

“双减”背景下地方高校美术院系与中小学共建教育实践策略研究

陈曦

宜春学院美术与设计学院

摘要：《国家中长期教育发展与改革规划纲要》提出：“配齐美术学科教师，开好美育课程。”这为地方高校美术院系和中小学共建提供契机。“双减”给中小学美术教育提出了更高的要求，只有地方高校美术院系与中小学实现共建共赢，才能有效提升双方人才培养质量。本文在分析地方高校美术院系与中小学共建现状和意义的基础上，以“双减”政策为指引，探索地方高校美术院系与中小学共建教育实践策略，实现合作共建。

关键词：双减；地方高校美术院系；中小学；共建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.142

“双减”政策是指我国教育部门针对义务教育阶段提出的减负政策，要求进一步提升学校的教育质量。美术教育作为素质教育的重要内容，对未来人才的培养具有重要作用。中小学美术教育要清晰认识到自身的不足，结合校园美育的要求，通过地方高校美术院系与中小学合作共建，深入基础教育实践，构建双方共建教育平台，积极探索地方高校美术院系与中小学联合培养人才的新思想、新方法、新路径，促进地区美术教育质量的提升，更好地为当地的基础教育和艺术文化服务。

一、地方高校美术院系与中小学共建的现状

顺应《国家中长期教育发展与改革规划纲要》要求，地方中小学和高校美术学院之间逐渐开展合作教学，但是在合作共建的过程中，由于人力、财力、需求等原因，导致合作效果不理想。

（一）合作教育理念不合，影响合作稳定

从目前来看，地方高校美术院系与中小学合作中，由于双方各自承担各自的教育任务，其教育理念与教育方法都有很大的差异性。再加上双方教育需求不同，高校需要的是人才实训平台，帮助学生就业，而中小学需要的是美术教育理论和实践的指导，提升教学质量。双方的需求差异，导致合作无从下手，影响双方合作的稳定性。

（二）合作师资缺乏互动，影响合作效率

高校与中小学师资力量存在很大的差异，高校具有完整的师资队伍，教师的专业知识、教育能力、实践能力都非常强，而中小学教师能力还有待提升。在合作中，由于教师能力之间的差距，影响双方教师之间的互动。另外，双方教师都各自担任教学任务，在繁重的教学压力下，很多的教师无暇顾及合作事宜，导致双方合作效率低下。

（三）合作教育资源欠缺，影响合作对接

由于双方合作资金、政策支持的不足，导致双方无

法建立合作教育平台，再加上双方的教育需求不对等，双方利益不对等，都不愿提供合作所需要的资源，如课程资源、教师资源等，导致中小学美术教育课程资源、实践平台等得不到有效更新，教育效果难以提升。

二、“双减”背景下地方高校美术院系与中小学共建的意义

地方高校美术院系与中小学共建不仅符合国家教育政策的要求，还符合现代化教育的发展需求。双方合作共建能够促进双方教育发展，构建未来教育新生态。

（一）符合双方效益需求，深化教育课程改革

地方高校美术院系与中小学共建能够满足高校人才培养目标，通过与中小学合作接触实际问题，通过研究解决实际问题，为学生、教师提供实践、研究机会，促进高校人才培养模式的改革，提升人才培养质量，同时促进高校在社会服务职能上的价值提高，提升高校的知名度和影响力；能够满足中小学美术教学需求，“双减”要求中小学提升教学质量，通过双方合作，高校为中小学提供高质量的美术教育资源、教师资源、先进教育理念等，有效提升课堂教学、实践教学的质量，提升中小学教师素质和能力，促进教育课程改革发展。

（二）迎合国家政策趋势，构建教育新生态

《国家中长期教育发展与改革规划纲要》的关于“中小学美术人才配齐”的目标要求，地方高校美术院系与中小学合作共建成为新形势下开展教师教育实力培养、教育课程改革的重要举措。从我国的美术教育情况来看，高等教育与基础教育出现衔接不力的局面，而双方的合作共建能够打破这种现状，提升两个教育系统的衔接水平，实现教育信息和资源的共享与交换，真正发挥双方教育的价值，共同构建教育新生态。

（三）遵循学生发展规律，提升学生整体素养

地方高校美术院系与中小学共建能够创新中小学美术教育方式，丰富美育教育内容，对学生的审美素养、

价值观、文化素养等具有重要的促进作用；对于高校学生来说，双方共建为其提供实践机会，拓展学生的知识面，有效培养学生的敬业意识、社会责任心、爱国情怀等综合素养。可见双方合作共建是遵循学生发展规律的教育趋势，能够有效提升学生的整体素养。

三、“双减”背景下地方高校美术院系与中小学共建教育实践策略

“双减”背景下，中小学美育凸显其重要性，美术教育作为美育的重要部分，对提升学生的审美情趣具有重要作用。地方高校美术院系承担着传承美、创造美的社会责任。地方高校美术院系与中小学共建肩负“立德树人”重任，从协同理念、师资互补、课程内容、资源融合、实践平台等方面，注重双方的融合互补，落实美育发展目标。

（一）以基础教育为指导，共建协同理念

“双减”对基础教育提出了“减负提质”的要求，中小学教育要在双减政策的指引下，进行课程改革，落实立德树人的教育目标。地方高校美术院系与中小学共建要承担起各自的教育任务，形成统一的教育目标和理念，有效开展美术教学。由于高校与中小学的教育等级不同，其教育理念、教育方法等都存在很大的差异，在协同共建的过程中，双方统一教育理念是首要任务。这就需要高校和中小学教师对现代化教育进行重新理解，高等教育与基础教育是教育共同体，不仅体现出高校服务社会的价值，也是中小学实施素质教育和课程改革的教育趋势，是中小学教师专业化发展的开始。清楚双方共建的重要性后，才能朝着同一个教育目标发展共建。

