

吉安古村落文化保护与发展研究

——以泰和蜀口洲为例

邓明华 张雪梅 郭福红

吉安市高级技工学校

摘要：吉安泰和蜀口洲古村落文化有着重要的历史文化价值、人文价值和艺术的价值，分析蜀口洲古村文化的可持续发展的方向，研究蜀口村古村落的保护和开发措施，能为吉安古村落建设提供经验和方法，对于推进吉安传统文化建设具有重要借鉴意义。

关键词：古村落文化；蜀口洲；保护

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.105

一、蜀口洲古村落基本概述

蜀口洲位于江西省泰和县马市镇，是一个面积12.85平方公里的洲岛，风景秀丽，属于国家4A级旅游景区，物产丰饶，被誉为“千里赣江第一岛”。蜀口洲有深厚的文化底蕴，是庐陵著名的文化古村之一，在明朝时有着灿烂的辉煌时刻，被誉为“小南京”，经历岁月的长河，蜀口洲古村落仍保留着风格独特的古建筑和文化，吸引着众多的学者和游人驻足，流连忘返。

（一）古村落的基本内涵

江西的古村落众多，根据相关数据统计，江西省共有343个村落被列入《中国传统村落名录》，其中吉安市以共计72个，位列第二，传统村落数量占了江西全省总数的21%，它们大都散落在四处，经历朝代更迭，虽然规模不像传统村落那样的建筑规模，大部分零星保存着庙宇祠堂、民居古树、古墓古井等，但重要的是，他们历史的演变中保留着丰富的文化气息，是在历史长河中经过不断洗练保留下代表性村落，有着重要的历史文化价值。

随着现代化城市的不断发挥和扩张，对于古村落的保护，已经不仅仅停留在保护传统农耕文明载体的存续状态，而是既要保护古村物质形态，更要注重非物质文化遗产的传承。在城市高楼大厦发展建设时，不能将古村落只当作单纯的历史遗迹，它内部保存的人文底蕴是文化的根脉所在，也是城市生命力的一部分，要借助现代的力量，搭建好传统文化与现代文化之间的一座桥梁，在迈开新城市建设的稳健步伐的同时，保护好传统寄托的精神家园，是一项重要的研究课题。

（二）蜀口洲人文地理与建筑风貌

蜀口洲有着极为优越的人文地理条件，它位于泰和县西南部，坐落在蜀江岔道和赣江的交汇处，并形成了四面环水的一片绿洲的小岛，植被保护良好，所以又被人们盛赞“一江春水，千户绿洲”。由于得天独厚的环境，当地的经济作物也生长极好，如著名的蜀口茶、蜀口板栗，菊花、柑橘等，都在当地经销，最出名的要数蜀口茶，有着良好的制茶工艺，遍销全国。

蜀口洲如同画一般清幽，在参天古树下，不息流水

中，蜀口古村的古建筑在悠久年岁中保存完好，如古宗祠、古碑、古匾、古墓都成了重要的参观和保护景点。主宗祠“崇德堂”中，依然悬挂着“五经科第”，“朝天八龙”、“宫保尚书”、“奕世翰林”、“鸣阳三凤”等匾额字样，还有复亨堂、保合堂等距今五、六百年前建的老祠堂，映入眼帘的牌匾上“复亨堂”三个大字，是当年王阳明亲手所书，古韵犹存。除此之外，蜀口村第四世祖欧阳国辅之墓，是一座宋代皇冠形古墓，极为少见珍贵。这些景观和建筑风貌，它们不仅承载着蜀口洲人历史记忆，也保存着当年的灵气和文气，历史感厚重。

（三）蜀口洲文脉与宗族历史

泰和钟灵毓秀，在历史中积淀了深厚的文脉，形成了鼎盛的文风。千年前著名的诗人黄庭坚，登上泰和县的快阁，见到此处景物清华，就留下了脍炙人口的《登快阁》“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明。”畅叙对这片土地的爱，泰和也成了历史悠久的“声名文物之邦”。

泰和自古以来文人学士众多，蜀口洲的成绩尤其令人瞩目，许多学子通过科举在朝廷担任要职，明代泰和官员有1668位，其中125人出自蜀江欧阳氏，尤其以蜀江欧阳氏大家族为首，“欧阳氏吾乡望族，前代衣冠蝉联载诸郡乘，信有足征，国朝以明经擢科第者，又踵武相接。”培养了一批家族子弟，实现了“一门二十一进士”的辉煌，文运昌盛，为蜀口洲的发展做出了重要的贡献。

