

# 高中语文诗歌教学的项目式学习路径研究

鞠俊

常州市第五中学

**摘要：**江苏高考改革以来，语文课程对学生核心素养的培养要求有了进一步提升，过去传统的高中语文诗歌教学模式已经很难适应新高考新课标形势下的育人要求，作为高中学习任务群学习方式之一的项目式学习，能够成功搭建古诗词与真实情境之间的桥梁，激发学生学习探究的兴趣，主动建构认知模式，获取知识技能，成为全面培养和提高学生核心素养的新型教学模式。

**关键词：**项目式学习；语文诗歌教学；建构主义；实施路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.071

新课标落地后，高中语文课程的人文性、时代性、探究性、实践性的特质得以凸显，课程聚焦培养学生的“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”等核心素养，在新形势新背景下，课堂教学模式的变革是必需且必要的。本文将结合具体教学案例，进行高中语文诗歌教学的项目式学习路径研究。

## 一、高中语文诗歌教学的项目式学习概念及实施路径

### （一）理论基础

建构主义理论最早可追溯到18世纪意大利哲学家维柯，维柯首次使用了“建构”这个词汇，在《关于各民族本性的一门新科学的原则》一书中，他指出，“人类能清晰地理解他们自身建构的一切”，“人类在创造社会的历史过程中也创造了自己”。这一观点对后世的建构主义理论产生了重要影响，因此，维柯也被称作是“18世纪初建构主义的先驱”。1916年，美国著名实用主义教育家杜威的著作《民主主义与教育》出版，在该著作中，他提出了“从做中学”的著名教育理论，作为建构主义理论的代表人物之一，他认为人的“制造、交际、表现、探索”的本能会生发出人的兴趣，而这些本能和兴趣正是促进学习者投入学习活动的心理基础，因此他主张“教学应从学生的经验和活动出发，使学生在游戏和工作中，采用与儿童和青年在校外从事的活动类似的形式”。

建构主义理论的另一代表人物前苏联心理学家维果斯基在前人基础上，创造性地构建了社会建构主义思想，包括最近发展区理论、文化历史发展理论、思维与语言关系理论、支架式教学理论等，从理论的具体内容来看，维果斯基强调社会文化环境和个人经历对人的认知发展的影响，并提出“协作”、“创设情景”、“探索”、“评价”是学习过程中应有的环节，重视高级心理机能的发展，主张教学过程应以学生为中心。1966年，瑞士心理学家让·皮亚杰从认知发展的角度提出了建构主义理论，建构主义强调认知发展是学习者建立在已有知识和经验基础上的主动建构过程，在发展过程

中，“成熟、实际经验、社会环境的作用和平衡化”是必不可少的四个条件，学习者通过积极主动地应对外界刺激、与环境相互作用、努力解决问题，逐步形成自己的认知结构，促进智力发展。

以上理论提醒教学者需要重视几个要素：一是创设真实情境，找到学习者与外部环境、学习资料与学习者知识经验之间的连接点；二是注重学习活动，在做中学；三是创造性，在探索与协作中建构新的认知体系；四是学习者中心，关注学习者的兴趣、能力和需求。

### （二）概念内涵

项目式学习又被称为“PBL”，萌芽于18世纪欧洲的劳动教育思想和19世纪美国的合作教育。1918年，杜威的学生克伯屈在哥伦比亚大学《师范学院学报》上发表了《项目（设计）教学法：在教育过程中有目的活动的应用》一文，明确了项目学习的思想是让学生通过实际活动去学习，认为知识只有通过行动才能获得。这是目前教育领域公认的最早论及“项目学习”概念的文章，该文折射了杜威的两种见解，即“问题解决法”与“在做中学”，即学生在问题情境中解决疑难，以及学生在教师的引导下参与、体验学习过程。

20世纪90年代，项目式学习概念引入中国。2001年，教育部颁布《基础教育课程改革纲要（试行）》后，国内开始兴起基础教育改革热潮，项目式学习也逐渐进入教育视野，不过多集中在职业教育领域。2016年，北京师范大学学生核心素养研究课题组发布的《中国学生发展核心素养》中，提出了“核心素养”的概念，即要求新时达学生应具备“能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”，对课程改革的深化起到了至关重要的作用，项目式学习也开始得到真正的重视。北京师范大学项目式学习课题总负责人王磊教授认为，项目式学习是一种建构主义理论下，以学生为中心的教学方式，它主张学生通过一定时长的小组合作方式，解决一个真实世界中的复杂的、具有挑战性的问题，或完成一项源于真实世界经验且需要思考完成的任

