

OBE视域下学前教育专业钢琴课程多元融合案例教学模式探索与实践

姜兴东

辽东学院

摘要: 人才培养质量是教育高质量发展的根本保障。成果产出导向模式对学前教育专业学生实践能力养成而言意义重大。以专业技能水平提升为目标,建构学前教育专业钢琴课程多元融合案例教学模式,可以有效提高学前教育专业学生的艺术素养与操作技能,提升幼儿园实践活动课程中儿童歌曲伴奏能力,为培养专业能力突出、实践能力强劲的高质量应用型人才提供科学人才培养模式参考。

关键词: 学前教育; 多元融合; 钢琴课程; 案例教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.182

《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》精神中明确深入贯彻“按照专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接的要求”、“深化复合型技术技能人才培养培训模式改革,借鉴国际职业教育培训普遍做法,启动1+X证书制度试点工作,夯实学生可持续发展基础,鼓励职业院校学生在获得学历证书的同时,积极取得多类职业技能等级证书,拓展就业创业本领”等要求。那么,如何充分发挥高等职业教育在高水平应用型人才培养中的作用,将人才培养目标与课程教学目标、行业标准进行深度融合,以成果导向教育(OBE)为基本模式是值得深入思考的问题。

一、OBE视域下学前教育专业钢琴课程多元融合的意义

(一) 有利于学前教育专业技能训练课程的有机整合

目前,国内高职学前教育专业均有开设钢琴及钢琴即兴伴奏课程的实际需求,配合开设乐理、视唱练耳、和声等音乐基础等理论课程。开设的目的在与提高学前教育专业学生的艺术修养与艺术能力,胜任学前教育行业实际工作的需要。但音乐专业课程各自独立,相互融合的较少,并且对于音乐理论课程与应用课程的目标指向不清晰,尤其是与学前教育行业的实际用人需求契合度不高的问题比较突出。没有将行业标准融入教学中。因此,考虑到高职学前教育专业的音乐课程只是本专业众多课程中的技能训练的一部分,不能占用过多的课时及学分。所以尝试将钢琴基础训练课程与即兴伴奏课程的高效率、高质量、高水平的改革教学模式,强化成果导向教育(OBE)视角下的多元融合教学模式建构。

(二) 有利于学前教育专业学生钢琴即兴伴奏能力提升

高职学前教育专业本身就是应用型专业,钢琴应用性能力主要体现在钢琴即兴伴奏课程中,但是没有钢琴基础课程的训练又无法具备即兴伴奏的能力。钢琴基础训练是一门长期、艰苦的训练学科。本身需要多年的严格系统训练才能具备演奏能力。学前教育高职学生虽是成年人,具备较强的接受能力,但都是零基础。仅仅两年半的时间也是不够用的。采用钢琴即兴伴奏能力去设计钢琴基础课程训练,可以更有效的针对学前教育行业领域的人才标准,建构多元融合的教学模式,深化职业教育教学改革。

同时,有利于学生在幼儿园活动实践课程中提升儿童歌曲伴奏能力。学生们在进行钢琴学习之前,并不知道练习拜耳、车尔尼到底有什么用,以及如何将练习条目中的知识用于实践。教师更多的在注重基础技术的训练,不能将曲目中的理论知识与钢琴伴奏应用相结合,让学生清晰地了解自己通过弹奏某一条目可以将其中的伴奏音型和或弦等知识技能运用到儿歌实际伴奏中去,提升学生的学习兴趣,目的性更强,应用性更突出。

因此,在学前教育专业钢琴课程中尝试探索与行业标准、人才需求相结合的多元教学模式,旨在深化教育教学改革,夯实学前教育专业的人才培养质量,增加人才的市场适应性。

二、OBE视域下学前教育专业钢琴多元融合课程建构

针对钢琴基础课程与钢琴即兴伴奏课程不能很好衔接,学生学习钢琴课感到枯燥、乏味没有目的性,提不起学习兴趣的现状,建构OBE视域下学前教育专业钢琴多元融合课程。

儿歌钢琴即兴伴奏所涉及的知识分为两大类:和声理论和弦连接和键盘伴奏音型。首先,分别从这两个方面入手收集钢琴基础教程如拜耳、车尔尼599、849及高等师范钢琴基础教程中的课程进行分类分析归纳总结,

列出较为详细的钢琴基础训练课程进度安排计划；其次，将每首钢琴练习曲或乐曲的练习与钢琴即兴伴奏的应用目的紧密联系进行分析讲解。让学生知道练习此条目所掌握的演奏技能可以在钢琴即兴伴奏中如何来应用并举例说明。

