

# 发展群众舞蹈 丰富群众文化生活

刘鹗

四川省德昌县文化馆

**摘要：**群众舞蹈源于人民的日常生活、生产实践活动，它不仅有着特殊的艺术美学价值，还可以提高人民的综合体质，是一种可以满足人民群众文化生活和健康生活需要的有效方式。随着社会经济与科学技术的不断进步，人们在物质生活方面得到了极大的改善，但与此同时，人们对精神文明的需要也在不断增加。虽然目前，我国各种类型的文化作品，能够较好地解决人民群众对其休闲活动的需要，但是也出现了一些共同的问题，如公众参与度低，兴趣度逐年降低等等。而群众舞蹈是面向大众，以自我娱乐为目标的一种舞蹈，它可以更好地满足人们对文化和健康的需要。基于此，本文首先对群众舞蹈进行了概述，其次对其发展现状进行了全面分析，然后分别列出了群众舞蹈在群众文化中的积极以及消极作用，最后对群众舞蹈在群众文化中的发挥提出了一些措施，希望可以使群众舞蹈能够得到更好的发展。

**关键词：**群众舞蹈；群众文化；文化生活

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.143

## 引言

目前由于我国社会经济的飞速发展，人们生活水平也在不断地提升，但是人们在满足了物质需要的同时，对精神和文化的要求也在日益增长。舞蹈作为一门艺术，它既能满足人民群众的精神需要，又能推动和谐社会的建设。并且群众舞蹈对人民文化生活有着更加深刻的意义，它没有固定的演出方式，人民可以在任何时候任何地方跳，具有高度的娱乐性和随意性。同时群众舞蹈又是广大人民群众表达自己感情、心情的一种方式，因此，它对于丰富人民群众文化生活具有十分重大的现实意义。如今，在众多的群众舞蹈当中，广场舞是最流行的一支，它目前已经闻名于国内外，并成为人们日常生活最重要的一部分。

### 一、群众舞蹈的概述

群众舞蹈是指由广大民众组成，由非专业舞蹈家进行创作和演出，具有一定的娱乐性和艺术性。群众舞蹈因其“群体”特性使其大多以群体舞的形式呈现，又以“群跳”为主体的舞蹈活动，其更多来源于人民的生产和生活。群众性舞蹈的目标人群以一般民众为主，它拥有简单的结构、较少的抽象思想等优势，它的内容和形式也变得更为丰富，可以真正将人们的感情和审美需要反映出来。

群众舞蹈的特征主要表现在以下几个方面：

第一，它具有源于生活的动态性。群众舞蹈之所以容易引起观众的感情共鸣，很大程度上是因为由于群众舞蹈的构成要素来源于现实生活中各种活动。比如《担鲜藕》，展现的是一位农民姑娘在采收鲜藕时的欢乐心情，而其中最优美的舞姿就是女子提着篮子迈步和上步掖腿。而《我的弦》，讲述一个彝族阿妈与月琴的传承故事，月琴是当地传统的彝族女子乐器，也是非物质文

化遗产项目，通过歌舞的形式展现了民族文化和精神的传承。值得一提的是，《我的弦》舞蹈乐曲也是由当地民歌进行改编，整个舞蹈充满着浓浓的民族风情。

第二，按照“三步加”的方式行事。群众舞蹈是一种舞姿动作和作品组成非常简单的舞蹈，而这种简单的形式特征不仅可以对人民的心态进行反应，还可以使舞蹈的主题更为明确。纵观各种优秀的群众舞蹈，大部分都采用了“三步加”的表演技巧，也就是演员在双腿前进的时候，要将想要表达的主旋律反复三次，然后在动作上进行一些细微的改变。比如《担鲜藕》，就是用三次挑篮的动作来突出“摘到新鲜藕快乐”的主旋律，然后又用一次上步掖腿的动作来使主旋律变得更具活力、更加鲜明。但是应当指出的是，“三步加”不只属于群众舞蹈，它也是从其他民族民间舞蹈传承下来的，比如维吾尔族的多郎、土家族的摆手等等，它们也采取了相似的动力展开原理。

