

“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的特征与路径

郑驭文

西安音乐学院

摘要：本论文旨在探讨在“一带一路”倡议下，民族音乐文化交流的特征与路径。通过深入研究各个参与国家之间的文化联系，我们将分析这一倡议如何促进了多样性的音乐和文化传统之间的交流与合作。本文从民族音乐文化的角度出发，阐述了这一交流过程的特征，并提出了可持续发展的路径，以实现更广泛的文化交流与合作。

关键词：一带一路；民族文化；交流

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.214

引言

“一带一路”倡议作为中国提出的全球性发展战略，旨在促进亚洲、欧洲和非洲等地区的互联互通和合作。在这一倡议下，文化交流成为一个重要的领域，其中民族音乐文化占据了重要位置。不同国家和地区拥有丰富多彩的音乐传统，这些传统反映了各自的历史、价值观和社会特征。本文将关注这些多样性，探讨“一带一路”倡议如何为各种音乐和文化传统的交流提供了机会。

一、“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的主要特征分析

民族音乐文化的交流是一项复杂且繁琐的工作。在一带一路的发展倡议下，民族音乐文化的交流也体现出了诸多明显的特征。

（一）多样性与丰富性

在“一带一路”倡议下，民族音乐文化交流呈现出多样性与丰富性的特点。各个参与国家拥有独特的音乐传统，反映了其独特的历史、地理和文化背景。这种多样性在音乐风格、乐器和演奏方式上表现明显，如中国的古琴、中东的阿拉伯音乐和印度的拉格玛拉。多样性也体现在音乐主题和歌词中，这些反映了不同社会和文化的关注点。例如，一些歌曲强调爱情和感情，而其他歌曲则关注社会正义和政治问题。这种多样性为文化交流提供了富有创意的素材，使人们更深入地了解不同国家和地区。此外，这种多样性也吸引了全球观众，促进了音乐旅游和文化交流。音乐节和演出成为国际游客的热门目的地，为各国经济和文化产业带来了机会。因此，多样性与丰富性不仅丰富了音乐文化，也促进了经济和人际交往的发展。

（二）互学互鉴

在“一带一路”倡议下，民族音乐文化交流的另一个显著特点是互学互鉴。各国音乐家和艺术家积极借鉴和学习彼此的音乐技巧和风格，促进了音乐的跨文化融合。例如，中亚国家的民族乐器和旋律元素在中国音乐中得到了广泛应用。

这种互学互鉴不仅体现在音乐技术上，还体现在音乐创作和演出中。音乐家们合作编写新曲目，融合各自文化的元素，创造出富有创意和独特性的作品。这种跨文化融合丰富了音乐创作的可能性，为艺术家和听众带来了新的体验。互学互鉴还加强了文化之间的相互理解和友谊。通过共同创作和演出，音乐家和观众之间建立了紧密的联系，促进了文化交流和人际互动。这种互学互鉴不仅丰富了音乐本身，还促进了国际社会的和谐与合作。

（三）跨国合作

“一带一路”倡议促进了跨国合作成为民族音乐文化交流的重要特点。各国政府、文化机构和音乐界人士积极合作，举办音乐节、展览和工作坊，为音乐家和观众提供了广泛的合作机会。跨国合作不仅仅局限于音乐表演领域，还扩展到音乐教育和研究。各国高校和音乐学院之间开展交流项目，学者和研究人员共同研究跨文化音乐现象。这种合作推动了音乐知识的传播和创新。跨国合作还在音乐产业中发挥了积极作用。音乐制作、录音和发行跨国合作项目不断增加，推动了音乐市场的全球化。这为音乐家提供了更广阔的市场和机会，同时也促进了各国文化产业的发展。

（四）文化认同

在“一带一路”倡议下，民族音乐文化交流的最后一个主要特点是文化认同。音乐不仅仅是一种娱乐，还是文化认同和身份的象征。通过音乐，人们表达自己的文化认同，弘扬自己的文化价值观。这种文化认同在音乐中表现得淋漓尽致。音乐作为一种语言超越了文字的界限，传达了文化的精髓。通过音乐，人们能够更深入地了解自己的文化，增强文化认同感。文化认同也通过音乐交流传播到国际舞台。各国音乐家在国际舞台上展示自己的音乐传统，弘扬自己的文化，增进了世界各地观众对不同文化的理解和尊重。

总结而言，在“一带一路”倡议下，我们可以看到在民族音乐文化交流中的这四个主要特征，即多样性与丰富性、互学互鉴、跨国合作和文化认同，共同构成了

一个复杂而丰富的文化生态系统。这个生态系统不仅丰富了各国音乐文化，还推动了国际社会文化互动和合作。多样性与丰富性反映了每个国家独特的音乐传统，使我们更好地了解了各国的历史和文化。互学互鉴则促进了音乐的跨文化融合，创造了新的艺术形式。跨国合作为音乐家、文化机构和研究者提供了合作和发展的机会，促进了文化领域的创新。最后，文化认同通过音乐传递，加强了人们对自己文化的认同感，并促进了跨文化理解。