(1) 儿童歌曲钢琴即兴伴奏的和声理论知识主要涉及的是正三和弦的键盘连接法。正三和弦的 I 级、IV 级、V 级的连接以及 V7 和弦的运用几乎贯穿整个拜耳、车尔尼 599、849。在进行钢琴基础练习时有必要将曲目的左手伴奏和声进行分析讲解，明确指出该和声连接在儿童歌曲中的实践运用。

(2) 儿童歌曲钢琴即兴伴奏的伴奏音型主要分为柱式、半分解、全分解形式。分别可以运用到儿歌的三大类型（进行曲类、活泼歌曲类、抒情歌曲类），钢琴基础教材拜耳从 45 课八分音符章节开始就有大量的全分解、半分解、柱式音型涉入教材，车尔尼 599 中的伴奏音型更是以上三种的全面覆盖。注重在进行技术训练的同时，给学生讲解某一条目所涉及的伴奏音型如何运用到儿歌伴奏的编配中去。

由此可见，以 OBE 视域下学前教育专业钢琴基础课程与钢琴即兴伴奏相结合的多元教学模式探索中，注重成果导向，即能让学前教育专业的学生清晰的懂得练习钢琴基本技能该如何去运用，又能大大提升学生的学习兴趣。教育教学改革目标准确，所形成的多元教学模式应用性强。

三、OBE 视域下学前教育专业钢琴多元融合课程——以案例教学实践为例

(一) 幼儿歌曲钢琴即兴伴奏内容整合

(1) 幼儿歌曲分类

幼儿歌曲按照类型可分为进行曲类型、活泼类型、抒情类型；按照调式类型总体分两大块：大调歌曲与小调歌曲；按照节拍类型具体可以分为 2/4、3/4、4/4 拍歌曲。

(2) 和声知识

钢琴伴奏主要分两大方面内容：和声进行、和弦选配；伴奏音型。儿歌伴奏和声进行主要以正三和弦为主，进而发展副三和弦、色彩性和弦等，大多数儿歌只有 T、S、D 三个正三和弦以及半终止与全终止处用到 D7 和弦。其他副三和弦以及副属七和弦用的较少。

(3) 伴奏音型

伴奏音型主要以柱式、分解、半分解为主。以有旋律伴奏为主，无旋律伴奏为辅。

(二) 钢琴基础教材的内容整合

将钢琴基础练习曲教程《拜耳》《车尔尼 599》中

的练习条目，按照钢琴伴奏教学的思路进行重新梳理、整合、分析。达到目的性明确，效率性提高的新的钢琴教学进度安排。

(1) 拜耳、车尔尼教材所涉及的基础和声分析和声进行、和弦选配方面：

拜耳：正三和弦连接：46、48、50、52、55、59、77、88、91 课

含有属七和弦：31、66、74、78、81、89、94 课

含有副三和弦：90 课

含转调：82 课（含转调）

车尔尼 599：

正三和弦连接：11、12、13、14、15、17 课

含有属七和弦：16、18、19、20（含转位连接）21、22、23、24、25、26—37 都有 40、43、51、58、63 课

含有 DD7 和弦：38、44、46、47、49、53、56、57、61 课

含有副三和弦：65 课（含有 VI 级、VII 级）

含转调：39、41、45、55、62 课

(2) 拜耳、车尔尼教材所涉及的伴奏音型分析伴奏音型方面：

拜耳：柱式和弦：18、76 课

全分解和弦：31、46、48、50、52、54、55、59、66、74、77、90、91、94 课

半分解和弦：80、81、82、89、96、102 课

车尔尼 599：

柱式和弦：11、12、17、18、19、24、27、44、49、51、53、61 课

全分解和弦：14、20、23、28、30、31、36、39、41、61、62、74、81 课

半分解和弦：13、15、16、21、22、25、26、29、40、47、54、55、56、58、63、65、68、84、87、89、90、98 课

(3) 高等师范院校钢琴教材曲目的和声及伴奏音型分析

高师钢琴基础教材是目前我们师范学院学前教育专业钢琴课上辅助技术练习的比较好的乐曲综合参考教材。在这本书中涉及的中外乐曲较为广泛。但是我们要尽量选取具有代表性伴奏音型及和声的乐曲来巩固学生们的应用技巧。以便提高学生们的学习兴趣，找到钢琴演奏的成就感。

以高师教材第一册为例：高师教材第一册 14 页的《妈妈您听我说》也是莫扎特的《小星星》。这首乐曲是车尔尼改编的复调乐曲形式。我们在正常完成演奏同

时可要求学生利用钢琴即兴伴奏的柱式、半分解、全分解手法来完成二度创作。同样23页莫扎特的《幽默曲》、30页的《沂蒙山小调》、43页的《浏阳河》也可以这样形式训练

其他乐曲分析如下:

