

跨学科拓宽教学视野，研讨式涵养家国情怀

——以《秦腔》、《一个消逝了的山村》关联教学为例

黄婉如

福建省漳州市第三中学

摘要：随着教育课程不断推进，新课改的新教材教学上其知识维度和能力培养上都有所提升，并对立德树人这一教育目的又加以强调，跨学科教学成了突破教学难关的一大捷径，尤其在高中统编版语文教学过程中，跨学科不但能够扩充课堂容量，丰富教学资源，让学生在综合性学习中培养多维度的语文素养，更能够落实立德树人的教育目的，培养学生的家国情怀。笔者将以统编版高中语文选择性必修下册第二单元《秦腔》《一个消逝了的山村》关联教学为例，探究说明多学科融合构建语文高效课堂，并以多样的学习任务涵养学生家国情怀的实践路径。

关键词：问题式研讨；家国情怀；散文教学；高中语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.201

新教材背景下的跨学科高效课堂教学，要求教师应具备整体教育意识，能够以所教课程为主线，合理融入其他学科的知识与方法，创设综合性强的多元课堂，构建高效课堂。而这种课堂并非提升难度，反而能够让学生在综合运用多学科知识解决问题，不断降低学习难度，提升学习兴趣，使传统课堂迸发出更多元的价值，学科教学能与德育感化融合得更紧密，这也为学科教学涵养学生家国情怀寻找到了全新的突破口。

一、合理优选教材，有效挖掘价值

选自统编版高中语文选择性必修下册第二单元的两篇散文各有其文本特色，冯至的《一个消逝了的山村》表现了山村风貌，并蕴含对人生、自然和历史的深刻思考。贾平凹的《秦腔》通过描写秦腔这一古老的民间艺术形式，展现三秦大地的山川风貌和风俗人情。这两篇课文虽是现代散文，但也暗含着中华优秀传统文化的精神内涵，其地域性较强，富含深邃哲思，饱含作者对家乡风物、祖国美景的深沉热爱，有效教学便能够以此为介激发学生对祖国河山、地域人文的喜爱，加强国家文化认同，加强文化自信，涵养学生家国情怀。

但对仅处于一方家乡天地的学生而言，缺少丰富的人生阅历与情感体验，仅从语段分析并非完全能够感受到其中的山水之美和情理哲思，更别谈所谓对家国情怀内涵的深度理解。但若能够将思政、地理、美术、音乐、信息技术等学科有机融入语文课堂，并将乡土资源加以迁移，设置出多学科综合实践活动，那么将会从整体上形成高效课堂，让学生提高语文素养的同时，也起

到较好的育人作用。

二、设计融合教学，展开研讨活动

(一)本次关联阅读以“品鉴多样表达，感受独到情理”为情境主题，并以“完成学习任务单初知文本后，请学习合作小组从创作意图、文本内容、主题情感、表现手法、语言特色、艺术风格等等多角度展开研讨，为散文专题设计能够贴合文本特色的主题角（主题角海报、特色文创、绘本小册、音视频等等）”为合作学习主任务。在这一综合性学习活动中，将引导学生将其转化为以下多项任务，在其中融合思政、地理、美术、音乐、信息技术学科知识，利用多学科技能助力完成学习任务，在这一过程中了解地域文化，感知文本情理，从而体悟家国之情，最后设计出具体的主题角内容，已然将感知上的家国情怀化作富有责任担当的具体行动。

(二)下表为具体学习过程以及关涉学科

在《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中指出：“注意在生活 and 跨学科的学习中学语文、用语文，在学习和运用的过程中提高表达、交流能力。能综合运用在语文与其他学科中获得的知识、能力和方法，运用多种方式展开交流和讨论。”那么在这一过程当中，多学科融合自然发挥了1+1>2的教学效果。

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中也明确提出要对中学生进行文化自信与家国情怀教育，新时代下，文脉同国脉相连。能从新教材中挖掘家国情怀要素，为学生提供特别的研讨角度，不但能够拓展学生阅读与鉴