第三，单纯性的表现逻辑。群众舞蹈的表现重心不在剧情上，而在情感上，所以，它不需要对剧情发展给予太多的重视，它可以用情感递推来依次进行对主题的讲述。并且群众舞蹈在视觉方面呈现出一种线性流动的特征，不管是龙摆舞那种连绵不绝的视觉感受，或者说“安代舞”所呈现出的那种或柔和刚的线状美感，都证明了群众舞蹈视觉效应与主体情感的连贯性，而这种活灵活现的舞蹈形态又会对其主体情感的叙事造成一定影响，从而使群众舞蹈自身呈现出一种单纯的表达逻辑。

### 二、群众舞蹈艺术发展现状

#### （一）人数比例方面的问题

群众舞蹈中各主要舞蹈主体所占比重不平衡，主要表现为：男女不平衡以及年龄不平衡。例如，在群众舞蹈中，人们最为熟悉的是广场舞，而广场舞的成员基本

都是年过50的中国女性。在所有的广场舞中，年龄超过50岁的女性所占比例基本都超过了80%。从目前的情况来看，在群众舞蹈中存在着“男少女多”“老多少少”等问题。一方面是由于伴随着社会经济的发展，我国家庭经济水平在持续提升，这就导致了对儿童的宠溺，导致儿童没有进行体育锻炼的意识，他们喜欢呆在家中。另一方面，在网络时代下，许多青少年更喜欢以电子设备为媒介的娱乐方式。而男性在群众舞蹈中所占比较少的原因是因为大多数男人都受到了传统思想的影响，他们对群众舞蹈并没有太大的兴趣。并且由于有关部门没有充分认识到群众舞蹈的功能和重要性，就导致许多人对其认识出现了片面性，加上目前群众舞蹈被打上了“减肥”“健身”等口号，使得大家对它的认识更加片面。

### （二）艺术质量方面的问题

群众舞蹈是一种以大众娱乐为主体的歌舞活动，若不具有多元化的舞蹈形式，将难以实现其可持续发展。在目前阶段，我们国家的群众舞蹈基本上是由普通民众自行组成的。由于缺乏专门的编导，导致了群众舞蹈的艺术性降低，不能在大型舞台上演出。而且随着时间的推移，尽管舞蹈的娱乐性质并没有降低，但是却导致了受众观众变窄、舞蹈艺术品质日益低下等问题。并且它长期一成不变的表演模式，也会降低参与者的积极性，进而使其活动品质受到一定影响。

## 三、群众舞蹈在群众文化中的作用分析

### （一）群众舞蹈对群众文化的积极作用

#### 1. 传承群众文化

群众舞蹈以身体语言为主体来传达出丰富多彩的情绪，具有强烈的感染力，同时，观看它的人也能迅速进入到这种艺术气氛之中，从而能够有效拉近舞者与观众的关系。而我国人民群众文化有着悠久的历史，其表现形态也是多种多样，但是不同类型群众舞蹈之间的区别，不但表现在形式上，而且也表现在其风格上。同样的一支舞，由于地域和文化的不同，其表演方式也会有所差别。群众性舞蹈本身就是一种文化，当它与当地民族特点、民族文化相结合时，就会形成新的群众文化，进而推动群众文化的发展。同时群众舞蹈作为人民群众文化活动中最重要的一部分，只有被广大人民群众所认可，并具有较高的参与率，它的发展才能长久。此外群众舞蹈发展具有强烈的时代性，因此其在传承群众文化方面有着不可替代的优势。

#### 2. 帮助强身健体

在当今时代，生活的速度越来越快，工作的强度也越来越大。而且随着信息技术的快速发展，计算机已经渐渐渗透到了人们的工作和生活当中，大多数人都是

天到晚坐在电脑面前，几乎没有什么锻炼，久而久之，就会严重影响到他们的身体素质和其自身的免疫力，进而影响到他们的工作效率，从而给社会发展带来不利影响。因此，在闲暇之余，人们要注重锻炼，而群众舞蹈不仅能陶冶情操，还能起到强身健体、提高体质的作用。并且通过开展群众舞蹈还可以锻炼人的身体平衡以及身体协调性。另外，长期地跳舞锻炼，会使人的肌肉结构发生变化，力量增加，柔韧度自然也就随之增加，从而促进机体代谢功能的发展，而健康代谢能力对延长寿命也有很大帮助。从运动学的观点来讲，群众舞蹈实际上是一种有氧运动，因此，群众舞蹈具有强身健体、陶冶情操的积极效果，既可以锻炼身体，又可以快乐身心，有利于人体的健康发展。