柱式伴奏:《齐步行进》《卡尔图里舞曲》《天真烂漫》《风笛舞曲》《保卫黄河》[单音+柱式]《扎红头绳》[单音+柱式]《瑶族长鼓舞》《绿袖子》《阿拉伯风》《斗牛士之歌》《勇敢的骑士》《踏板前奏曲之一、之二》《快乐的农夫》

半分解伴奏:《苏格兰舞》《土耳其进行曲》《弦子舞》《四小天鹅》[简化单音]《风笛舞曲-巴赫》[简化单音]《浪漫曲-贝多芬》歌剧《魔笛》主题变奏曲[半分解+柱式]《未完成交响曲主题》[半分解+柱式]

全分解伴奏:《香槟》《傍晚的星》《摇篮曲》[全分解+柱式]《牧歌》《南泥湾》[全分解+柱式]《小丑》《抒情曲》《小奏鸣曲-克列门第》

(三) 钢琴基础与钢琴即兴伴奏课程相融合的教学设计

1. 实践教学过程中由儿歌应用弹奏引出具体钢琴练习曲

以儿童歌曲《小红帽》为例进行讲解与分析:

(1) 明确学习目标/能力培养目标/拓展应用目标

通过案例-儿歌《小红帽》的旋律、和声、伴奏音型的分析引申出相对应的基础练习曲条目。让学生明确自己实践工作中会遇到哪些钢琴基础知识不足的问题。从而有目的有动力的练习基本功。

(2) 讲授儿童歌曲《小红帽》涉及的乐理知识

首先《小红帽》是由多个四分音符、八分音符的音值组合而成,节奏简单。旋律主要建立在C大调音阶基础上。其中出现八度、三度、四度、五度音程。可以围绕乐理中的调式、音值组合、音程的知识进行分析讲解。

(3) 拜耳、车尔尼教材所涉及的基础曲目练习

由于小红帽旋律出现音阶元素,所以我可以在《拜耳》《车尔尼》教材中找到大量含有音阶的练习条目进行基础练习。例如车尔尼599——61课。

(4) 拜耳、车尔尼教材所涉及的基础伴奏训练

《小红帽》的伴奏可分为伴奏音型与和声连接两方面。伴奏音型可以用常见的柱式、半分解、全分解为主。和声连接为正三和弦连接、属七和弦连接、DD7和弦连接。具体训练曲目可从相对应的钢琴基础练习曲中选择。

2. 实践教学过程中由具体钢琴练习曲条目引出儿歌

应用弹奏

以车尔尼钢琴练习曲599——68课为例进行讲解与分析:

这是一首练习右手轮指技巧的条目。轮指技巧有很多:212121、321321321、432143214321等等……对于歌曲作品中出现同音重复的时候我们就要用到轮指手法。

具体可以通过以下几个方面的设计进行讲解:

(1) 车尔尼599——68课的演奏讲解:(重点难点、演奏提示)

(2) 车尔尼599——68课的曲式作品分析:(曲式结构图、作品创作分析)

(3) 车尔尼599——68课的实际运用:(如何将车尔尼599——68课练习曲的创作和声、织体运用到儿歌《新年好》《小白船》的实际伴奏中)。

其中实际运用环节又可以分为:和声分析及运用(和声连接、和弦选配);伴奏音型分析及运用;“轮指”练习在“旋律化”儿歌伴奏中的创编运用。

在教学过程中,针对现在的学生不愿意弹钢琴练习曲教材的现状,从实际应用角度将钢琴演奏与钢琴即兴伴奏以及曲式作品分析、和声学等音乐类多门课程融合在一起,运用讲授结合实践的方法、演示法、案例法等教学方法进行讲解。让学前教育专业学生掌握将钢琴练习曲的演奏技能运用到儿歌即兴伴奏中去的能力。让学生认识到练习钢琴练习曲是有用和有必要的从而消除对练习曲的排斥和恐惧,更好的学习钢琴。

此外,可以充分调动学生的音乐想象力。大胆的将古典音乐的创作手法运用到现代儿歌伴奏的创编中去。能够让学生在单一的钢琴课学习中掌握及应用多门音乐学科,培养综合能力强的应用型人才。

四、反思前行

学前教育事业的高质量发展直接关乎教育强国目标实现的基础。案例教学为学前教育专业学生实践能力提升提供了很好的范式。在多元融合课程建构与践行过程中,最核心的关键还在于以学生发展为核心目标体系的教育资源有机融合与科学整合,将行业标准融入人才培养、课程纲要的始终,以成果导向夯实人才培养过程质量,以扎实的实践共筑学前教育专业人才培养高质量发展。

参考文献

[1] 欧阳林霖. 高校学前教育专业钢琴课教学改革问题探究[J]. 北方音乐, 2019(3): 140-142.

[2] 王晓菲. 高校学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革研究[J]. 艺术评鉴, 2021(2): 100-103.