

朝鲜族舞蹈《牙拍舞》

金成姬 金成燕

大连市朝鲜族文化艺术馆

摘要：《牙拍舞》因舞者手持牙拍舞之而得名，其称谓始自朝鲜朝。原本为高丽时期的《动动舞》。《高丽史》对该乐舞的表演过程作了记载，注释为：“动动之戏，其歌词多有颂祷之词，盖效仙语而为之，然词俚不载。”也就是说，《高丽史》以《动动》称谓所载，是由歌词命名的。此乐舞始自高句丽，是《动动》歌舞形态传入了高丽朝宫廷，朝鲜朝，则是以乐舞所用的道具呼其舞名《牙拍舞》，传至今天。下面拟通过分析高丽时期、朝鲜朝时期、民国时期，探究朝鲜族舞蹈《牙拍舞》。

关键词：朝鲜族舞蹈；牙拍舞

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.200

古朝鲜民族从阿尔泰山脉走下来，向东迁徙，像一股不知走向的水，蔓延到了辽河以西至朝鲜半岛这片广阔无限的地域，在那里他们生息繁衍。在漫漫岁月里分居不同地域的朝鲜民族先民们，以他们的聪明、智慧，用她们的勤劳，灵巧的双手创作出了绚丽的文化。三国形成鼎力之势以后，与中原接壤的高句丽，凭借天时地利，“近水楼台先得月”，率先接受了中原文化，其文化交流可上溯至汉代以前。

纵观人类发展历史，各民族的文化通常是相互对流的，由此构成了“你中有我，我中有你”的文化景观。朝鲜民族的乐舞亦然，它既吸收了他民族的文化因素，又使自己的乐舞流向他方。朝鲜民族乐舞传入他民族的历史，与接受他民族文化影响的历史同样悠久。

在历史变化历程中，中国和朝鲜半岛的文化交流连续不断，源源不绝。显而易见双方的乐舞文化也相互流传，其实对双方乐舞相互影响及乐舞传播的量而言，可以说中国乐舞文化让朝鲜半岛乐舞受到很多的影响，因此流传了更多的乐舞。在宋代大批的唐乐呈才传到高丽宫廷后，在宫廷乐舞中起到了重要的一部分。在朝鲜朝时期，即并存在高丽时的唐乐、乡乐乐舞，还存在唐乐基础上创作的乡乐，直至到朝鲜朝中期（17世纪初）。而且，在朝鲜朝中期，朝鲜宫廷乐舞风格以及格局产生了本质性的变化。形成了乡乐为主，已其在唐乐呈才的动作素材，结构等向本民族化发展，表现以我为本的文化意识。

668年，新罗联合唐军吞并了高句丽，这时期很多高句丽人归新罗，也有一部分人融入渤海，因此，新

罗接受了高句丽乐舞并传到高丽朝。“高丽史”中记载的“动动舞”即为高句丽人的乐舞，后来此舞又改称为《牙拍舞》，流传至今天。

一、高丽时期

在高丽睿宗时，其宫廷乐舞已分为唐乐与乡乐，即形成了唐乐与乡乐并存的格局。唐乐一词在各种史书中既有泛指，也有专指的两层含义。唐乐的泛指包括了从中国各个时期传入的各种乐舞，即概括演艺于宫廷的宴乐，出巡、庆典活动中的鼓吹乐，用于宗教仪式中的祭乐。专指是指演艺于宫廷中的宴乐，就是从中国传入的教坊乐。乡乐一词也即有泛指与专指两层含义。在史书中，指出的乡乐与唐乐，又称为了乡乐呈才和唐乐呈才。呈才按字意，其实就是呈献才艺意思。从史料所提供的情况看，从高丽时期开始，宫廷里的表演艺术，形式多样，丰富多彩。有的以歌为主，而有的则侧重于器乐演奏，还有于载歌载舞中突出舞蹈的乐舞，这些不同形式的表演均称为呈才。到后来呈才之意也有了一些变化，韩国国乐史学家张师勋认为：“呈才原本为献技，即向观者呈献各种艺技，后来渐变成宫中舞的代名词。”由此可见，呈才由原来的动词属性转变为名词概念。

对唐乐与乡乐的区别，张师勋认为，有如下的几点差异：1.唐乐呈才是竹竿子二人引导舞者进退场，而乡乐呈才中则无竹竿子引导，音乐起舞蹈开始，音乐停止舞蹈停止，舞毕，俯伏兴退，即跪拜后退场；2.唐乐呈才一般前后有致语与口号，乡乐呈才原先没有口号与致语；3.唐乐呈才在舞蹈之中，诵纯汉文唱词，乡乐呈才