合作学习过程	子任务	关涉学科	落实家国情怀的涵养
合作学习前期	自主研读：把握文本主要内容，梳理文本结构，品味语言特色，初步感知情感深意。	语文	领略祖国山川风物与民俗文化之美。
合作学习中期	解读文本：小组成员根据自主研读内容，挖掘并总结文本特色。 拓展认知：小组成员利用网络搜索文本对应的地域文化知识，丰富对相关地域的认知，加深对文本的理解。 设计思路：小组成员达成共识，构思出符合文本特色的主题角作品，教师巡视、点拨。 制作成品：小组成员绘制符合文本特色的作品，如主题角海报、特色文创、绘本小册、音视频等。	语文、地理、 美术、音乐、 信息技术	进一步加深对文中地域文化、情理哲思的理解，由此增强对祖国大好河山和优秀文化的认同感，有利于进一步引导学生感受作者深沉的爱国、爱乡、爱家情。
合作学习后期	展示分享：利用多媒体展示作品，并介绍设计理念以及对文本的解读。 评价总结：师生共同点评作品，教师挖掘德育价值，凝练总结活动意义。	语文、信息技 术、思政	让成果有所呈现，得到学习后的肯定，强化责任与担当，渗透家国情怀的时代内涵，将家国情怀教育从思想层面落到实际行动中。

赏的维度，还能够发挥优秀文化资源的育人作用，让学生汲取其深沉的精神价值，融贯社会主义核心价值观，形成爱国、爱乡、爱家的家国情。

三、多科共筑目标，有效发挥优势

在本次主题教学中，自创设情境开始便不单单是强调知识的学习，而是将两篇散文中的地域美、人文美、情韵美有效挖掘，引导学生关注到文本的精神内核，为家国情怀的培育造势。在学习过程中充分体现“教师为主导，学生为主体”的互动式教学方式，并设置了需要学习共同体一起研讨的合作学习环节，这能够培养学生的集体凝聚力，配合默契度、从而使学生形成热爱集体、乐于助人的良好道德品质，打破以往学生在“填鸭式学习”中对文本情感内涵接受度不高、认可度不强、执行力较弱的僵局；在研读文本之中，又受之于文本的熏陶，作者情感的感化，在内心种下家国情怀的种子；而点评环节能够引导学生们相互学习借鉴，汲取他人优点。德育贯穿始终，且多是需要学生身临其境、亲身经历、亲自实践，有利于培养学生良好的道德修养，并在良好的学习氛围当中让学生真切获得情感体验，构筑家国情怀。

多学科发挥其优势，不仅让课堂学习呈现出多元化形式，同时也让学生不再是被动接受教育，而是在主动研讨和实践当中主动感知作者创作意图，深入理解文本中的家国之情，并又将受到的精神熏陶转化为可供展示的学习作品，有效形成了解决学习问题以及创造美好家国的动力。

诚如，在这一学习过程中地理有机融合，拓宽了学生领域认知——学生所处生活环境与文本呈现的地域不一，而地域文化不同，知识储备不够的情况下容易忽略文中的地域美、人文美、家国情，但将地理知识与学习方法融入其中，让学生先有意识地查阅相关地理知识，以此加深对文本中所含地域文化的理解，无形当中也将更有利于加深学生的阅读感受，而地理学科中本身也强调着“家国情怀”这一素养的培育，两种学科有效融合，相互碰撞，在渗透家国情怀教育上，殊途同归。美术有效助力，丰富了课堂审美情趣——在合作学习中后期，让学生以多种创意形式将阅读成果展现出来，以美术有效助力散文阅读，通过图画设计、色彩搭配更直观生动地呈现出散文之美，以直观形象形成对文本情境、内涵的生动感触，加深了对其人文美的感受，提高辨别美丑的能力，在讨论、点评过程当中不断修改图作，也正是不断引导学生回归文本，以此丰富学生的审美情趣又更深化了对文本精神内核的理解。音乐锦上添花，提升了课堂教学成效——在展品设计当中，引导学生可以适当设计出音视频作品，例如在学习《一个消逝了的山村》中以舒缓的音乐作为配乐呈现散文文段诵读，或是在学习《秦腔》时教师也可以多提供一些秦腔作品让学生欣赏，以传统音乐艺术彰显魅力，再结合文中生动活泼的文段描写，由此更能提升对其中家国情怀的认同感和情感共鸣。信息技术赋能，高效延展了课堂价值——随着科学技术的发展，信息技术的赋能不仅仅在于教师通过课件、希沃等辅助课堂教学，学生在合作学习时同