崇德堂印台前建的“探花碑”和“解元碑”真切的记载了蜀口洲文风鼎盛的历史。蜀口古村世家大族都以诗书传家，十分重视对子弟的教育，以科第入仕为业，世代传承。诗礼传家，一句句传家格言恪守在蜀口洲人心中，“至乐无如读书，至要莫如孝子”、“古今来许多世家无非积德，天地间第一人品还是读书”，这由来已经的文化氛围，让蜀口古村这“历史文化名村”称号实至名归。

二、蜀口洲古村落文化可持续发展内涵

蜀口洲古村落文化要获得持续的发展，势必要从多

方面进行保护和治理,一方面需要硬件方面的支援和保护,另一方面也离不开古村落文化的传承,要双管齐下,生成活态的古村落文化发展道路。

(一) 蜀口洲空间格局的保护

蜀口洲位于蜀江岔道和赣江的交汇处,四面环水,地势低洼,在过去经常遭受不同程度的洪水侵袭,是有名的“洪灾村”,村庄水土流失严重,经济较为贫困,因此在地理空间格局方面进行保护是其首要的工作之一。

目前蜀口洲的河堤在泰和县委的指导下进行了修复,河道水下也进行了加固和灌注,使之得到安全维护。政府对河堤进行复绿工程,并打通蜀口洲环岛路,道路硬化和沥青铺设。不仅能减轻水土流失问题,同时便利了蜀口洲的交通环境,方便欣赏蜀口江河景,为蜀口洲古村落项目建设进行了基础的奠基作用。

其次,蜀江古村的建筑格局保护也颇为重要。江西省出台了省级传统村落保护发展条例,“把传统村落改造好、保护好”的重要指示精神的具体行动,着力打造示范村落。在古村落的建设发展中,新建筑与旧古居的风格应尽量和谐,在打造古村落景点发展的同时,要关注到古村的原始风貌和建筑风格搭配,减少突兀感和生硬感,使游客感受到蜀江古村的真味,展现古村原貌。另外,在对古村进行整理布局时,可以将古村的耕读文化、宗族文化、人文气息在建筑的各个细节之处显现出来,让参观者能感受到悠久的古村乡土之气,同时要大胆地打开思路,拓宽格局,着力打造以“蜀江古村”为核心,并向整个蜀口洲-泰和-吉安辐射的文化脉络,重现“日望赣江千帆过,夜观蜀口万灯明”蜀口盛况。

(二) 蜀口洲生态环境的治理

蜀口洲古村落文化的长效发展,需要保持良好的生态环境,必须践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念,构建良性生态系统,这蜀口洲古村落文化未来的长久发展,是打好基础的关键一环。

世代耕种于此的蜀口洲古村落人们本身具有一定的生态保护意识,江西自古有“无樟不成村”的传统认识,即使在过去,当地居民即使无柴生火做饭,都不会去古樟树上去折损枝条,因为自古便有“乡中有多年之乔木,与乡运有关,不可擅伐”的说法,古樟才能如此绿叶繁茂,华盖成荫。对于古村落的保护也离不开硬件设施的力量。蜀口洲四面环水,如遇强降雨河水上涨,容易将河岸周围垃圾冲入水中,影响水质。所以,必须压实生态保护责任,

需严格遵循环境保护的要求,在制定“河畅、水清、岸绿、景美”的建设标准的同时,更要将行为落到实处。如生活垃圾的处理,要严格规范垃圾分类的处理模式,具体要岛上的各家各户,实现村-镇-县一体化处理,生活污水的排放更要治理到位,加强监督,禁止直接排放到河水中,经过污水处理达到排放标准后方可排放。要将生态保护的宣传做到位,并树立标杆形象,实

