

夫死，再嫁还是守节？

——冯梦龙《庄子休鼓盆成大道》与李渔《妻妾抱琵琶梅香守节》之比较研究

钱敏
江汉大学

摘要：冯梦龙的《庄子休鼓盆成大道》与李渔的《妻妾抱琵琶梅香守节》都是写夫妻感情的名作，夫死之后，再嫁还是守节？两篇小说题材非常相似，但在艺术技巧方面有较大区别：冯梦龙的《庄子休鼓盆成大道》人物形象血肉丰满，情节发展符合人性，语言抒情色彩浓厚；而李渔的《妻妾抱琵琶梅香守节》重情节轻人物，情节翻空出奇，人物内心刻画很少，形象较单薄，语言通俗浅显。这和二人的创作目的有关，冯梦龙强调小说的教化民众作用，而李渔则更重于消闲娱乐。

关键词：冯梦龙《庄子休鼓盆成大道》；李渔《妻妾抱琵琶梅香守节》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.215

引言

冯梦龙（1574-1646）与李渔（1611-1680）都是创作话本小说的大家，分别是明、清两代话本创作的最高成就的代表。冯梦龙的《三言》是脍炙人口的佳作，其中《庄子休鼓盆成大道》是写夫妻感情的名作。庄子为了试探妻子对他的感情，故意使法术假死，妻子在他还未出殡之时，就追求一位来吊唁的男性，为了给此男子治病，不惜用斧头劈开庄子的棺材盖而取其脑髓。庄子于此参破两性感情，从此再也不相信夫妻之情。李渔生在冯梦龙之后，他创作的《妻妾抱琵琶梅香守节》在立意上有模仿《庄子休鼓盆成大道》的痕迹，马麟如有一正妻一小妾，正妻罗氏没有生育，小妾莫氏育有一子，马麟如被术士算定命不久矣，便言语之中试探其妻与妾是否守节？正妻罗氏和小妾莫氏都坚决表示定要守节，全心抚养小儿成人，后来马麟如病愈了，出外行医，误传客死于扬州，消息传来之时，罗氏、莫氏连丈夫的棺木都不愿运回家乡安葬，很快扔下儿子都改嫁了，家中只有丫环碧莲守节并抚养小儿。不久，马麟如归家，与丫环白头偕老。这两篇小说虽然在题材上非常类似：男主人公都没有真的死亡，一篇是由于法术，一篇是消息误传，都让家中的妻妾人等感到其死亡了，从而对她们造成了一种考验：再嫁？还是守节？但两篇小说在艺术特色上有很大的区别。

一、《庄子休鼓盆成大道》对人物的内心刻画非常细腻，人物形象血肉丰满，栩栩如生，而《妻妾抱琵琶梅香守节》人物内心刻画很少，形象比较单薄

小说对《庄子休鼓盆成大道》庄子之妻田氏如何追求楚王孙的情节叙述非常细致，田氏一见楚王孙长得标致，很快就动了怜爱之心，只恨没有办法接近。草堂中间放着灵堂，楚王孙在左边厢房住下。田氏每天来灵堂哭灵时，就在左边厢房与王孙攀谈，对着他眉来眼去，情不能已。楚王孙对她只有五分心意，那田氏对他却有十分心意。所幸的是他们这是在深山，没什么别人看到；所恨的是她刚守寡，又是女追男，有些难以开口。田氏和楚王孙相处几日之后就向楚王孙的仆人打探其心迹，强烈表示要与楚王孙婚配。

仆人说：“我家王孙说，灵堂中摆着棺材，我却与娘子拜堂，心里实在不忍，而且也不文雅。二来，庄先生与娘子是恩爱夫妻，况且他也是有道德的贤人名士，我的才学万份不如他，只怕会被娘子嫌弃。三来，是我家行李还没到，空手而来，聘礼筵席的费用也没有。因为这三件事，所以不成。”

作者对田氏追求楚王孙的语言行动刻画相当之细致，大约有2000字的篇幅，她对楚王孙一见钟情，和他主动攀谈，和楚王孙的仆人提出结婚的要求，直到后来楚王孙心口痛，当田氏得知生人的脑髓治病即可治其

病，她马上毫不留情地去破棺去取庄子的脑髓，这整个过程情节非常缓慢，田氏为色欲所趋而一步步地走向用斧头取庄子脑髓的可怕状况，她的心路历程非常清晰明了。

而《妻妾抱琵琶梅香守节》对丫环碧莲在马麟如已死之后为何坚守不改嫁的心理并没有深入挖掘。在当时马麟如的正妻和小妾都闻丧改嫁的情况之下，她一个丫环为什么有这么坚强的意志？当初马麟如被术士算定命不久矣，他曾经也试探过丫环的想法，丫环这样回答：