是舞蹈中，唱跟舞蹈相关的《动动》等歌。

除了前面说的差异外，朴永光先生认为还有其他方面的区别。指出，形制差异，功能差异，风格差异。写道，高丽宫廷的乡乐与唐乐，其差异不止在形制方面，而且还在于内涵与功能上。可以说，唐乐具有鲜明的歌颂太平，祝寿万岁的倾向，而乡乐基本上没有歌颂或祝寿的内容。其风格差异，高丽宫廷中的乡乐与唐乐本出自两个不同的国家、不同的民族，有风格之差不言而喻，除了民族风格差异外，还体现在仙境与人境之别、乐风差异，通览史料记述的唐乐，极易发现唐乐具有非常浓厚的道教色彩。例如：《五羊仙》《寿延长》《献仙桃》等，从舞蹈称为上闻到了浓郁的仙气，在乐舞中的人物，如仙子、王母、五羊仙等均与仙界相连。跟唐乐比起来，乡乐却有很多人世间意味，如《动动词》咏唱正月到腊月的风情。由于乡乐与唐乐底蕴方面的差异，使它们有不同的乐舞风格，乡乐更多具有人境特点，而唐乐则有仙境特征，其差异依然在于舞蹈目的有异，乡乐是为了以人体动作的流动来愉悦观赏者，而唐乐则是想通过乐舞颂祝帝王。乐风差异也就是说伴奏音乐的风格差异。《增补文献备考》史料中：“高丽乐，声甚下无金石之音。”所谓“声甚下”者，指的是整个乐队声音甚小还是音乐的旋律比较低沉，朴永光先生倾向于乐队音量小。之所以如此，可能与乐队编制相关。“无金石之音”，相对而言也就是木质之音了。从当时的史料及后来流传下来的朝鲜民族乐器看，也基本如此，这是指乡乐而言。有关唐乐，《宣和奉使高丽图经》作者为中国人，他对高丽乐所说的特点可能是相对于中国之音而言的。由此可以推想，中国乐相对于高丽乐声甚高有金石之音。至于由音乐风格的差异，影响到舞蹈风格有异，是勿容存疑的，究竟是怎样的差异，无此史料。

高丽宫廷中由宋传入，并为《高丽史》乐志详载的唐乐有：《莲花台》《五羊仙》《寿延长》《献仙桃》《抛球乐》。此外，还有未被详载而只有舞目的《九张机别伎》等。从史料记载的乐舞结构来看，以上的唐乐均为宋代的队舞。

《高丽史》收载的乡乐有《舞鼓》《动动舞》《无导舞》三种。动动舞：《动动》是由该乐舞的伴唱词而

得名，《世宗实录》卷126中，于三十一年（1449年）十月止仍以《动动呈才》被载入史册，然在《乐学轨范》中则以《牙拍舞》介绍了同一种舞蹈，此为以舞者所持道具而称谓。该乐舞传至朝鲜朝末期。

《动动舞》是载歌载舞的乐舞形式。据《高丽史》所载：《动动》舞员二人，或道持具牙拍或徒手，在动动乐曲的伴唱与伴奏中展开舞蹈。在乐队的伴奏下，二伎上场向北敛手舞蹈，舞毕跪拜，取牙拍唱《动动词》，诸伎随之和唱。接着两伎跪着将牙拍插入腰带，在声乐中缓缓立起，敛手舞蹈，取牙拍，一退一进，一背一面随着音乐或右或左，或臂或膝相拍而舞。之后两伎将牙拍插入腰带，敛手舞蹈，跪拜后退场。对该乐舞的伴唱词《高丽史》未载，只是注释为：“动动之戏，其歌词多有颂祷之词，盖效仙语而为之，然词俚不载”。但从详载其词的《乐学轨范》上看，颂祷之词只在歌词的开头，余者尽为四季风情之词，其实颂祷之词也极为简单，将歌词译出如下：“用金杯盛德，用银杯盛福，将德与福奉上，”如此而已，余下的便是咏唱正月到腊月间的不同风情，“正月欲开化的江河，二月那十五的明月，三月欲开放的花儿，四月啼鸣的杜鹃鸟，五月温暖的端午……”

从前述中可以看出，高丽时期《动动舞》即《牙拍舞》（图一）以舞蹈为主，歌是伴随的部分，上场的人数少，乐舞结构单一。舞蹈动作变化多样，牙拍道具对舞不产生任何限制作用，而且还能帮助舞蹈动作多样化，所以牙拍这一道具在表演过程中多数还是为舞蹈而服务的道具。舞者手持牙拍而舞，牙拍本身就很小，通过击打牙拍发出清脆的响声，手持牙拍边击边舞，可谓声舞相谐。给人以精巧之美，为观赏者提供审美对象。



