

基于“文化遗产与理解”视角下的高中古代散文教学研究

韦瑜婵

柳州市民族高中

摘要：古代散文在千年的历史长河中行走，上至先秦诸子散文，下至以桐城派为代表的清代散文，无不蕴含着传统文化的无穷韵味。它是中国传统文化的瑰宝，是提高学生语文学素养的知识宝库，更是学生继承与发扬中国传统文化的重要基石。但在教师实际开展教学工作的过程中，并没有把文化遗产与理解放在重要位置，而是更加注重对古代文言文类型题目答题能力的培养，这样则会大大忽略培养学生文化遗产与理解这一素养，本文根据高中语文古代散文教学调查分析，找出在教学方面存在的不足：学生存在一定的畏难心理，学习兴趣不高；课堂教学模式固化，教师教学方法单一。并且基于“文化遗产与理解”视角下，对古代散文教学出现的问题，提出解决策略：目的是在今后高中语文古代散文课堂教学上提供切实可行的建议，提高课堂教学效率，夯实学生文化修养。

关键词：文化遗产与理解；高中古代散文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.02.199

一、“文化遗产与理解”素养的内涵

以形成学生的语文核心素养为目的，教育部在2019年度出台了全新的《普通高中语文课程标准》，对语文核心素养之“文化遗产与理解”的内涵进行了更加深入地阐述，即“学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自信，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义”。该文件指出高中语文的课程具有非常显著的人文性，那么就需要培养学生养成关注中华传统文化的良好习惯，以课堂为主要阵地，进一步提高学生的文化自信与文化自信，进一步发挥高考对于思想教育与价值引领方面的重要作用，因此传承与理解传统文化至关重要，而如何传承与理解传统文化？高中语文课程必须首担重任，让学生深入认识中华传统文化的重要性，深刻领悟中华传统文化的内涵。

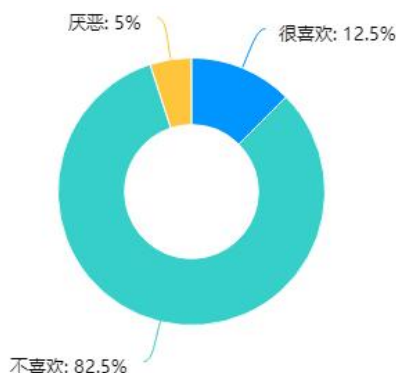
二、高中语文散文古代教学现状调查分析

（一）高中语文古代散文教学现状调查结果概述

1. 学生学习古代散文情况调查

通过对高中学生学习古代散文爱好程度情况调查发

现，学生对高中语文古代散文学习喜好程度不高，“不喜欢”这一选项所占比重最大，达总数的82.5%，“厌恶”这一选项，也有5%的同学选择，而“很喜欢”这一选项，只占到了总数的12.5%。



图一 学生对古代散文的喜好程度

2. 教师课堂开展古代散文教学情况调查

通过对教师课堂教学方式情况调查可知，一部分教师能贯彻“智慧课堂”理解，“教师引导下的学生小组讨论”占比最大，为30%，比重排在选项第二位是“教师精讲，学生听”这一选项，而“师生共同探讨”这一选项占比22.5%，紧随其后的是“教师指导下学生自学”这一选项，所占比重为20%。

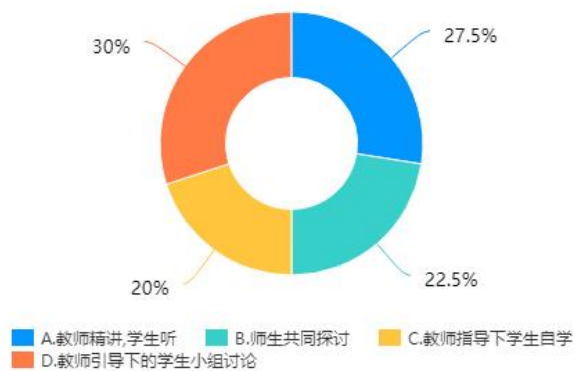


图2 教师课堂开展古代散文教学所用方式

(二) 分析教与学现状存在的问题

1. 学生存在一定的畏难心理，学习兴趣不高

通过上述显示的调查结果可知，有将近83%的学生对古代散文的喜爱程度极低，有5%的同学甚至对古代散文有厌恶心理，仅有12.5%的同学对古代散文保持较为高涨的学习兴趣。

高中所学的古代散文的发展是源远流长，古代散文所用的文言句式更是远离学生的日常交流范畴，这语言障碍变成了学生学习古代散文的第一道门槛，因此大部分学生对此学习热情不高也在所难免。

2. 课堂教学模式固化，教师教学方法单一

通过对教师课堂教学方式情况调查，发现当前高中语文在开展古代散文教学上存在的问题，课堂教学模式较为固化，教师教学方法过于单一这一问题比较突出，“教师引导下的学生小组讨论”这一选项占比与选项“教师精讲，学生听”这一选项相当，说明，还是有部分教师习惯“满堂灌、一言堂”的教学方式，单一运用讲授法进行教学，在教学活动中也缺乏一定的互动性。

而在日常的教学活动中发现，高中语文老师在古代散文教学中，停留在“字词落实、句句串讲”这一层面，多以高考为指挥棒，关注更多的则是高考考点，更加注重应试教育，而忽略了古代散文的内涵探究，课堂中的学生情感态度价值观养成目标也难以达成。

