

非物质文化遗产的数字化保护与创新

——以赣南采茶戏为例

严锦霞

江西省赣州师范高等专科学校

摘要：赣南采茶戏是首批国家级非物质文化遗产，以“口传身授”为主要传承方式，宣传方式包括公开授课、群众演出和活动竞赛等，均受场所、时间与人数限制。新冠疫情等公共卫生事件对各国各行业都带来了强大冲击，且影响深远。在上述环境条件下，灵活运用数字化等科技手段，助力非物质文化遗产的数字化保护工作具有积极意义。

关键词：赣南采茶戏；非遗；数字化；保护与创新；疫情

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.214

引言

非物质文化遗产是我国优秀传统文化的重要组成部分，保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。赣南采茶戏是首批国家级非遗项目，其保护工作已经取得了较好成绩。但新冠疫情等公共卫生事件的发生，影响了赣南采茶戏等依靠线下方式进行传承的非物质文化遗产保护。在数字化时代背景下，如何运用数字化技术进行赣南采茶戏的保护和创新，是迫切需要解决的问题。

一、“非遗”数字化保护现状

随着数字技术发展、传播方式更新以及多媒体平台的兴起，非物质文化遗产的数字化保护课题已经成为国内外关注的新焦点。联合国教科文组织为推动全球文化遗产的传承和保护，在1992年启动了“世界记忆”项目，提出“数字化”为人类知识的传承、创造、交流和共享提供更多机会。我国国家图书馆则运用新媒体等手段初步实现了传统年画、蚕丝织绣等“非遗”资源的再现与传播。近年来热播的《国家宝藏》和《传承者》等节目也利用了数字化拍摄技术，将文化遗产带入公众视野。在数字化背景下，我国相继制定了一系列法律政策（见表1），也为“非遗”数字化保护提供了有利的宏观环境。

表1 非物质文化遗产数字化保护相关政策

颁布时间	文件名称	相关条例
2005年	国办发（2005）18号《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》	第三条规定：“要运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种方式，对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录，建立档案和数据库。” 第四条规定：“广泛吸纳有关学术研究机构、大专院校、企事业单位、社会团体等各方面力量共同开展非物质文化遗产保护工作。”
2006年	中华人民共和国文化部令第39号《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》	第十七条规定：“县级以上人民政府文化行政部门应当鼓励、支持通过节日活动、展览、培训、教育、大众传媒等手段，宣传、普及国家级非物质文化遗产知识，促进其传承和社会共享。”
2011年	中华人民共和国主席令第42号《中华人民共和国非物质文化遗产法》	第一章第三条规定：“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护。”

公共卫生事件发生期间，线下聚集性活动因此要求中断，部分非物质文化遗产项目的传承开始向线上转移。比如，武当三丰派传承人蒋师莫团队通过抖音、微博等数字化平台直播，对武当太极拳、五禽戏、八段锦等非遗项目进行教学与解疑^[1]，取得了较好的传播效果，为疫情背景下非物质文化遗产的数字化传承进行了一次成功的示范。

二、赣南采茶戏保护现状

赣南采茶戏是由民间灯彩、歌舞发展形成的戏曲艺术，是赣南地区劳动人民长期生产实践形成的产物，蕴含着客家地域特色和深厚的文化内涵。自2006年成功申报国家级非物质文化遗产后，江西省各界人士针对赣南采茶戏进行了大量的资料收集、整理、宣传工作。从2007年至今，江西省赣州市陆续开展了“赣南采茶戏进

校园”、“我来演采茶”等活动，并建设了一批采茶戏特色示范学校，比如在赣州师范高等专科学校开设了赣南采茶戏表演专业，定向培养赣南采茶戏人才。

和其他非物质文化遗产项目类似，赣南采茶戏的保护在取得诸多成果的同时，也存在着一定的传承瓶颈。比如，传统的赣南采茶戏教学模式不符合现代人的审美和生活习惯；传统的赣南采茶戏宣传手段未能很好激起受众的学习兴趣；缺乏男女老少皆适宜的赣南采茶戏系统性教材；赣南采茶戏师资力量薄弱，课程没有延续性，学习互动性不理想等。因此，亟待找到一条与时俱进的非物质文化遗产保护和创新方式，改善上述传承瓶颈。