图一 牙拍舞

二、朝鲜朝时期

朝鲜朝虽然在困境中开国，但在其初期，国家政治渐趋平定，经济亦随着各种措施逐渐复苏，在外交方面争强了与中国明朝的联系，在其思想领域排斥佛教崇尚儒教也成大势所趋，尊崇中国文化是这一时期的一大特点。正是在如此的文化背景中，朝鲜朝初期的乐舞文化便具有了这一时代的特征。到了朝鲜朝中期朝鲜宫廷乐舞创作中的民族文化意识，更进一步的得到强化。在当时创作作品当中可以略见一斑，在朝鲜朝中期重视民族文化意思，创造了民族文化。至朝鲜朝末期是朝鲜民族的宫廷乐舞兴盛期，既传承了高丽乡乐呈才，又创造出了很多的乡乐作品，乡乐创作直到纯祖时期到达顶峰。

在朝鲜朝初期虽然崇尚中国文化，但在乐舞方面，宫廷乐舞依然划分为唐乐呈才与乡乐呈才。在唐乐呈才方面，基本上模仿已有的唐乐形式，从新的内容出发创作出了作品。在乡乐呈才方面，继承高丽朝乡乐呈才之外，创造了一些新的乡乐作品，还有重新改编已有乐舞形式的作品。

这一时期改编了原有的乡乐呈才，《牙拍》即是。该乐舞的原有形态在《高丽史·乐志》被称为《动动》，是以乐舞中的唱词名做其称谓，而《牙拍》则是以乐舞所用的道具呼其舞名，《乐学轨范》记载了《牙拍》。《高丽史·乐志》所载的《动动》与《乐学轨范》所记的《牙拍》表演形式大同小异，但有一点是明确的，即《牙拍》是从《动动》基础上改编而成的新的乡乐呈才。

三、民国时期

中国朝鲜族舞蹈文化主要是从民间舞蹈的落根与开展、战争年代的舞蹈创作，两个方面开展的。在此所说的民间舞，如果追寻其原本归属，其包含很多如：宫廷中的乐舞、妓房舞以及民俗舞蹈。那些本身存在不同空间的舞蹈形态，由当代艺人带入中国之后，都落根在民间，有的不仅保留在艺人身上，也流传在民众之中。就是因为有些舞蹈形态原本的存在空间和功能有所改变，使其舞蹈形态风格也发生了一些变化。

《牙拍舞》于20年代左右在安图县松江乡这个山沟里扎下了根。据史料载：吉林省安图县的牙拍舞是由艺

人福实妈传入的。原为宫廷舞的《牙拍舞》，后来用于民间自娱自乐活动之一。人们亲手自制了木板相互击打自娱自乐，由原有的表演性乐舞，改变成自娱性舞蹈。舞风也由典雅、温柔，变成活泼、有力。

当时，生活条件极其艰苦，面对长夜的酷冷和猛兽的威胁，朝鲜族农民手持用竹子削成的牙拍，敲打的脸盆，跳起了牙拍舞，借以御寒和作乐。后来，朝鲜族聚居地村子越来越多，经传授，这个舞蹈便成了这些村子的民俗舞蹈。原有的《牙拍舞》其牙拍的声响，律动很丰富，舞姿很美，有独特的风味。而松江乡一带所跳的牙拍舞，则是纯粹是出于生存的需要，体现的是生存的强烈的欲望。

至今《牙拍舞》保留了原来的民族特色，同时，适应新的风土地理，结合自身的生活环境，发挥创造性，表现新的美学理想，吸取外来的舞蹈特色，得以变化发展，从而形成了自己独特的舞蹈艺术。

传统即是过去，是现在的，也是未来的，是过去在现今的存在和显现。它即是祖先们遗留下的历史，也是让后人创造，进行创新活动的端点。同时，它作为现实生活活动主要部分所指定的价值关系，只有人类的创造活动不停止，就不会出现停止上述的价值关系的设立与更换。所以说想要做到，让朝鲜族舞蹈发展或提高更高的水平上，首先任务要把宝贵的朝鲜民族传统舞蹈艺术，保护、传承、流传、并认真的学习。在平时实践中要创作出更多引人注目的优秀舞蹈作品。

参考文献

[1]《韩国文化史大系》宗教、哲学卷，韩国高丽大学出版社

[2]郑炳浩，《韩国民俗舞》三星出版社，1991年
作者简介：

金成姬，女，1986年10月10日，辽宁省大连市人，大连市朝鲜族文化艺术馆（副研究馆员），主要研究方向：朝鲜民族舞蹈。

金成燕，女，1986年10月10日，辽宁省大连市人，大连市朝鲜族文化艺术馆（副研究馆员），主要研究方向：朝鲜民族舞蹈。