

提高高中音乐课堂教学有效性的实践策略

何剑

九江市修水县第四中学

摘要：音乐作为高中阶段的重要美育课程，在陶冶学生情操、促进学生审美情趣发展方面有着极其重要的作用。提高音乐课堂教学的有效性，旨在落实音乐课程育人价值，让高中生在音乐学习中发展审美情趣、审美能力与艺术修养等，进而落实立德树人、全面发展的育人任务。本文针对高中音乐课堂教学实践入手，结合具体的教学内容，提出了提高音乐课堂教学有效性的策略，希望能够为一线音乐教师提供借鉴与参考。

关键词：高中音乐；课堂教学；有效性；提高；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.147

引言

课堂是学校教学的基本组织形式，也是学生学习、成长的舞台，课堂教学的有效性高低直接影响着学生学习效果与未来发展。随着新课改的持续深化，课堂成为各学科推进教学改革的前沿阵地，提高课堂教学有效性，也是各学科教师不得不实现的任务。在此背景下，高中音乐课堂作为陶冶学生情操、浸润学生心灵、缓解学生紧张学习压力的平台，任课教师应在课堂教学中积极地思考与探索更为有效的音乐教学方法，解决当前课时少、与初中音乐教学无法衔接等问题，力求为高中生构建高效的音乐课堂，促进其创造精神、思维意识、审美情趣以及实践能力得到全方位的培养与提升，达到音乐课程育人目标与要求。

一、及时更新教育观念，激发学生学习兴趣

兴趣是学生最好的老师。高中音乐教学中，激发学生学习兴趣，是提高教学有效性的第一步，也是关键一步。作为高中音乐教师，教师要从教育理念转变、内容丰富这两方面入手，通过及时转变教学观念，运用多种教学手段来增添课堂的趣味性，通过整合课内外资源以及可以利用的一切手段丰富课堂教学内容，由此提高教学的吸引力，真正激发高中生对音乐的学习兴趣。

（一）落实学科核心素养，运用多种手段创设趣味情境

新课标中明确提出要充分发挥音乐学科的育人价值，助力学生全面发展。所以，在高中音乐课堂教学中，教师要以落实学科核心素养为前提，结合教学内容，运用多种教学手段创设趣味性的教学情境，由此来激发学生的学习兴趣、求知欲，让学生能置身于音乐情境中自主地了解各种音乐形式之间存在的共性和差异性，并运用所学知识鉴赏歌曲、进行艺术表演等，有效

地提升自身的艺术修养。

例如，中国民族乐器教学过程中，教师可以利用互联网检索经典的民族器乐资料，选择《青花瓷》这首歌曲，在课堂上播放《青花瓷》的纯音乐，让学生体会歌曲伴奏中多个民族乐器的音调与旋律，如古琴、笛子、古筝等，以及用弹拨、打击、管乐等演奏手段，切实借助学生们熟悉的歌曲，将中国民族乐器的独特魅力展现在学生眼前。与此同时，借助多媒体播放课件，介绍《青花瓷》创作背景、伴奏乐器，师生共同欣赏开篇清新、悠扬的笛声，以及探讨结尾对余音的巧妙处理，引领学生深切地感受中国民族器乐的独特之处以及优美音调等，促使学生在课后也主动了解中华民族音乐，对中国民族乐器进行更高层次的体悟。

（二）多样化呈现知识点，丰富课堂教学内容

高中音乐课堂上，教师可以通过互联网、教学软件以及信息技术等，将原本枯燥、抽象的乐理知识，以图文、视频、音频等方式，直观化、形象化地呈现在学生眼前，将乏味、单调的音乐教学课堂变得丰富、多彩起来，进一步提高音乐课堂对学生的吸引力，使得学生能全身心投入到音乐教学之中，从根本上提高学生学习效率。

例如，普契尼歌剧《图兰朵》教学中，由于《图兰朵》内容比较复杂，改编于短篇故事《杜兰铎的三个谜》、讲述了中国的传奇故事，具有非常鲜明的歌剧艺术特点以及强烈的戏剧性，无论是人物的特点，还是情感的刻画都非常细腻，融入了诸多中国文化元素，对于高中生而言，有一定的理解难度。因此，为了有效提升学生的音乐素养，教师可以在课前通过QQ、微信等平台，发布课前搜集《图兰朵》的创作背景与其内容中蕴含文化知识的预习任务，指导学生通过互联网、图书馆

等搜集普契尼的相关资料，或是意大利歌剧发展历史以及真实主义，或是搜集专家、学者们对《图兰朵》解读材料，了解《图兰朵》中蕴含的中国文化元素，如主基调音乐是《茉莉花》。由此，将创作背景、作者简介、中华文化元素作为三个课前作业，让学生们在完成预习任务的过程中逐步熟悉《图兰朵》的创作背景、作者简介、中华文化元素等，为课堂教学奠定良好基础。