我的话不消自己答应，方才大娘，二娘都替我说了，做婢妾的人比结发夫妻不同，只有守寡的妻妾，没有守寡的梅香，若是孤儿没人照管，要我抚养他成人，替相公延一条血脉，我自然不该去；如今大娘也要守他，二娘也要守他，他的母亲多不过，哪稀罕我这个养娘？若是相公百年以后没人替你守节，或者要我做个看家狗，逢时遇节烧一份纸钱与你，我也不该去；如今大娘也要守寡，二娘也要守寡，马家有什么大风水，一时就出得三个节妇？如今但凭二位主母，要留我在家服事，我也不想出门；若还愁吃饭的多，要打发我去，我也不敢赖在家中。总来做丫鬟的人，没有什么关系，失节也无损于己，守节也无益于人，只好听其自然罢了。

既然作为一个丫环，“失节也无损于己，守节也无益于人”，那后来马麟如被误传客死他乡时，她为什么要坚守家中养孩子而不改嫁呢？小说并没有深入到碧莲的内心。小说只用50多字篇幅叙写了丫环看到那个小儿子被正妻和小妾虐待，吃不饱穿不暖，颇有同情之心。难道仅仅这个同情之心是她坚守抚养小孩的全部原因吗？马麟如家产菲薄，这是正妻和小妾急忙改嫁的重要原因。丫环碧莲在此重要情节上给人以模糊之感，其形象非常单薄。作者一味追求故事情节的生动离奇而忽视人物心灵的深层次叙写。

二、《庄子休鼓盆成大道》结局是庄子妻发现楚王孙是庄子使的魔术变化而成，羞愧自缢身亡，庄子由此感慨悟道，情节发展符合人性

而《妻妾抱琵琶梅香守节》情节翻空出奇，令人耳目一新。主人公马麟如病死他乡（实为误传）的消息传

来，三个女人一台戏，情节相当热闹，妻妾丫环三人发生争执，妻妾都想遗弃马家的遗孤，争相改嫁他人，只有丫环一人愿意坚守扶孤，最后结局是主人公马麟如归家，和丫环碧莲白头偕老，后又喜添两个贵子，是大团圆的结局。

《庄子休鼓盆成大道》中的庄子妻子的心理状况符合人之常态，一个寡妇，自己多年赖以生存的丈夫撒手离自己而去，这种状况对于没有独立能力的封建社会的弱女子而言，何其痛苦！这个时候，一个才貌双全的男人出现在身边，这个饱受创伤的女人怎么可能不动感情呢？这是符合人性的，而她在小说结尾竟然以上吊自尽来表示自己的忏悔，更表明封建道德对她的戕害程度之深。《妻妾抱琵琶梅香守节》中妻与妾在马麟如家业微薄的情况下，再嫁另靠他人的情况都是人之常情，而丫环碧莲坚强不屈，坚决不改嫁，仅仅依靠做针线活养活三个人：碧莲自己、年幼的儿子、六七十岁的老苍头，境况何其艰难，小说写她做了女中义士，一心只想把马家的骨血抚养成人，这是何等吃苦耐劳，刚强义烈，在如此凄惨的生存环境之下，心中居然没有半点犹豫矛盾，是什么在支撑着她呢？小说并没有深入她的内心写她的细致的心理活动，让读者感到碧莲这个形象比较单薄苍白。而正是这个单薄的人物的坚守，才促成了最后的大团圆结局。

李渔小说的大团圆结局主要原因有二点，第一，李渔曾说：“传奇原为消愁设，费尽枝头歌一阙；将钱买哭声，反会变喜成悲咽。唯我填词不卖愁，一夫不笑是吾忧；举世尽成弥勒佛，度人秃笔始堪投。”李渔是一个非常追求生活情调的人，在他的名作《闲情偶寄》里，不仅有关于戏曲理论的阐述，而且还大量涉及养生、烹调、植物栽种、园林建筑等等诸多方面，于此我们能够了解到他享乐的人生态度；第二，他不仅是一位剧作家和小说家，更为特别的是：他还是当时一位有名的出版商，他的芥子园书铺也是中国古代出版史上数量较少的历史悠久的书铺。他是位非常懂得经营销售的书商，这一身份使得他的作品更愿意满足消费者的阅读需求，因此，其作品多属喜剧，无论情节怎样曲折，最后