二、“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的必要性分析

正视民族音乐文化交流的必要性，能够更好的促进相关工作的有序开展。

（一）文化传承层面

在“一带一路”倡议下进行民族音乐文化交流对于文化传承至关重要。各国拥有丰富的音乐传统，这些传统是国家文化的重要组成部分。通过交流，不仅能够保护和传承本国音乐文化，还能够将这些宝贵的传统分享给全球观众。这对于避免文化传统的逐渐消失和淡化具有重要意义，同时也有助于年轻一代更好地了解和欣赏自己文化的瑰宝。

此外，文化传承也有助于跨文化的融合和创新。不同国家和地区的音乐传统在交流中相互影响，创造出新的音乐风格和作品。这种跨文化的创新不仅丰富了音乐创作，还促进了艺术家之间的合作，加强了文化领域的多样性。

（二）经济发展层面

“一带一路”倡议为各国提供了合作机会，其中文化产业是一个重要领域。民族音乐文化交流不仅仅是艺术家和文化工作者的事业，还是一个潜在的经济增长点。音乐节、音乐会和音乐旅游等活动吸引了大量国内外游客，创造了就业机会，推动了餐饮、旅游和手工艺品等相关产业的发展。此外，音乐制作、发行和销售也成为国际合作的一部分。各国音乐作品在全球市场上互相竞争和合作，这促进了文化产业的国际化。音乐产业不仅仅是一种文化输出，还是创造就业和促进经济增长的重要力量。

（三）国际关系层面

民族音乐文化交流有助于促进国际关系的友好发展。文化交流是增进国家之间互信和友谊的有效途径。通过共享音乐、艺术和文化，国家间的联系不再局限于政治和经济，而是更加多元化和深入。此外，文化交流也有助于缓解国际紧张局势和冲突。音乐的普遍语言能够跨越国界，打破隔阂，促进人际关系。在一些冲突地区，音乐被用作和平理解的桥梁，有助于改善国际关系。

（四）文化认知层面

通过民族音乐文化交流，人们能够更深入地了解和欣赏其他国家和地区的文化。这有助于拓宽人们的文化视野，减少文化偏见和误解。音乐是一种直观的表达方式，能够让人们更好地理解其他国家的价值观、信仰和生活方式。文化认知也有助于培养国际化的思维和视角。通过接触不同国家的音乐和文化，人们更容易理解全球性问题，如气候变化、贫困和人权等。因此，民族音乐文化交流不仅丰富了个体的文化体验，还有助于全球社会更好地应对共同挑战。

综上所述，“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的必要性在文化传承、经济发展、国际关系和文化认知等方面都表现得十分重要。这种交流不仅有助于保护和传承文化遗产，还促进了国际合作和友好关系，为全球社会的繁荣和谐做出了积极贡献。

三、“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的主要路径

为了更好的促进“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的质量。在今后工作的开展中，可以尝试通过以下几条路径去推动音乐文化交流质量的提升。

（一）政策与合作层面

政策与合作是推动“一带一路”下民族音乐文化交流的关键路径之一。各国政府通过签署文化合作协议、文化交流协定等政策性文件，为音乐交流创造了有利条件。这些政策文件明确了文化交流的愿景和目标，为文化活动提供了法律保障，鼓励了跨国音乐合作。此外，政府还通过文化部门、文化机构和文化交流项目提供资金和资源支持，鼓励音乐家、艺术家和文化从业者之间的合作。这种政策性支持不仅推动了音乐文化交流的开展，还提升了国家文化软实力，加强了国际间的友好关系。

（二）音乐教育与研究层面

音乐教育与研究是另一个关键路径，促进了“一带一路”下民族音乐文化交流的发展。各国音乐学院和高校积极开展国际交流项目，为学生提供了参与国际音乐活动的机会。这种交流有助于培养具有国际视野的音乐人才，推动了跨文化音乐研究的发展。音乐研究机构也在国际合作中发挥重要作用，他们共同研究音乐传统、乐器技术和音乐表演风格，促进了音乐知识的传播和创新。这种学术合作有助于深化对不同音乐文化的理解，推动了音乐的跨文化融合。

（三）乐表演与节庆层面

音乐表演与节庆作为“一带一路”下民族音乐文化交流的核心路径之一，为各国音乐家和艺术家提供了展示自己才华的机会。音乐节、音乐会和文化节庆成为国际文化交流的亮点，吸引了各国观众和游客的关注。

通过音乐表演与节庆，不同国家的音乐文化得以展示，增进了人们对其他文化的理解和欣赏。音乐家们共同演绎各自的音乐传统，创造了跨文化融合的音乐作品，为观众带来了独特的艺术享受。

