命历程像诗歌描写的那样美好”，它的外延包括“美的思想、美的品性、美的追求、美的仪表、美的行为、美的趣味、美的环境、美的生活方式”等方面，它的价值和意义在于能“让人生顶得住压力、让人生耐得住寂寞、让人生守得住底线，实现生命的价值和自由”。这些抽象概念的内涵和外延，以及对概念深层内涵的理解，如果不是通过具体形象的教学活动情境设计逐步加以引导，学生是很难理解的。在这一环节设计上，通过给学生设置一个热门事件引发学生对“生命的诗意”的深层思考，取得了意想不到的教学效果。

(三) 突出学生思维品质训练，提升思维发展与提升素养。

思维发展与提升是语文核心素养的重要组成部分，

需要学生在具体的语文学习过程中不断不断提升。在“生命的诗意”活动单元中，为了让学生对曹操的一生功过及其生活的实践意义有更真实的理解，而不仅仅机械理解老师所给的学生给定的理论和答案，以此促进学生思辨性思维、逻辑性思维的发展，我设计了一些语文课堂实践活动和课外实践活动。

1. 课堂语文活动情境设计：小组合作，结合诗歌《短歌行》和你对曹操相关影视作品、诗文评论的感受和体验，探究曹操“生命的诗意”体现在哪里。请你录制一段“话说三国人物之曹操”的短视频，在课堂上与同学们分享。

(1) 小说《三国演义》中的曹操是怎样一个人？你对曹操“错杀吕伯奢一家”“屠杀徐州城为父报仇”的事件和“宁教我负天下人，休叫天下人负我”的话如何理解？

(2) 电视剧《三国演义》中，曹操就是这样评价自己的：“我曹操今年已五十有四，追思往昔，破黄巾，擒吕布，灭袁术，败袁绍，马踏塞北，剑抵辽东……如果现在，天下没有我曹操了，又不知有几人称帝，几人称王呢？……在这个乱世之中，只有强者才配谈仁义，而弱者也只有遭人唾弃，满座大丈夫，尽是女儿态，世人昨日看错了曹操，今日也看错了，或者明日又被人看错，不过我，仍然是我！”你是如何理解和评价的曹操这段话的？

(3) 以下是后人对曹操的评价，你赞同谁的观点？请说明理由。

① “治世之能臣，乱世之奸雄。”（许劭）

② “抑可谓非常之人，超世之杰矣。”（陈寿《三国志》）

③ “历观古今书籍所载，贪残虐烈无道之臣，于操为甚。”（裴松之《三国志（注）》）

④ “曹操之所以任天下之智力，术也，非道也。”（王夫人《读通鉴论》）

4. 你从下列曹操的诗句中，读出了一个怎样的曹操？

① 日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。  
《观沧海》

② 慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。  
《短歌行》

③ 神龟虽寿，猷有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。  
《龟虽寿》

④ 白骨露於野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断

人肠。《蒿里行》

通过以上问题情景的设计，旨在让学生学会分析、归纳、综合前人对曹操的评价，区分小说、影视剧等作品和现实生活中曹操的不同形象，综合自己的认识、思考和体验，学会慎思而明辨，还原曹操的真实生活形象，做到知人论世，客观评价。

## 2. 课外语文实践活动设计：

作业一：请自主选择一位你最熟悉诗人，通过查阅相关资料，探究他的生命是如何体现“诗意”的，写一段500字左右的文学短评。

作业二：学校举行“传承中华传统诗词文化”活动月，其中一项活动为“最美诗人评选活动”，请你推介一位著名诗人参评，写一则500字左右的推荐语。

以上课外实践活动的设计，旨在贯彻单元阅读任务中“尝试写文学短评”作文要求，使学生将语文教学领域拓展至课外，并通过学生的课外自主学习与探索，训练学生阅读能力，锻炼思想品格，学习有理有据、逻辑严谨地表述自己的看法。

（四）突出学生审美感受能力训练，提升审美鉴赏与创造素养

审美鉴赏与创造能力既是语文学科培养人才素质的主要内涵，也是培养德智体美劳全面发展的现代新人的重要策略。我们要在语文教育中，通过审美感受、审美评价的教学，逐渐形成了对科学的审美意识、积极的审美趣味和审美鉴赏品质，进而形成了表现美、创造美的审美意识。“生命的诗意”本质上就是“生命之美”，那么，什么样的生命是“美”的？生命之美的本质是什么？有哪些表现形式？这些问题的设置，就成了学生探索生命之美的导向，感受生命之美的机缘。在这个环节中，我主要设置了两个活动。

1. 课堂实践活动设计一：学习了必修上册第三单元的八位诗人（曹操、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照）的诗作后，你认为他们生命的“诗意”体现在哪里？请仿照例句，用一句话加以表述。

例句：生命的诗意是曹操“周公吐哺，天下归心”的雄心壮志。

（1）生命的诗意是曹操\_\_\_\_\_。

经过训练，学生得出了丰富多彩的答案。如：

生命的诗意是曹操“老骥伏枥，志在千里”的进取精神；是“白骨露於野，千里无鸡鸣”悲天悯人……

生命的诗意是李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不

得开心颜”傲岸不屈，是“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”的狂放不羁；生命的诗意是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”积极乐观……

生命的诗意是辛弃疾“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”的悲愤，是“了却君王天下事，赢得生前身后名”理想追求，是“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”旷世孤独……

通过这些答案，我们惊喜地发现，这个活动设计不仅培养了学生的思维深刻性、敏捷性、灵活性，而且培养了学生的多元审美能力，让学生对“诗意”的内涵理解更丰富、更深刻、更完整。

2. 课堂实践活动设计二：请观看《李子柒的乡村生活》《邓清明25年坚持终梦圆飞天》短视频，思考：

“生命的诗意”有哪些表现形式？如何让自你的生命更富有诗意？

设计这个活动，旨在把语文学学习从文本引申到广袤的生活，引发学生对生活、对生命的思考。黄麟生教授的“生生语文观”指出：“生生”作为名词，蕴含着生活、生命两层意义。语文是生活的载体，生活丰富着语文；语文培育生命，生命发展语文。“生生”作为动宾词组，寓意“语文教会学生热爱生活，珍爱生命”。通过语文学学习由作品引向生活，由生活引向生命，由生命引向“诗意”的境界，这不是语文教育的初衷么？

经过活动训练，学生明确了人的生活际遇是多种多样的，人的生命诗意也是多姿多彩的。不管是李子柒宁静的乡村生活、简单的生活方式，还是邓清明的坚持理想、不懈追求，都是生命盎然诗意的表现形式。

## 结语

综上所述，大单元教学是新课程改革后的必然趋势，是培育语文学科核心素质的主要途径。新时期的教育，必须紧紧围绕语文核心素质的提高和创新型人才的培养目标，立足于新课标理念实施大单元课堂教学，进一步研究大单元教学语文核心素养的培养路径，为提升学生语文素养奠定基础。

## 参考文献

[1]本刊编辑.教育部印发普通高中课程方案和课程标准(2017版)[J].中国民族教育,2018(2):3.

[2]黄玉玲,彭小明.《普通高中语文课程标准(2017年版)》学习任务群解析[J].学语文,2019(2):3.

[3]刘永康,翟启明.中学语文教学论[M].天地出版社,2001.