

# 核心素养下的影像资源落实途径探讨

许明富

珠海市第一中学平沙校区

**摘要：**第二次工业革命以来影像资源不断丰富。影像资源是当今社会记录历史、现实的重要方式，更是今天研究历史的重要资源。影像资源有强烈的感染力和丰富的表现形式，能够帮助学生快速进入相应的历史情境。利用影像资源来培养学生的学科核心素养可以有多种途径，如用影像资源创设历史情境；以问题引领让学生对影像资源进行解读；开展基于影像资源研习的教学活动；充分运用现代信息技术对某专题的影像资源进行整理汇编、解读、分享。

**关键词：**影像资源；核心素养；学科能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.100

## 引言

18世纪以来，随着两次工业革命、第三次科技革命的开展，特别是今天智能化时代的到来，在短短300年的时间里，人类的生产力得到了快速提高，科学技术不断进步。

社会、科学技术的快速发展以及历史学科的研究领域不断拓展，历史学的研究对象、研究方法和成果呈现方式都发生了变化。人类记录事物的方式发生变化，历史学研究的基础——史料的种类、形式也在不断增加，影像史料便是其中一种。除了珍贵的一手影像史料之外，还有丰富的影像资源。张庆海老师提到“在漫长的史学发展史上，史学的表现形式（或者说历史的呈现形式）中的主流形式总是在发生着变化，从口述为主的史学到书写为主的史学就是史学的一个进步……史学的呈现手段总是随着技术的进步而进步的。”“对电影和电视中所涉及的历史进行历史学意义上的制作，我想也是历史的表现形式。”<sup>[1]</sup>

马克·费罗提到20世纪以来拍摄的影像作品积累到今天已经形成了一笔相当可观的档案资料，而且人们与过去之间的关系在很大程度上与这些影像资源是难以区分的。<sup>[2]</sup>在智能化、图像化的时代，影像资源发展极为迅速，改革开放以来，我国的影像资源不断丰富，而且影像资源用强烈的感染力和丰富的表现形式，吸引了大量的观众，在丰富人们娱乐生活的同时也在逐渐影响人们对历史的认知，学生的历史知识也深受影像资源的影响。影像资源比起文字资源画面呈现更加丰富，让学生

“重回”历史现场，是帮助学生了解历史，理解历史的重要途径。“从史学研究的角度讲，电影和电视作为可视的作品其优越性相当明显，它可以弥补由于人类语言描述的缺陷而导致的对历史事实的争议和曲解。”<sup>[3]</sup>因此，现代社会在教学中采用影像资源是很有必要的。

2017年课程标准提出高中历史的教学要培养学生的学科核心素养，落实学科核心素养的方法有很多，利用影像资源培养学生的核心素养是一个值得尝试的方法。如何用影像资源培养学生的历史学科核心素养，途径可以有很多，但不管应用哪种方法，都要树立指向学生历史学科核心素养的教学理念，有效设计教学过程。需要重点考虑以下几个方面：“创设历史情境”“以问题为引领”“开展基于史料研习的教学活动”“充分运用现代信息技术，提高教学手段的多样化和信息化水平”。<sup>[4]</sup>笔者将探讨如何用影像资源突破这四个重点考虑的内容。

## 一、用影像资源创设历史情境

历史不可重现，历史事物距离当今的社会又很遥远，学生对历史知识的理解不能像学习物理化学一样，用重复实验的方式来获得。为此，创设一个历史情境能够帮助学生更好地理解历史，让学生能够更快地进入历史事物所处的时空。时空代入可以让学生更好地理解历史事物。影像资源以直观的视觉方式向学生呈现，拥有生动具体的画面、丰富的人物表情和场景构建，这是影像资源在创设历史情境上比文字资源具有的优势。接下来笔者以“五四运动”该教学设计为例进行说明。