行奖惩制度,在管理过程中不断得到提升和约束,推动蜀口洲生态形成良好的保护系统。

(三) 蜀口洲传统与现代文化的融合

在江西吉安这片古村落众多的地域,首先要将当地古村落的特色展现出来,才能避免走上与其他古村落同质化的俗套,其次,蜀口洲古村落文化若要获得长足发展,必须将古村落的文化盘活,重新激发其内在活力,发展其特色,为现代新农村建设发挥其真正的价值和作用,如能实现和现代文化的对接,触摸到新时代的脉动,定能跳囿于字面的古村落保护的套子,这对古村落文化的发展大有裨益。

蜀口洲的传统文化资源丰富而珍贵,古村欧阳氏不仅有着响当当的“一门二十进士”家族荣誉,而且热衷于兴办学堂,是人文气息浓厚的传统文化代表。中华民族历来注重家庭、家教、家风,古语有云“天下之本在国,国之本在家”。将蜀口洲的耕读传家与如今家家教联系起来,跨越千年的传统文化也能得到赓续。另外,欧阳氏不仅有着勤学上进的传统,而且乐善好施,和睦乡邻,欧阳氏在乡族受危难之际总是及时伸出援救之手,扶危济贫。曾有记载,“盗起,所在充斥,三峰发帑廩,聚义勇,保障其乡族。乡族有穷乏者,皆赈给之。”欧阳氏世代培育的良好品德风貌,应结合当今时代接轨得到活态的传承,与现代的家风熔铸,形成稳定的文化流动与传承。

三、传统古村落文化的保护和开发

古村落文化的保护不能仅仅是将古村落孤立地“保护”起来,要灵活的总结各地的经验做法,完善古村落制定的法规政策,创新古村落的保护方式,传承发展优秀传统文化等方面的经验做法,进一步提高传统村落保护利用工作水平。另一方面,保护民间文化,要让大众参与进来,只有让普通的民众在心底里对古村文化的热爱和保护,才能避免走向标本化和景点化,真正经久不衰。

(一) 活态保护蜀口洲传统文化

要活态保护蜀口洲古村落的文化,需要在保护古旧村落形态的基础上,把蜀口洲具有的传统历史文化资源发掘好,传承好,利用好提升古村落治理水平。

首先,应大力保护和传承非物质文化遗产。泰和已经拥有6个非物质文化遗产传承基地,这为非物质文化遗产将来的研习和传承提供了良好的场地。蜀口古村的“崇德堂鹊巢宫营造技艺”赫然在列,为国家级非遗项目。

非物质文化遗产传承基地	地点	传承人
“华盖双狮舞”传承基地	万合镇华盖山村	肖章材
“虾蚣灯”传承基地	螺溪镇舍溪村	胡道锦
“马刀舞”传承基地	冠朝镇冠朝村	郭庆毅
“崇德堂鹊巢宫营造技艺”传承基地	马市镇蜀口村	阙金仁
“王家坊迎神赛会”传承基地	螺溪镇王家村	王雪民
“泰和酱菜腌制技艺”传承基地	澄江镇上田村	林建华

蜀口古村的鹊巢宫，形如其名，如一个倒扣的硕大鹊巢，它由木质框架结构组成，七层框架环环相扣，连接紧密，浑然天成，赢得无数人的惊叹。这样精湛的技艺在庐陵建筑群中十分亮眼，但它的复杂工艺的传承也令人担忧，该技艺的传承人阙金仁年事已高，传承有着青黄不接的风险，因此，要建立传统建筑工匠培育机制，借助已建立的传承基地，吸纳技术专业人才一道参与保护非物质文化遗产。可以通过师徒传承，学校技能教育，培育出业务水平和能力达标的新传承者，实现老带新，代代相传。除此之外，可以组织学校学生参观鹊巢宫非遗教育示范基地，带领专业人员推动非遗进校园讲解故事，鼓励学校积极组织非遗社会实践，开展多形式的教育培训。

最后，实现非物质文化遗产与旅游的融合发展，借助游客人流量，开发蜀口古村具有特色和价值的文旅产品，如结合年轻人的品味和兴趣，制作崇德堂鹊巢宫等经典建筑的衍生周边产品，宜融则融、能融尽融，利用旅游带活和繁衍文化资源。

（二）生态旅游与文化协调共生

蜀口洲的生态旅游目前已经得到一定的发展，泰和县积极利用本地资源，采取政府与社会资本合作的PPP模式（Public-Private Partnership），总投资约10亿元，按国家5A级标准打造蜀口洲生态岛，以蜀口古村为核心，在保持古村风貌的基础上，建造了旅游景区配套的蜀口洲大桥、民宿、生态酒店、南庄花园、滨江栈道、高空漂流以及马家洲纪念园片区，是覆盖全面的一体化旅游景区。