（四）数字化与新媒体层面

数字化与新媒体在“一带一路”下民族音乐文化交流中发挥了重要作用。互联网和社交媒体平台为音乐家和观众提供了在线交流的机会，促进了音乐的跨国传播。音乐作品可以轻松地通过互联网传播到世界各地，加速了跨文化音乐的传播和交流。此外，数字化技术也为音乐教育和研究提供了便利。在线课程、音乐资源库和数字化音乐文献使音乐知识更容易获取，有助于音乐文化的传承和研究。

总的来说，“一带一路”倡议下民族音乐文化交流的主要路径包括政策与合作、音乐教育与研究、音乐表演与节庆、数字化与新媒体。这些路径共同构建了一个多元化、开放的文化交流网络，促进了各国音乐文化的互动和合作，丰富了全球文化多样性。这将继续为“一带一路”倡议下的文化交流提供坚实的基础，促进各国之间的友好关系和共同发展。

四、“一带一路”倡议下民族音乐文化交流需要关注的问题

一带一路视野下的民族音乐文化交流活动作为一项复杂且繁琐的工作，在实际的开展过程中也必须立足实践予以积极探索，围绕一些切实存在的客观问题去加以针对性的优化，以此来更好的推动相关工作的开展。

（一）文化多样性与保护

首先，民族音乐文化交流需要关注的问题之一是文化多样性的保护。一带一路涵盖了多个国家和地区，每个地方都有独特的音乐传统和文化元素。在推动音乐交流时，需要确保不同文化之间的多样性得以保留和尊重。这包括尊重各国的音乐传统、乐器、歌曲和舞蹈，不将其简单地同化或改变。同时，国际社群也应该共同努力，确保那些濒临消失的音乐传统得以传承和保护。

（二）平等与包容性

第二个问题是确保音乐文化交流的平等和包容性。在一带一路倡议中，一些国家可能拥有更大的文化影响力和资源，这可能导致文化交流不平衡。因此，我们需要确保交流活动是平等的，每个国家都有机会分享自己的音乐文化，并从其他国家的音乐中受益。此外，也需要关注少数民族音乐文化的保护和推广，以确保它们在交流中得到充分的体现。

（三）教育与传承

最后，民族音乐文化交流需要关注音乐教育和传承的问题。在一带一路国家之间建立音乐教育项目和交流机会可以帮助年轻一代学习和传承传统音乐技能。这不

仅有助于保护文化遗产，还有助于培养新一代音乐家和文化传承者。同时，数字技术和互联网也可以用于推广和传播民族音乐，使其能够被更广泛地传播和欣赏。

结语

在“一带一路”倡议的倡议下，民族音乐文化交流呈现出多样性和包容性的特征。各国通过举办音乐节、文化交流活动和合作项目，积极推动了这一进程。然而，我们也应意识到在文化交流中可能出现的挑战，包括文化差异和认知差异。为了实现更加有益的文化交流，各国应积极采取措施，促进理解和尊重，加强民族音乐文化的保护和传承。最终，我们相信通过共同努力，民族音乐文化交流将成为“一带一路”倡议的重要亮点，为各国带来更多共赢的机会，促进全球文化多样性的繁荣。这一过程将有助于弘扬民族音乐文化，增进人民之间的友谊，推动世界范围内的文化合作，为未来的文化交流提供持续的动力。

参考文献

- [1]叶颖.“一带一路”倡议下民族音乐作品的创作路径[J].戏剧之家,2022(5):2.
 - [2]曾凡广.“一带一路”背景下民族音乐文化交流发展路径探析[J].新丝路:上旬,2020(9):1.
 - [3]张韶光.“一带一路”倡议下我国民俗体育文化产业化发展路径探索[J].体育世界:学术版,2019(12):2.
 - [4]史书园.刍议“一带一路”民族音乐文化交流发展途径[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018(15):61-62.
 - [5]曹真真.“一带一路”倡议下新疆文化走出去的路径探索[D].陕西师范大学,2017.
 - [6]石媛,王晓娟.“一带一路”倡议下民族文化的开放与发展[C]//统一战线与“一带一路”:2019统一战线前沿问题研究文集.2019.
 - [7]张一帆.“一带一路”倡议背景下中国民族音乐该如何发展[J].参花:上,2020(2):1.
 - [8]蒋亚利.一带一路广西民族音乐走向世界的途径研究[J].中小企业管理与科技(下旬),2019(01):112-113.
 - [9]黄薇薇,吴悦,沈非.边缘型旅游地特征,形成机制与发展路径——以安徽省宣城市为例[J].地域研究与开发,2016,35(1):108-114.
 - [10]杨国亮.“一带一路”语境下民族音乐的文化蕴涵和多维展现[J].大众文艺:学术版,2018(24):2.
- 作者简介:郑驭文(2002.11.1-),男,汉族,浙江杭州(云南昆明),学历:本科,研究方向:音乐人类学。