在讲述“五四运动”这一学习主题时，教师需要引导学生分析五四运动暴发的时代背景。到底是怎样的社会环境致使青年学子们组织了这么一场气势宏大的运动。如果没对当时的社会环境进行理解、代入，学生便难以理解五四运动的重大意义，甚至会将五四运动与任何的学生运动相等同。在前两年的教学中，笔者遇到一个学生，该学生认为五四运动与香港占中事件里学生的行为是同一个性质的。这说明学生对整个五四运动的时代背景，时代的使命、任务是不理解的。因此，教师在讲授历史事物的时候，让学生神入历史，以加强对历史事物的理解，这是非常必要的。

五四运动中，工人阶级的壮大、新型知识分子的形成、民族精神的觉醒、中国民众在巴黎和会前后的心理对比、政府的态度、外交使团面临的困境等都是重要的背景。

教师可以用电脑剪辑技术将《觉醒年代》中的北洋政府要求中国巴黎代表团签约，镇压学生运动，李大钊、陈独秀等知识分子到学生、工人群众中进行演讲的片段编辑在一起向学生展示，以此来创设一个历史情境，让学生快速地进入到当时的历史时空中。接着，展示五四运动时期学生在北京天安门前游行示威的历史照片，展示“屈武血溅总统府”的历史叙述和当时报刊对于五四运动报道的文字材料。通过展示这些教学资源后，教师引导学生完成相关内容，解决实际问题。

利用影像资源进行历史情境展现，让学生处在一个生动真实的历史情境中，调动学生的情绪，激发学生的情感。将情境与问题相结合，教师引导学生解决问题，让学生进行理性的、层层地分析，在这基础上理解五四运动的重大意义，在理解的基础上认同该历史。

## 二、使用影像资源时要以问题为引领

影像资源只是培养学生历史学科核心素养的一种资源，与文字资源并没有本质区别。在使用的时候教师要注意问题引领，才能帮助学生解决问题。学生的能力从来都是在不断解决问题中提升的。因此，教师在应用影像资源的时候，要以问题引领作为重要的切入点。结合教学内容的逻辑层次，设置层层递进的问题，让学生不

断解决问题以提升能力。并在教师的引导下，学会分析并尝试提出新的问题，再进一步解决新问题。

2017年课程标准在必修课程“中国共产党成立与新民主主义革命兴起”这一主题中，要求学生“认识五四爱国运动的历史意义，认识马克思主义在中国的传播与中国共产党成立对中国革命的深远影响。”<sup>[5]</sup>该主题要重点关注五四运动与新文化运动、中国共产党之间的联系。

教师可以利用影像资源来落实该目标，如教师在讲述五四爱国运动时可以选择央视新闻的《彩绘中国·觉醒》短视频，该视频采用修复上色历史纪录胶片的方法，展示五四运动时期真实的场景。教师在呈现资源之前要提出问题或给出相应的学习任务，引导学生结合所呈现的资源解决问题、完成学习任务。

教师要将该重点一一分解，给出任务清单：1. 新文化运动与五四运动之间的联系是什么，教师可以指导学生从领导人物，思想内容方面着手分析；2. 为什么新文化运动会走向五四运动，指导学生从影像资源中的内容出发，分析时代背景的变动；3. 为什么五四运动为中国共产党的诞生奠定了重要的基础，教师可以利用影像资源指导学生分析五四运动中的领导人物和他们的工作，再将这些领导人物与中国共产党一大时的党员代表名单及党创建早期的工作重心做对比，分析两者的联系。

呈现影像资源只是一种辅助教师教导学生掌握知识、提升能力的一种方式，教师的引导和正确使用才是合理运用影像资源的关键，才能让影像资源的价值得到充分地发挥。否则，学生只是看看热闹，没有从历史的角度来进行分析探讨。除了教师提出问题之外，教师还要引导学生根据所学的知识 and 呈现的影像资源，自主提出问题，师生共同探讨，或者学生通过查阅文献资料，档案材料，利用互联网技术进行探讨分析。