一方面，在构建古村旅游，实现古村落经济发展的同时，要加强景区的生态管理理念，保护当地水系、湿地，在建设和运营时要加强资源保护，按照《江西省风景名胜管理区管理办法》综合管理，加强监督，构建良好的生态系统。

另一方面，要努力展现古村落的传统文化，确保旅游项目的有典型性，有特色，避免千篇一律。如可以讲好蜀口古村本地的非遗故事：古天井建筑布局缘由、鹊巢宫式构建的技艺、马头墙的材料构成、鎏金木雕的独特之处。组织游客亲身体验参观“崇德堂鹊巢宫营造技艺”基地，同时也与其他古村落形成合作之势，发扬传统节日，组织本地著名的乡村演艺，如，表演“华盖双狮舞”，泰和提线木偶戏等等，让游客在体验民俗风情时，又能充分展现蜀口洲真实的历史面貌和时代价值。

最后，要加强古村落旅游从业人员教育培训，系统地组织开展民宿经营、传统技艺、讲解服务等培训，提高人员素质和服务能力，另外也可以通过电视、网络媒体如微博、抖音、快手等开展宣传，将蜀口洲生态与文化特色打出去，提高传播和影响力。

（三）灵活带动蜀口洲农业发展

蜀口洲由于得天独厚的地理位置，不仅保存着古村

落建筑和文化，同时还拥有着古老的农业文明，蜀口洲上的蜀口茶、蜀口板栗已经吸引了不少农业学者的研究，尤其是蜀口茶，历史悠久，距今已有一千多年，清朝时曾列为贡品，如今又被列江西省非物质文化遗产。蜀口茶经过精心制作后条索紧细，银毫披露；茶味浓郁，入口醇香，2010年获得江西省第三届茶博会名优茶评比银奖，2010年上海世博会银奖。

首先应在打造景区的同时，完整保护和保留蜀口洲的茶园果园，为茶农提供技术支持。利用技术改良改造，延续和发展蜀口特色农产品，提高年产量，将该产业规范化，标准化发展，建设蜀口茶精品特色，以茶促收，并鼓励本地农民参与景区旅游建设中来，引导就业，吸引更多的蜀口古村的年轻人回乡，实现古村振兴。

其次，要在发展建设蜀口洲农业生产，加工的基础上，适当建设适合旅游休闲观光，农家乐采摘体验、亲子体验的园区，聚人气，使旅游与农业得到相辅相成的发展。游客可游览古村建筑、品尝泰和当地乌鸡美食、啜饮蜀口甘茶，观看古村民宿演艺、体验地道的乡村风光，聚集旅游人气，真正建设为蜀水河生态文明建设及乡村振兴样板区，江西文化旅游特色小镇标杆和泰和旅游核心品牌。

古村落的保护和发展，应该在彻落实建设美丽乡村的思路中，更好的激活古旧村落的内在价值，使人们真切感受到传统文化魅力，从而实现古村落文化的内在延续，获得传统文化与经济的双赢，使古老的古村落显出新时代的风采，吉安这座城市也会因古村落文化的传承而更添内在生机和动力。

参考文献

- [1]廖鹏程.吉安传统村落保护状况评价研究[D].湖南大学, 2021.
- [2]李鹏.基于典型文化区江西古村落空间特征研究[D].江西师范大学, 2019.
- [3]刘健鹏.庐陵古村落景观研究[D].北京林业大学, 2017.
- [4]肖颖慧.明代江西泰和宗族研究[D].南昌大学, 2016.
- [5]郑鑫.传统村落保护研究[D].北京建筑大学, 2014.
- [6]倪云飞.吉安市文化旅游资源开发与规划策略研究[D].华中科技大学, 2011.

作者简介：邓明华（1994—11），女，汉族，江西吉安，助理讲师，硕士研究生，研究方向：中国现当代文学。

基金项目：A类项目 江西省吉安市社会科学规划项目“吉安古村落文化保护与发展研究——以泰和蜀口洲为例”（23GHA151）