务，在解决问题或完成任务的过程中，精心设计项目作品，规划和实施项目任务，进而逐步习得包括知识、可迁移技能、高级思维能力、关键品格在内的21世纪核心素养。

基于此，具体到语文学科，笔者认为，高中语文诗歌项目式学习作为高中学习任务群学习方式的其中之一，应当是在建构主义理论下，以学生为主体、以具体项目为驱动、真实情境为载体、合作探究为方式，从而获得古典诗歌相关文化知识、提升自主鉴赏诗歌的能力以及发展思维、强化表达能力、培养核心素养的探究性学习模式。

### （三）实施路径

项目式学习强调“项目驱动”、“真实情境”、“学生主体”、“合作探究”、“评价多维”等要素，项目选题必须与真实的生活情境息息相关，能够调动学生已有的知识经验和学习探究的兴趣，激发解决问题的内在动力，教师在学习过程中所担任的角色应当是引导者而非主导者，项目成果的展示可以有多种表现形式，突出学生的特长、能力与个性，多维评价则更注重全面评价学生的学习过程和综合能力的变化。

基于项目式学习的高中语文诗歌教学一般遵循“项目驱动——任务分解——分工合作——成果展示——评价反馈”的实施路径。项目驱动任务要有“真实性”，来源于生活，有“操作性”，难度适中，有“融合性”，能够考量学生的综合学科知识和能力，有“方向性”，以具体的专题或知识点为项目核心。任务分解是对项目任务做局部拆分，一是拆分具体的知识点任务，二是拆分项目组成员，明确组内各阶段任务、各人任务、完成各项任务的时间节点、解决问题需要的各类资

源、项目成果的展现形式等。分工合作的过程包含了学生个体独立自主探究的过程，完成自己所分配到的任务，也包含了组员之间整合项目成果的过程，需要沟通协调，解决整合过程中会遇到的各类问题，不断完善的过程也是提升学生综合能力、获取知识技能的过程。成果展示的形式是丰富多元的，可以是一本鉴赏集、一个微视频、一场诗词会、一台情景剧，在充分运用现代信息技术辅助学习的同时，也可以在成果展示中，最大限度地将学生自身的个性化、创新化呈现出来。评价反馈强调“多维度”、“全方位”，破除单一的“结果论”，评价形式可以是自我评价、教师评价、第三方评价、组内互评、组外互评等，评价内容则要包含知识技能、表达沟通、思维能力、探究能力、协作能力、时间控制、创新能力等多个角度。

因此，“项目式学习中，学生作为项目的参与者与设计者，不再遵循从知识的学习到应用的传统低阶学习路径，而是以成果导向、真实情境、驱动问题、团队协作及多元评价等构成体系，在教育现代化趋势中体现出它独特的优势”，学生通过诗歌的项目式学习，可以逐步构建鉴赏诗歌的系统思维，在搭建古诗词知识系统的同时，表达沟通、问题解决、应用迁移、高阶思维等综合能力与核心素养也会同步得到培养与提升。

### 二、高中语文诗歌教学的项目式学习案例

基于项目式学习的高中语文诗歌教学要充分调动学生的思维能力，通过重构学科单元诗歌内容来建构学生的认知模式，获取鉴赏中国古典诗歌的相关知识技能，提升核心素养。

项目式教学案例如表：

项目名称	微电影《诗歌里的家国情怀》	课时	一周
项目内容概述	本项目基于高中语文必修教材一第三单元诗歌选篇，用“诗歌里的家国情怀”这一核心问题来重构已有的单元学习内容，同时引入相关诗人的经典诗篇，以“如何创作好微视频《诗歌里的家国情怀》”为驱动问题，引发学生的创造性和社会实践，引导学生在“做中学”，获得更为系统的知识体系。		
教材及相关资源	统编版高中语文教材。 相关资料：《中国古代文学》《李白传》《苏东坡传》《杜甫传》《中国古代简史》网络资源等。		
核心知识	知识： 一、家国情怀的传统文化内涵。二、家国情怀迸发的历史背景。三、家国情怀表达的艺术手法。四、家国情怀寄托的人物形象。五、家国情怀的现代价值意义。 技能： 一、拍摄微电影的技能与方法。二、挑选与整合线上线下资源的能力。三、小组分工与合作、梳理与探究的能力。四、实地研发地方文化中家国情怀资源的能力。五、鉴赏能力、表现能力、写作能力、摄影能力等。六、熟练运用信息技术制作与展示项目成果。		
驱动性问题	如何制作一部优秀的微电影《诗歌中的家国情怀》？		
认知策略	复述策略：（     ） 精加工策略：1. 做笔记（     ） 2. 记忆术（     ） 3. 提问（     ） 4. 生成性学习（     ） 5. 运用背景知识，联系客观实际（     ） 组织策略： 1. 归类（     ）                   2. 纲要（     ）		