二、彰显学生主体地位，活跃课堂教学氛围

现代教育理论中，学生是教学的主体，即要以学生为本展开教学活动。所以，提高高中音乐课堂教学有效性的关键，就是要在音乐教学中切实突出学生的主体地位，让学生意识到自己是课堂“主人翁”的同时，积极配合教师展开课堂教学活动，从而通过提高学生参与课堂的积极性来提高教学有效性。

（一）构建和谐师生关系

师生关系是否和谐，直接关系到课堂气氛以及学生学习态度。平等、民主、和谐地师生关系，是各学科教师教学追求之一。因此，为了端正学生的学习态度、情绪和心理，高中音乐教学要坚持以生为本的教学观念，彻底改变过去“以师为本”的教育理念和教学思想，在生本教育观念下，遵循以学生为主体、教师为主导、师生互动为主要过程的课堂教学主线，主动以朋友的身份、真诚的态度和亲切的话语和班级学生们互动、交流、沟通，让学生切身感受到教师对自己的尊重、关爱，从而构建和谐、融洽的师生关系，让课堂教学氛围更为自由、民主。

例如，在英文歌曲“My Heart Will Go On”鉴赏课前，教师可以提前到教师，发起“大家看过《泰坦尼克号》这部电影”的话题，和全班学生们一起交流自己的观看体验，并让学生们会议电影中的精彩片段，借助学生们熟悉的内容和感兴趣的话题拉近学生之间的距离后，展结合英文歌曲“My Heart Will Go On”展开一些交流活动，让学生们大胆地说一说自己对英文歌曲“My Heart Will Go On”的看法。上课后，就可以直接进入主题，围绕歌曲内容、旋律以及欧美音乐风格等展开教学，并带领学生们学习“My Heart Will Go On”的歌唱技巧，学生们在与其他同学交流的过程中对歌曲内容、情感等获得更深感触，并敢于发表自己的看法，师生由此融洽、和谐起来，课堂教学气氛也更为活动、轻松，有效地消除了学生的抵触心理。

（二）鼓励学生发现和提出问题

对于学生来说，突出其课堂主体地位最佳的方式，就是将课堂话语权还给学生，鼓励学生发现、提出问题，由此在学生发言、提问、思考、讨论等过程中推进课堂教学，让每个学生都敢于在课堂上发表自己的看法，积极与同学、教师互动与沟通，从而及时发现疑问、解决不同的知识点。因此，高中音乐教师要在课堂教学中，让学生多发言、多质疑、多提问，主动地鼓励学生探索、发现与提出问题，在探索未知、交流互动、解决问题的过程中拉近师生距离，并调动学生学习的自主性、积极性。

例如，在《辽阔的草原》这一课中，由于《辽阔的草原》是一首经典的少数民族民歌，大部分学生对民歌的音乐形式、乐理知识缺乏认识，容易产生疑问，教师可以用鼓励学生提问的方式替代以往专业性较强的知识点讲解，通过与学生共同解决疑惑、探索少数民族民歌的音乐形式等，让学生对《辽阔的草原》歌曲韵律、音乐情绪以及舞蹈节奏变化等产生更加具象化的理解，从而深入地理解与感知音乐，进一步培养和发展学生的鉴赏能力、综合思维与实践能力。

三、创新课堂教学方法，打造高效的音乐课堂

（一）运用现代技术及资源，创设恰当的教学情境

现代信息技术及资源的应用，可以借助现代信息技术直观性、即时性、多元性等优势与特点，取缔传统说教式、满堂灌等教学方式，借助互联网资源丰富高中音乐教学内容的同时，进一步将传统教学方法与现代信息技术结合起来，优化学生对音乐内容、知识点感知认识的同时，创设恰当的教学情境，让学生自觉、积极参与到音乐课堂教学活动之中，进一步提高信息素养以及音乐学习能力。例如，在《锦鸡出山》鉴赏课上，由于这是一首湖南土家族的民歌，与学生们熟悉的流行乐、古风歌曲等相去甚远，为了让学生能切身体会土家族的艺术形式，教师可以将互联网中关于土家族的各种乐器照片、音频等导入课堂上，并播放然后土家族表演的相关视频，让学生能够置身于情境中了解、认识土家族的艺术风格，进而体会土家族独特的音乐魅力。这样一来，既提高了学生学习效率、课堂教学质量，也进一步丰富地音乐教学内容，让音乐课堂既高效又多样。

（二）结合现场表演，彰显音乐自身魅力

本质上，音乐是一种表演艺术。所以，高中音乐教学的目标之一，就是让学生以表演的形式将歌曲演绎出来，通过歌唱、舞蹈等形式展现音乐的魅力，这也是

陶冶学生情操、发展学生审美情趣的重要过程。因此，高中音乐教师可以在课堂上组织学生结合歌曲展现现场表演活动，通过让学生扮演不同的角色，将歌曲完美地演绎出来，以便于学生融入角色中体会歌曲的魅力，巩固与深化学生音乐的认识。