## 三、开展基于影像资源研习的教学活动

学生对历史学习问题的解决，是通过自己对相关历史事物的了解，在了解基本史实的基础上再进行解读和分析。对历史事物的了解和分析都是建立在对史料掌握的基础上的，只有掌握可靠的史料，再对多则史料进行

考证,分析,才能构建对历史事物的合理认识。

影像资源丰富多样,在研究历史事物方面也有不少一手的影像史料。教师可以就某个历史事物搜集一些一手影像史料,然后提供给学生分析探讨。必修课程“改变世界面貌的工业革命”要求学生“通过了解工业革命带来的社会生产力的极大发展以及所引起的生产关系的深刻变化,理解工业革命对资本主义世界体系的形成及对人类社会生活的深远影响”<sup>[6]</sup>。针对该要求,教师可以设计基于影像资源研习为基础的探究活动。

为了突破该课程学习的重点,教师提供BBC拍摄的纪录片《工业革命The industrial revolution》;工业革命期间的工人在工厂生产劳动的老照片;工业革命前后的劳动工具、劳动环境照片对比;工业革命前后西方国家在全球中的生产所占总额情况对比;工业革命工业城市与农村死亡率对比。教师提供以上的学习资料后,让学生针对以上资料进行分析。教师给出相应的学习指引,引导学生进行资料解读。

教师除了给材料和学习指引之外,还可以变换方式,给出多样化的学习主题或讨论的问题,让学生进行资料的搜集和整理,让学生就某个历史事物进行影像资源的搜集、整理、考证。最后,在此基础上,对某一历史事物进行分析,形成自己的看法。如就“工业革命”这一主题进行影像资源搜集。搜集完成后再进行解读、分析。

#### 四、充分运用现代信息技术

今天,我们处在信息化高度发展的时代,作为新时代成长起来的高中生,对于信息技术的应用比较熟练。对于历史的学习也不再仅仅局限于课堂教师的讲授和教师提供的有限的素材,学生可以通过互联网对某历史史事进行学习、分析。

在资源搜集的基础上,利用网络资源进行项目学习,教师将该专题的内容进行切割,和学生共同商定学习的主题,教师对学生进行分组,让学生利用互联网搜集每个专题的影像资源,建立本学习专题的影像资源库,并利用其他文献资源对影像资源进行考证、分类,最后用电脑呈现或者视频再制作的方式将学生汇总的这

些资源在公众号上进行展示。利用公众号的评论功能和学习群进行讨论,师生之间进行互动式的答疑解惑。每个小组可以向其他小组提问、也可以就自己掌握的知识 and 获取的资源帮助其他小组解答疑惑。

学生利用互联网搜集完资源之后,教师可以指导学生利用手中的影像资源,然后进一步查找文献史料和学者的研究成果,就“中华民族的抗日战争”这一学习专题中的某一具体的主题进行剧本创作,并进行演绎、拍摄,用影视的方式展示小组的学习成果,最后将作品呈现在公众号上。整个剧本创作、拍摄的过程能够让学生真正的理解将历史事物放在特定的时空下进行分析,所有的历史事物都是特定时空的产物,脱离时空分析历史是空谈;明白史料的搜集、整理、辨析是对历史进行正确客观认识的前提,在对历史进行客观认识的基础上形成正确的价值理念,具备应有的人文追求。这不仅能将五大核心素养进行有机地结合,同时也能让学生真正的体会到学习历史的乐趣,展现历史教学的活力。

影像资源丰富多样,只要紧扣课程标准,深度挖掘资源的内容,运用得当,可以在培养学生学科核心素养方面发挥重要的作用。

#### 参考文献

- [1]张庆海.史学猜想六记[M].长春:吉林大学出版社,2005:117-118.
- [2][法]马克·费罗.电影和历史[M].北京:北京大学出版社,2008:37.
- [3]张庆海.史学猜想六记[M].长春:吉林大学出版社,2005:118.
- [4]中华人民共和国教育部.普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:51-56.
- [5]中华人民共和国教育部.普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:14.
- [6]中华人民共和国教育部.普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:16.