都会是以大团圆收场。

三、《庄子休鼓盆成大道》抒情色彩很浓厚，作者穿插了大量的诗词，文人气息浓厚，而《妻妾抱琵琶梅香守节》口语、俗语较多。除了开头一首词《浪淘沙》之外，再无诗词，市井气息浓厚

《庄子休鼓盆成大道》的开场词是“富贵五更春梦，功名一片浮云。眼前骨肉亦非真，恩爱翻成仇恨。莫把金枷套颈，休将玉锁缠身。清心寡欲脱凡尘，快乐风光本分。”，点出小说的主旨，统领整篇小说的基调。词中有对红尘世事的洞穿，抒情色彩极浓，读者在读完整篇小说之后再读这篇开篇词，会与作者产生强烈的共鸣。接着，庄子出游遇到女子扇新死丈夫之坟后，作诗一首：“生前个个说恩深，死后人人遇扇坟。画龙画虎难画骨，知人知面不知心。”体现了庄子善于思索，善于体悟人生的思考者的鲜明特征。接着他故意假死，田氏为了讨好新欢楚王孙而欲用利斧劈开庄子的棺材取骨髓，此时庄子叹口气，从棺材内坐起来，面对忘恩负义的妻子，他又吟了一诗：“夫妻百夜有何恩，见了新人忘旧人，甫得盖棺遭斧劈，如何等待扇干坟”，这比直接的议论更发人深思，引人回味，余韵无穷。

而《妻妾抱琵琶梅香守节》在开头也有一首开场词定下全篇基调：“妻妾眼前花，死后冤家。寻常说起抱琵琶，怒气直冲霄汉上，切齿磋牙。及至戴丧坐，别长情芽，个中心绪乱如麻。学抱琵琶犹恨晚，尚不如她。”其中对世俗男女感情描写穷形尽相，极其生动逼真，叙事成分很重。然后作者发表议论，对那些改嫁者的家庭状态了如指掌，作者俨然看尽世情百态。采用了大量的口语、俗语。整篇小说中正妻罗氏、小妾莫氏、丫环碧莲三人的对话占了很大的篇幅，行动及细节描写都很少，正妻和小妾耐不住贫穷寂寞的生活，巴不得把抚养小儿的责任推给丫环，两人的声口非常逼真，惟妙惟肖，而丫环毫不犹豫，一心要做女中义士，甘愿在艰难困苦中把遗孤养大的心情也跃然纸上，和正妻小妾形成了鲜明的对比。

第四、从创作目的上而言，“三言”的全名即“醒世恒言”“喻世名言”“警世通言”冯梦龙教化人心的

创作目的是不难看出的

冯梦龙在《醒世恒言序》里谈到小说的社会作用，把小说的作用提到了可以“醒人”，乃至“醒天”和“醒世”的高度，他的小说内容大量涉及因果报应及伦理教化，从而使民众在生动的故事情节中潜移默化地受到止恶扬善的引导。

和冯梦龙以教化为己任的创作心态相比而言，李渔则更注重故事的娱乐性消闲性，李渔小说《无声戏》跟他的戏曲一样，故事内容较多喜剧和闹剧，大都属于消闲解闷之作。都带有很大程度的消遣性、娱乐性。究其原因，是要投时人所好，主要是达官贵人和小市民所好，他们“喜读闲书，畏听庄论”（《闲情偶寄》凡例），投其所好，写出的书才有销路。小说的畅销，很好地解决了李渔的生计问题，又促使李渔潜心于这种卖文的商业运作模式中。

李渔还有一种艺术见解，即认为小说与戏剧是相通的，戏剧是有声的小说，小说则是无声的戏剧，所以他干脆把自己的第一部小说集称之为《无声戏》。他的小说一般具有关目新颖、情节奇特、布局巧妙、语言浅显通俗而富有情趣等特点，而这些艺术特点同样也大都体现在他的小说集《无声戏》之中。

以上这些《妻妾抱琵琶梅香守节》的特点和李渔的创作思想及“无声戏”的小说创作理论密切相关。《妻妾抱琵琶梅香守节》就是无声的戏曲，它追求情节新奇，深入人物内心较少，口语化浓厚，追求团圆结局，这都适合于表演。而《庄子休鼓盆成大道》则入于文心，可以置于案头，慢慢品读欣赏，更符合文人的审美趣味。

通过以上类似题材的两篇小说的不同艺术特色的比较，窥一斑而知全豹，我们可以更深入地了解冯梦龙和李渔在小说创作上的区别。

参考文献

- [1] 冯梦龙.《三言》[M].武汉：湖北人民出版社，1996.
- [2] 李渔.觉世十二楼无声戏[M].时代文艺出版社，2003.