例如，在《雄心壮志冲云天》这一课中，教师可以采用歌舞剧表演的形式，让学生们在学唱这首歌的同时，了解这授课的创作背景、相关任务、人文主题等，并导入相应的京剧视频，让学生近距离了解京剧的特点，认识京剧中的角色，并选择自己喜欢的角色，与小组成员互相配合、相互练习共同学唱京剧。由此，引领学生熟悉京剧的同时，也让学生对京剧的演唱方法、舞台表演技巧等有了一定的认识，还有效地活跃课堂气氛，彰显了音乐的自身魅力。

（三）充分借助多媒体，丰富学生课堂体验

信息化时代下，多媒体在音乐教学中的应用已经相当普遍与成熟。多媒体的应用，改变了以往板书、弹钢琴以及放录音等传统教学方式，学生可以通过多媒体播放的课件、视频、音频以及图文等，更为直观、形象地学习音乐知识，并且，多媒体辅助教学还可以给予学生多重感官刺激，让学生在视听一体的环境下切身感受音乐的独特魅力，在听觉冲击、视觉冲击的双重辅助下高效地学习音乐知识，从而有效地提高音乐课堂教学效率。

例如，在《醇厚的中原韵》这一课中，教师就可以借助多媒体播放同类型的歌曲，如山东民歌《沂蒙山小调》、河北民歌《孟姜女哭长城》、河南民歌《王大娘钉缸》，给予学生巨大的听觉冲击后，指导学生将自己带入歌曲的旋律、节拍之中，体会歌曲的音乐情绪以及民歌的多样化、变异性特点，由此认识与感悟中原民歌音乐风格。然后，再利用已经掌握的音乐鉴赏方法与技巧，对歌曲《醇厚的中原韵》展开多方面的赏析与探讨，在多媒体的辅助下认识民歌的地方风格与语言特点内在的紧密联系，使得学生能够全身心投入到音乐鉴赏之中，为后续课堂活动奠定良好基础。

亦或者，在民歌《跳月歌》这一课中，由于《跳月歌》是少数民族中的代表性民族，源于舞蹈《阿细跳月》，对于大多数汉族学生而言，想要深入赏析这首歌曲有一定的难度。因此，为了给予学生多重感官刺激，切实激发学生兴趣，教师可以在课前检索彝族少数

民族文化以及搜集《跳月歌》的相关资料，如舞蹈视频、火把节节庆视频等，并将之制作成多媒体课件，借助多媒体创设对应主题的教学情境，让学生们置身于情境之中深入了解、学习民歌《跳月歌》：利用多媒体播放示彝族火把节的节庆视频，同时向学生讲解彝族的相关文化背景，使学生能对《跳月歌》的文化有了一定了解。然后，在与学生共同欣赏《阿细跳月》舞蹈视频，通过对《跳月歌》舞蹈动作的深入分析与探讨，探寻舞蹈、歌曲与彝族民族文化之间的内在联系，如从舞蹈中截取出弊端比较简单且能活跃氛围的简单动作，带着学生们一边做舞蹈动作一边唱歌，再现彝族人民庆祝火把节围绕篝火载歌载舞的场景，切身体会彝族民间舞蹈“跳月”的氛围，感受彝族人民对月亮的崇拜，以及品味歌曲中变化多端的旋律以及欢乐的音调，有效地将文化、歌曲、舞蹈、民俗等融合起来，促进审美情趣以及审美能力的发展，从根本上提高民歌《跳月歌》鉴赏课堂的教学效率。

结语

综上所述，提高高中音乐课堂教学有效性，不仅能促进高中生德智体美劳全面发展，还能进一步发挥音乐课程的育人作用，让高中生在音乐课堂上自觉将情感、经验以及感受等投入到音乐活动之中，深层次地认识音乐的美术，并有效地缓解高考学习压力。所以，高中音乐教师应当针对音乐的育人价值与作用，及时革新教育理念，深入探索各种科学、有效的教学方法，并随着新课改的持续深化，积极创新音乐课堂教学方式、丰富音乐课堂教学形式、营造良好的音乐课堂氛围等，推进音乐课堂转型升级，最终构建高效的音乐课堂，进而促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 马春春. 提高高中音乐课堂教学有效性的策略[J]. 艺术科技, 2018, 31(07): 283.
- [2] 李景贵. 高中音乐鉴赏高效课堂的创设策略探究[J]. 基础教育论坛, 2022(22): 28-29.
- [3] 刘涛. 核心素养下高中音乐高效课堂的构建——以高中音乐为例[J]. 智力, 2021(02): 157-158.
- [4] 李莉. 探讨提高高中音乐课堂教学有效性的策略[J]. 高考, 2019(21): 188.
- [5] 易凌燕. 抓住核心问题构建高中音乐鉴赏课高效课堂的策略[J]. 课程教育研究, 2019(21): 227-228.