### 3. 满足人民群众的娱乐性需求

随着社会经济与科学技术的迅速发展，人类对精神文化的要求不断提高，人类的美学倾向也发生了变化。尽管在明显提高了物质生活水平的同时，给人们提供了诸如影视剧、流行音乐等各种类型的精神文化产品，但是，它们越来越难以满足人民群众不断增长的精神文明需求。从远古开始，人类就会用舞蹈表达自己的情绪，在当今的大背景下，人类也会更多、选择、可以积极参与的文化活动来表达自己的情感。而群众舞蹈本身的特点，可以很容易激发出人们积极参与的精神，它具有其他休闲活动所没有的审美价值和娱乐体验感，这让人们对群众舞蹈产生了更大的兴趣。利用群众舞蹈也可以提高人们的情操，填补人们精神上的空白，从而使人们更加快乐地享受着美好人生。此外，在参加群体舞蹈中，人的身份从观众到表演者，更有利于达到自我表现，增加对幸福生活的体验。

### 4. 能够促进社会和谐与稳定

快速的城市化进程和全国对“三农”问题的关注，使城乡的生活水平和居住环境得到了显著提高。然而，在城市化快速发展的大背景下，具有强烈交互性的农村文化氛围正在逐步消失，“远亲不如近邻”这一说法也受到了新的挑战。在社区、广场、街道等各种地方，人们都在进行着广场舞、集体舞、秧歌等各种形式的舞蹈，这些都是人们自己进行的，它们在社区中为人们交流架起了一座新的桥梁。许多中老年人都非常喜欢在闲暇之余，走出自己的家门，参与到各种舞蹈活动之中。这既可以让人们的精神文化生活得到充分的充实，也可以让邻里之间的交流与互动更加顺畅，让人们的生活幸福感得到进一步提升，为构建和谐社会打下良好的基础。

### （二）群众舞蹈对群众文化的消极作用

#### 1. 不利于提高群众的文化品位

群众舞蹈的目的是为了满足人民的需要，它与人民的生活非常接近，而且它的舞姿也比较容易理解。然而，如果在进行群众舞蹈的时候，没有进行科学、理性的指导，就会将一些舞蹈元素随意地复制下来，并将其应用到群众舞蹈的构建之中，若是没有自己的主见，就会造成群众舞蹈的庸俗、乏味。另外，在群众舞蹈的发展过程中，由于缺乏专业的指导，使其没有形成一种具有艺术魅力的舞蹈形式，从而影响到广大人民群众对自己美学和文化品位的提高。

## 2. 不利于群众文化的稳定发展

在开展群众舞蹈的过程中存在着较多的不确定性，因为它所面向的社会人群，从事的行业各不相同，他们所处的年龄段也不一样，其所拥有的文化背景和人生经验也存在一定差异。而且，参加群众舞蹈的人群时多时少，时而聚集时而分散，这就给群众舞蹈管理工作造成了极大的困难。并且人民群众在参加群众舞蹈活动时，其利益和喜好各不相同，并且对文化和艺术的需求也各不相同，因此，在对其进行内容和形式的选择上，往往会产生冲突。另外，群众舞蹈的对象是中老年人和儿童，很少有年轻人参加，不能保证全民参与，这就不利于群众文化的稳定发展。