三、赣南采茶戏保护创新

笔者在赣州师范高等专科学校长期从事赣南采茶戏的教学研究工作，通过创编和传播“赣南采茶健身广播操”进行非物质文化遗产保护的跨界融合创新。

（一）主要研究方法

“赣南采茶健身广播操”主要采用了以下研究方法。

1. 文献研究法

有效利用中国知网、维普网、万方等网络数据平台，整理、分析“赣南采茶戏”、“健身操”、“数字化”相关文献。了解目前数字化技术的工作原理和运用领域，以及数字化和传统表演艺术结合的成功案例，以及该领域在国内外的研究和发展状况。

2. 跨学科研究法

非物质文化遗产的数字化保护是一个交叉学科领域，不局限于舞蹈学、人类学、民俗学、历史学等传统视角，过程中有机结合了舞蹈学、文化遗产学、计算机软件和理论、软件工程、信息学等多学科研究方法视角，理论探讨与实证研究相结合。

3. 实地调研法

通过实地调研，了解赣南采茶戏的发展现状、学习水平、传播效果等基本情况，收集相关的资料。通过调查问卷，进行“赣南采茶健身广播操”的效果评估。

4. 元素提炼创编法

与赣南采茶戏传承人进行面对面的交流沟通。选取最具代表性的采茶曲牌，提炼最具符号性的“三绝”表演技艺——“矮子步”“单袖筒”“扇子花”的基本动作，结合健身操的特点，创编“赣南采茶健身广播操”。

5. 影像采集法

与电视台等媒体平台合作，运用数码设备和数字技术，进行“赣南采茶健身广播操”教学视频的影像采集。

6. 数字化保护传播法

对采集的“赣南采茶健身广播操”影像进行存储、整合、展示与传播，构建全生命周期的数字化共享与服务平台，从而达到对该资源的保护、聚合、再利用等目的。建立网络教学平台，利用网站、APP、微信公众号、视频号等数字化形态传播，线上线下联动，在讨论答疑区为参与者答疑解惑，鼓励学员在个人空间展示自己的学习成果。

7. 竞赛交流法

组织区域内基层学校、机关单位进行比赛、表演和交流，设立奖项、奖品，调动大众的学习积极性，同时在线直播活动实况，以数字化方式落实宣传和推广工作。

（二）“赣南采茶健身广播操”创编

“赣南采茶健身广播操”是赣南采茶戏与体育健身操的有效结合，其编排以赣南采茶元素为主导（见表2）：音乐方面，选取了最具代表性的采茶曲牌，进行去唱词、调速度、加节奏鼓点等操作改编，使音乐保留了传统风味又符合健身操音乐的特点；动作方面，提炼最具符号性的赣南采茶“三绝”表演技艺——“矮子步”“单袖筒”“扇子花”的基本动作进行创编，突显了赣南采茶鲜明的艺术个性与文化特征。

（三）“赣南采茶健身广播操”的推广

“赣南采茶健身广播操”具有大众化、传承性、功能性、美观易学的特点，即蕴含和彰显了赣南采茶戏的核心元素，促进了赣南采茶这一非物质文化遗产的传承，又让运动者身体各个部位得到有氧锻炼，促进了身体新陈代谢，获得了饱满的精神状态，提升了国民体质健康。

完成“赣南采茶健身广播操”的创编后，笔者与赣州市电视台合作，运用数字技术和数码设备，进行“赣南采茶健身广播操”教学视频的影像采集，同时在此基础上创新了“学校+媒体机构”合作联动的推广方式，由赣州电视台组织基层中小学、机关事业单位开展“赣南采茶健身广播操”比赛、表演和交流，并设立奖项、奖品，充分调动大众学习和参与的积极性，通过数字化在线直播活动实况，进一步落实“赣南采茶健身广播操”宣传和推广工作，使“赣南采茶健身广播操”成为大众喜闻乐见的项目。