三、落实“文化遗产与理解”在古代散文教学方面的策略

(一) 课堂中多进行赏识教育，课堂提问把握梯度
学生对古代散文望而却步，认为古代散文与他们之间有一道门槛，是因为古代散文所用语法、句式与我们日常生活用语大相径庭，作为一名高中语文教师，想要拉近学生与古代散文的距离，就必须在课堂上给他们建立学习古代散文的信心，在课堂上对学生进行适当地赏识教育，推倒学生内心畏惧古代散文的墙。

在古代散文教学课堂中，教师要善于发现学习困难生，激励他们勇于发言，表达自己观点，同时也要注意设置问题的难度，对不同的学生设置不同梯度的问题，比如在学习王羲之所作的《兰亭集序》时，对于语文素养较高的学生，可以让他们试着自己翻译串讲课文，教师帮助落实重点句式以及词类活用；对于语文基础不牢的同学，可以让他们在教师或者同学串讲课文的基础上，划分《兰亭集序》的课文层次，从而进一步探究作者的情感内涵，例如：作者为何说这次聚会是一件快乐之事？第三段中作者的情感有什么变化？这些问题难度较小，学生稍微思考就可以回答，当学生积极举手回答问题时，一定要给该生及时激励，给予一个赞许的眼神，即使学生有回答不出或者回答错误的问题，也不要急忙否定，可以通过一步步的引导，让学生自己找出正确答案。教师在日常的授课过程中，也要注意观察同学们的学习情况，在课堂讨论环节，教师要下到组内指导，并树立组内榜样，给组员一个风向标，通过课堂不断肯定学生、赏识学识，会大大提高学生对古代散文的理解程度，有利于培养学生“文化理解”这一素养。

(二) 教师教学理念要及时更新，与时俱进

高中教师需要有一定的知识储备量，更需要不断增加自己的知识储备量。高中语文课程改革在如火如荼的展开，那就要求教师及时更新自己的教学理念，及时摒

弃陈旧的、跟不上时代发展的教学理念，而在当今教育时代背景下看，培养学生养成“文化遗产与理解”这一素养是高中语文教学的重要任务之一。古代散文所蕴含的丰富的传统文化知识，以及博大精深的传统文化精神，应该是要被有所推崇的，高考考点的讲解固然很重要，但教师作为学生的引领者，应该主动担当给学生感悟传统文化、传递传统文化精神的任务。语文教师作为一节语文课的课堂主导者，一定要认识到语文是人文性和工具性相结合的学科，切忌忽略学科的人文性，而古代散文具备的人文性，通过教师的教学，可以影响学生，丰富学生的内心世界，例如战国末期思想家荀子所作的《劝学》，通过讲述学习的重要性、学习应具备的态度以及学习中一些有效的方法，让同学认识到学习的重要意义；道家学派的代表人物庄子在《逍遥游》强调要“追求精神世界的自由”，主张开拓自身眼界，这样才能使自己的思想境界到达一定的高度。由此我们可以看到，古代散文是具有极高的教育价值的，作为高中语文教师，一定要认识到这一点，重视在古代散文教学课堂中传承传统文化、理解传统文化内涵。

（三）课堂呈现情境教学，激发学生学习兴趣

在高中语文课堂教学过程中，课堂教学方式避免单一化，选择适当地教学方式可以直接影响语文古代散文教学效果以及课堂教学目标的实现，而古代散文教学课堂运用情境教学法，有助于学生更好的理解文本，把握文本情感，探究文本内涵，语文教师要有意识、有计划地在不同的古代散文课堂设计不同的教学情境，通过创设具体的情境，带动学生的情感体验。教师可以采用多种方式创设情境：联系具体的课文制作优美课件、利用生动的语言描绘文本所呈现的情境、在学生表演中感受文本情境等等。在教师进行《寡人之于国也》这一讲授课时，可以组织学生进行表演，让两名学生分别扮演孟子和梁惠王，在情景表演中再现本文语言魅力；在情景

表演中揣摩本文中角色内心情感；在情景表演过程中感受文本内涵。学生通过对话表演，感受孟子所带给现代人的语言魅力。

四、结语

培养学生“文化遗产与理解”素养并非一朝一夕，本文通过调查分析可知，学生语文素养还未达到一定的高度，存在高中语文古代散文学习兴趣不高的现象；教师在教学过程中缺少对精神文化的传承的引导，对古代散文教学价值解读得还不够深入，在实际的教学中未能得到提现。本文的教学策略意在激发学生学习兴趣，更新教师教学理念，教师的课堂教学方式要趋向多样化，要体现了以学生为主体的教学理念。

参考文献

- [1] 诸子通考[M]. 岳麓书社, 孙德谦, 2013
- [2] 先秦诸子研究[M]. 人民教育出版社, 常森, 2008
- [3] 语文教学内容重构[M]. 上海教育出版社, 王荣生等著, 2007
- [4] 高中语文新课程课例评析[M]. 高等教育出版社, 王荣生, 2006
- [5] 王宁. 语文核心素养与语文课程的特质[J]. 中学语文教学, 2016(11): 4-8.
- [6] 林惠. 高中语文选修教材“诸子散文”的教学探讨[J]. 语数外学习(语文教育), 2012(10): 7.
- [7] 从学生认知特点和文本教学规律出发[J]. 石卉芸. 中学语文教学. 2012(08)
- [8] 对选修课“选”的再思考[J]. 赵克明. 新课程研究(上旬刊). 2014(07)
- [9] 高中语文选修教材错用成语举隅[J]. 胡礼湘. 语文学习. 2014(05)
- [10] 高中语文选修教材的使用策略——以《春江花月夜》为例[J]. 孙大志. 学语文. 2017(06)