## 四、群众舞蹈在群众文化中的发挥措施

### （一）引导社会对群众舞蹈的积极态度

意识影响着物质发展，要使群众舞蹈丰富群众文化生活，社会就必须以一种正面的心态去对待群众舞蹈。在舞蹈的艺术里，有许多不同的类型，大多数的年轻人都喜欢比较有个性化的舞蹈，不喜欢类似于交际舞这类舞蹈，因为他们觉得这种舞蹈比较慢，不能将自己的个性完全展现出来。但是因为老人的观念比较落后，再加上他们的年龄问题，他们会更倾向于交际舞，而对于个性化的舞蹈则是不能接受的。因此，他们在舞蹈文化上，因为各个方面的原因，很难达到彼此之间的了解和相互配合。而在群众舞蹈中，广场舞的出现极大地提升了社会对群众舞蹈的宽容程度。然而，最近几年，广场舞也有一些扰民的现象，这就大大影响到了人民对群众舞蹈的好感。为了改善这一问题相关部门可以合理安排群众舞蹈的活动时间，尽可能安排群众舞蹈在晚间八点前进行。如今，有些参加广场舞的团体，就用戴着耳麦的方法来克服这一难题。同时有关部门还可以通过抖音、微信公众号、微博等网络平台来对群众舞蹈进行宣传，从而提升人民对群众舞蹈的好感度，并将群众舞蹈列入到晚会表演中，以此来有效丰富群众的文化生活。

（二）聘请专业指导教师，提供专业的舞蹈学习环境

有关文化机构应为群众舞蹈团队聘用专门的导师，

并为他们创造一个适合其自身的学习环境。因为在专业舞蹈教师的引导下，群众的舞蹈动作将会变得更为精准，舞姿也会变得更为优雅，在展示的过程中，能够吸引到更多的观众，同时还能够利用自己的力量，去参与一些大型的竞赛和演出，对以群众舞蹈为代表的群众文化进行推广。同时，也要有相应的专业教师对其内容进行改革，提高大众的参与热情。并且在一个专门的舞蹈学习环境中，人群也能更好锻炼自己的身体协调性，从而不会被外部的因素所干扰。而在这样的一个过程中，人们不但可以锤炼自己的意志，还可以提升自己对于群众舞蹈文化的认识。但是在这种情况下，有关专业教师必须认识到群众舞蹈最大的特点就是具有群众性和自娱自乐性，因此不能对舞蹈动作上的专业性进行过多要求，可以采用中庸之道和扬长避短的方式，在服饰上下足工夫，为群众舞蹈的演出增加一抹亮色。

## 结语

综上所述，群众舞蹈在丰富群众文化生活方面发挥着重要作用，其不仅提升了群众的文明素质，也给他们的生活增添了一份活力。与此同时，群众文化还对群众舞蹈的发展起着促进作用，对其产生了一定的影响，在一些具有浓厚群众文化的社区中，可以发现群众舞蹈活动的开展更加积极。另外，伴随着群众舞蹈的不断发展，更多舞蹈专业人员加入到了群众舞蹈的队伍中，并对群众舞蹈进行了专业化地设计和完善，从而促进群众舞蹈的发展。然而，需要注意的是其不能对群众舞蹈进行过度的引导，因为这样会导致群众舞蹈丧失最初的目标，让人们觉得太过专业化，不能理解和学会它所包含的舞蹈内容，从而丧失了最初的积极性。

## 参考文献

- [1] 祁晶晶. 阐释广场民间舞蹈与群众文化的发展联系[J]. 传奇故事, 2022(31): 1-3.
- [2] 刘姝. 群众舞蹈在群众文化生活中的作用分析[J]. 畅谈, 2022(4): 10-12.
- [3] 董丹. 新时代群众舞蹈的文化功能和艺术编创探究[J]. 新丝路, 2022(6): 112-113.
- [4] 王淳. 文化交融形势下群众舞蹈创作编排的思维创新探究[J]. 大众文艺, 2022(9): 4-6.
- [5] 张康建. 浅谈群众舞蹈在丰富群众文化生活中的影响[J]. 卷宗, 2021(17): 382.
- [6] 朱丽娜. 有关广场群众舞蹈文化现象发展特征的探讨[J]. 魅力中国, 2021(16): 58-59.

## 作者简介:

刘鹤, 女, 四川普格人, 本科学历, 现职称群众文化馆员, 研究方向群众文化。