项目实践活动过程	<p>1. 入门 事先提醒学生准备好高中语文必修一教材，提前到图书馆借阅相关参考资料，也可包含网络查找的制作微电影的相关资料和学术相关资料。 提出驱动问题，组织学生讨论，对驱动问题进行分析解构，形成思考路径和解决方案。 开放性讨论：一部优秀的微电影应该包含哪些内容？以何种方式呈现“诗歌中的家国情怀”才能让观众觉得既有深度又有吸引力？解读“诗歌中的家国情怀”除了需要运用本学科的知识外，还需要运用到哪些学科知识？ 学生按照自己的兴趣、能力、特长，自主组成项目小组，进一步明确项目的环节、研究的内容。 教师明确学习实践活动的进程和时间节点，以及提交材料的要求。</p> <p>2. 探索并形成结果</p> <p style="text-align: center;">阶段一</p> <p>活动一：撰写剧本、绘制海报 第一步——确定方向 教师提问：制作微电影需要哪些分工？ 明确：文本研读、撰写剧本、绘制海报、实地取景、视频拍摄、电影配乐、后期制作等。 学生活动：挑选自己感兴趣的方向，自行组队，形成项目小组。 第二步——确定方法 教师提问：如何在自己感兴趣的方向内，更专业地解读“诗歌中的家国情怀”？ 明确：借助学科知识、专业著作、网络资源、历史及政治学科知识。 学生活动：认真研读《短歌行》《归园田居》《梦游天姥吟留别》《登高》《琵琶行》《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》等诗篇，借助相关学习资源，深度鉴赏其中蕴含的“家国情怀”文化，分析相关人物形象、历史背景、艺术手法、传统文化、现当代意义等。 第三步——撰写剧本、绘制海报 教师提问：撰写剧本时如何才能更有吸引力、更有深度？绘制海报怎么才能更加出彩？ 明确：撰写剧本时既有故事性，也有学术性，既有文学性，也有历史文化性；绘制海报要具象化“诗歌中的家国情怀”的内涵。 学生活动：以项目小组为单位，结合学习到的技能，进行剧本的撰稿工作和海报的绘制工作。</p> <p style="text-align: center;">阶段二</p> <p>活动二：拍摄微电影《诗歌中的家国情怀》 教师提问：一部好的微电影在拍摄过程中，除了参考剧本外，演员在演绎时还需要注意些什么？ 明确：合适的地点、得体的服装、恰当的情感表达、恰到好处的表情与动作，演员表演时可以根据自己的理解，在演绎时穿插朗诵、吟唱等方式，增强古典诗歌演绎的韵味。 学生活动：组员根据项目分工，导演、摄影师、灯光师、演员共同参与本部分的任务活动，拍摄微电影《诗歌中家国情怀》。</p> <p style="text-align: center;">阶段三</p> <p>活动三：制作成片《诗歌中的家国情怀》 第一步——确定构成 教师提问：微电影除了演员根据剧本对“诗歌中的家国情怀”进行演绎外，还需要通过什么方式，让微电影更有魅力呢？ 明确：实地取景、线上取材、增加配乐、后期制作等。 学生活动：小组分工，确定线上线下取材、视频配乐和后期制作的相关人员。 第二步——完善细节 教师提问：实地取景、线上取材的具体内容是什么？ 明确：实地取景主要选取“家国情怀”的地方资源，作为“家国情怀”传承的现代意义素材，纳入后期制作中；线上取材则主要选取“诗歌中的家国情怀”的相关时代历史画面，作为古代诗人生发“家国情怀”的社会背景及传统文化底蕴素材，纳入后期制作中。 学生活动：实地探寻“家国情怀”的地方资源，线上选取合适的视频背景素材，线下进行视频配乐。 第三步——后期制作 学生活动：整合各阶段的成果，按照组内成员的理解，制作成片《诗歌中的家国情怀》。</p> <p>3. 结项：学生成果公开展示，可以将优秀的剧本、海报或视频在年级内传阅。</p>
成果展示	以项目小组为单位提交微电影《诗歌里的家国情怀》。项目负责人做成果汇报。

### 三、结束语

目前，基于项目式学习的高中语文诗歌教学仍处在探索阶段，可供参考的实际教学案例十分稀缺，因此，在高中语文诗歌项目式学习的操作框架、过程设计、活动推进、成果保障等方面，都有可能遇到难题，但是从实施的效果来看，项目式学习无疑是落实新课标教学理念、全面提升学生综合素养的全新途径，对于推动课程改革、提高教学实效有着重要意义。

#### 参考文献

[1]王雅,郭全艳.语文教学与建构主义理论[J].河南农业,2013(14).

[2]张铁山,刘盈君.论利维·维果斯基的社会建构主义思想及其当代价值[J].郑州轻工业学院学报(社会科学版),2020,21(1).

[3]黄玉玲,彭小明.《普通高中语文课程标准(2017年版)》学习任务群解析[J].学语文,2019(2).

[4]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017版2020修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.

[5]冷慧.基于项目学习在语文教学中的应用[D].上海师范大学,2021.