样也可以通过信息技术进行设计和展示，例如在设计海报、制作音视频等时，学生都需要借助信息技术；而有的合作小组设计出可替换图片明信片的作品，也可以通过希沃白板可自由移动图片的特点进行展示。

而整个课堂环节也可以通过录课软件记录下来，通过学校官方公众号、视频平台等媒介进行宣传，从而在科技发展昌盛的当今，网络世界中的信息良莠不齐，中学生对信息的筛选、判断上不具备相应完备能力的情况下，利用好课堂正向引导的作用，高效延展课堂德育价值，助力对中学生家国情怀的培育。

四、挖掘乡土资源，巧设课后作业

在课堂活动结束之后，作业设计方面也依旧延续学科融合的特点，并挖掘丰富的乡土资源，将文本所学延伸至生活实际，将文本中感受到的家国情怀进行发散，使家国情怀的培育落到实处，并以此进一步提升学生的综合素养，锻炼其解决问题的能力。就笔者所在的城市来说，有非常丰富的乡土资源和深厚的历史底蕴，乡土人文是家国的重要组成，只有学生热爱家乡，才有可能热爱祖国，从文本回归乡土，依托于乡土资源，可以有效涵养家国情怀。因此，笔者设计了如下作业进行参考。

请从以下写作任务中任选一个进行练笔，字数不少于300字。

1. 八闽大地，山水漳州。漳州的山水秀美而富有灵韵，虽无法与名山大河相媲美，但不免在漫游云洞岩，登上龙文塔，游览瑞竹岩时，总能让我们在山水中有所联想和哲思启发，请你任选漳州的某一处景物，模仿《一个消逝了的山村》中，由联想将景物描写与哲思议论相结合的写法，写一篇散文。

2. 文旅城市，人文漳州。漳州有许多民俗民风被列入了国家非物质文化遗产，布袋木偶戏、芗戏南音、大鼓凉伞、赛神雉戏等等都是一代闽南人的记忆，请你任选漳州的某一种民俗或非物质文化遗产，模仿《秦腔》中，将所写之物与当地入、事融为一体，展现出厚重文化意蕴的写法，写一篇散文。

丰富的乡土资源是培育中学生家国情怀的基本要素和有效张力，通过如上作业实则便是对课堂学习进行延伸，开辟第二课堂，在完成写作任务时，学生需先查阅

资料，了解本土优秀传统文化和美好河山，甚至还需要通过实地的社会实践，亲身体验家乡文化，通过学生搜索、阅读、体验、练笔，充分发挥了乡土资源作为培育学生家国情怀的教育功能，形成“课堂学习促情感体验+课后活动践责任担当”的育人模式，加深了学生对家乡，对祖国的认同感与归属感，也增强了学生的责任感与家国情。

五、反思小结

“家是最小的国，国是千万家”。党的十八大以来，习近平总书记就多次发表关于家国情怀的论述。以立德树人为教育目的的语文教学当然也应肩负着这种情怀培育的责任，在语文教学中不仅仅要教授学生知识文化，更关键的是要学生能够受到思想情感的熏陶，形成正确的世界观、人生观和价值观，最终形成对国家的认同感和归属感，做一位有爱国之心的社会主义建设者和接班人。在《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中指出应“设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践性要求。”因而，在新课改背景下推行学科融合理念是一种必然趋势，同时也是促进家国情怀教育的有效突破口。教师是立教之本，兴教之源。语文教师更是要坚定理想信念，更新教学理念，善于不断挖掘文本中有利于进行家国情怀教育的情感价值资源，还考虑到地域特色、校情和学情，做到因材施教和因地制宜。在语文教学过程当中，突出语文课堂教学的特色，关联其他学科知识与能力，在起到锦上添花作用的同时，更是起到事半功倍的效果。

参考文献

[1]焦艳.习近平家国情怀的生成逻辑、内涵要义及价值意蕴[J].中青年学者论坛,2022,(10).

[2]吴丽云.浅谈高中语文古诗文教学培养学生家国情怀的意义与方法[J].中学课程资源,2022,(1).

[3]范瑞梅.于漪老师语文课程的德育价值意蕴[J].文学教育,2022,06.

(本论文系福建省教育科学“十四五”规划2022年度课题《校园“家文化”培育中学生家国情怀的实践研究》[立项批准号FJJKZX22-360]阶段性成果)