表2 赣南采茶健身广播操编排分析

小节	名称	音乐曲牌	动作特色及功效
第一节	摘茶	《春景天》	以赣南采茶“摘茶”动作为元素，活动手指关节。
第二节	体态	《打鞋底》	以赣南采茶体态动作为元素，活动臂膀肌肉。
第三节	动律	《牡丹调》	以赣南采茶动态、“绕扇花”和“抛水袖”等元素，活动腰部、臂部、肩胛关节。
第四节	矮子步	《倒采茶》	以赣南采茶矮子步“中桩”“高桩”为元素，活动膝关节。
第五节	水飘飘	《闹五更》	以赣南采茶“单袖筒”为元素，活动腰部和臂部，舒展全身关节肌肉。
第六节	踩蹬步	《长歌》	以赣南采茶“踩蹬步”为元素，增强踝关节、膝关节和肩关节的力量。
第七节	跳击掌	《对花》	以赣南采茶“跳步”为元素，双手击掌，脚步跳跃，促进全身血液循环。
第八节	整理	《斑鸠调》	以拍打膝部、臂部、腰部、背部和肩部为结束，意以放松、梳整全身关节与肌肉，达到身心平和的状态。

（四）“赣南采茶健身广播操”的意义

目前关于“赣南采茶戏”和“数字化”结合的科研成果为数不多，网络平台能检索到的相关论文共计六篇，且集中在旅游、审美、美术设计等视角。“赣南采茶健身广播操”的创新，从教学和传播的角度拓宽赣南采茶戏的发展边界，不局限于舞蹈学、人类学、民俗学、历史学等传统视角，有机结合了舞蹈学、文化遗产学、计算机软件和理论、软件工程、信息学等多学科研究方法视角，理论探讨与实证研究相结合，具有较大的研究空间和研究价值。

在公共卫生事件常态化的大环境下，“赣南采茶健身广播操”通过“学校+媒体机构”合作联动推广方式的创新，打破非物质文化遗产的传播壁垒，探究了公共卫生事件背景下非物质文化遗产数字化保护与传承路径，可以显著改善教材缺失、师资不足、交流互动性差等现实问题，有效缓解赣南采茶戏的传承瓶颈危机，对提升国民体质健康提供助力也有着较大的现实意义。

四、调查总结

（一）效果调查

为评估“赣南采茶健身广播操”的传播和推广效果，笔者选取了几所基层学校进行问卷调查。和对照组相比，推行了“赣南采茶健身广播操”的学校在赣南采茶戏学习兴趣、赣南采茶戏基础知识、课间操参与积极性等维度均明显领先未推行“赣南采茶健身广播操”的学校。

调查结果表明，“赣南采茶健身广播操”将非物质文化遗产等传统文化与现代体育、数字科技有效结合，缓解了疫情影响下赣南采茶戏的传承瓶颈，扩大了赣南采茶的受众群体，弘扬了赣南采茶戏的传统技艺，为探索我国“非遗”数字化保护的新思路、新模式、新方法提供了有益借鉴。

（二）存在的问题

1. “学校+媒体机构”合作联动配合问题

“赣南采茶健身广播操”的影像采集、存储、整合、展示与传播全生命周期的数字化共享与服务平台，依赖与电视台的友情合作，从而达到对创编成果的保护、聚合、再利用等目的。建立网络教学平台，竞赛交流，利用网站、APP、微信公众号、视频号等数字化形态传播，线上线下联动，答疑解惑等技术和管理工作较繁琐。

2. 数字化时代下的知识产权保护问题

在对赣南采茶等非物质文化遗产的数字化保护过程中，如何做到既确保了影像资料、表演记录等相关资料采集、整理、传播的合法性，又最大限度提高资源的共享水平和范围，也是需要思考的问题。

3. 数字化专家和参考资料匮乏问题

非物质文化遗产的数字化保护是一项技术性很强的工作，目前该领域缺乏数字化专家和参考文献，很大程度上阻碍了该工作的深入开展。建议加强相关科研院所和高校的联合培养，充分利用人文、艺术、信息技术、工程等优势学科，培育懂舞蹈、通管理、精技术的复合型人才队伍。

参考文献

- [1] 张义亮. 非物质文化遗产的数字化保护与创新[J]. 中国艺术家, 2020(3): 156.
- [2] 童颜. 赣南采茶戏数字化保护与传承研究[J]. 福建茶叶, 2019, 41(5): 6.
- [3] 吴丽珍 刘金英: 赣南采茶戏传承与发展新思路, 科技视界, 2019(36): 298+238.
- [4] 吕聪颖: 赣南采茶戏传承与发展, 戏剧之家, 2018(01): 31.