地方高校美术院系与中小学共建协同理念，要以基础教育为指导，共建符合基础教育发展的教育理念。一方面，地方高校美术院系与中小学成立共建工作小组，对高校与中小学的现有的美术教育资源、发展需求进行调研，并结合“双减”要求制定共建合作方案，形成操作性强的教育目标，并通过双方互动沟通促进共建的常态化、制度化发展；双方教师根据教师能力、教育资源等，共同制定中小学美术教育的课程教学内容、教学方式、社团活动、校园文化、师资培养、实践方式等，将双方共建合作体现到方方面面。一方面，通过政策引领提升双方对共建合作的重要性理解，认识到协同共建是利于双方发展的重要趋势，也是促进双方教育发展的机遇，并积极参与共建，重视美术教育，重视美育发展，为共建教育营造良好的合作氛围。另一方面，地方高校美术院系与中小学共建离不开政府的牵线搭桥，通过展示典型合作案例、合作成果、研讨活动等，加深双方的认识，通过给予适度的政策与资金支持，带动更多的学校共建发展，形成良好的教育生态。

（二）以教师联动为推手，促进师资互补

高校与中小学由于教育程度的不同，其师资也存在差异性。双方共建需要教师联动，通过建设师资团队，实现双方师资的互补。高校美术院系的教师专业性强，并通过多年的艺术研究、美术教育，其教学能力、实践能力、科研能力都非常强。而且高校美术院系已经有了完善的教育体系、教育课程、美术教育教材等，教育方面都非常完备。中小学美术教育属于基础教育阶段，仍然有上升的空间，随着“双减”政策的推出，对中小学美术教育的要求越来越高，中小学美术教学内容、教学方式、师资能力等都有待提升。通过双方师资联动，可以有效解决中小学美术教育的困境，促进中小学美育的发展。

地方高校美术院系与中小学教师联动可以从几方面入手：一方面，高校美术院系为教师联动提供中小学教师问题指导、教学指导、资源共享等，为中小学教师提供便利；一方面，重视双方师资团队建设，围绕美术教育要求，将高校美术教师、优秀学生和中小学美术教师组成师资团队，双方通过沟通联系、会议研讨等形式对中小学美术教学内容、教学方式进行有效沟通和研讨，对中小学教师进行专业培训，吸收高校美术教育的新模式与方法，并创造新的教育方式，促进双方教师的联动发展；另一方面，建立双方“双导师”制度，邀请高校教师或学生来中小学校举办讲座、授课、培训等，组织中小学教师到高校进行美术培训与实践，提升教师专业素养，同时形成高校与中小学教师共同授课的形式，让中小学生在接受到多元化、高质量的美术教育。

（三）以文化资源为主线，丰富课程内容

美术课程是美育的重要内容，注重学生审美观念和价值观念的引导。中国在历史的长河中沉淀了很多相应的美育教育资源。新时代美术教育中，要充分挖掘我国优秀文化，重视文化教育功能。从红色文化、传统文化入手，树立新型课程观念，挖掘文化中美术教育资源，将美术教育与艺术教育、人文教育进行有机融合，有效实现文化美育效能。

地方高校美术院系与中小学共建，从改革中小学美术课程入手，以文化资源为主线，丰富其美术课程内容。一方面，从红色文化入手，收集本地红色文化资源，如纪念馆、战斗意志、革命故人故居、革命烈士墓等，将美术课程与红色文化资源结合，领导学生学习红色文化精神如革命精神、艰苦奋斗精神、勤俭节约精神、团结奋斗精神等，引导学生认真生活、珍惜生活。另一方面，从传统文化入手，以地方特色文化为核心，在美术课程教学中融入欣赏、制作等美术形式，充实学生的艺术知识，提升美术审美、创新能力。将地方民

间美术如剪纸、民画、服饰、舞蹈等融入教学中,通过对民间美术进行视觉、技术等方面的讲解,让学生能够更好地理解民间美术,并运用各种制作、绘画工具完成作品,提升学生的动手能力、想象能力和创作能力。例如,宜春版画记录了人们的生活、生产、愿景等内容,其制作工艺和材料也多种多样,通过带领学生学习版画制作,学习版画文化,学生不仅了解了当地的版画传统文化,还能够在版画中感受到浓郁的乡土生活气息。将文化资源融入美术课程教学中,不仅有效培养学生的综合素养,还能够促进地方红色文化和传统文化的传承与发展。

(四)以融合共建为核心,实现全面融合

地方高校美术院系与中小学共建的核心就是融合共建,根据美育教育的要求,将教学目标与内容进行资源优化整合,将高校美术专业课堂、社团志愿服务、实践活动与中小学美术课程、美术兴趣、实践教学进行融合,实现两者教育资源的互促互补,不仅促进高校美术专业课程的多元化发展、高校学生的综合全面发展,还能促进中小学美术课堂的改革和学生的综合发展。

高校美术专业课堂与中小学美术课堂融合,高校教师和学生针对地方文化资源进行调查与分析,从更加专业的角度解读文化资源,并用生动、趣味的方式呈现在中小学美术课堂中,让美术课堂变得趣味盎然;高校拓展美术专业教学内容,增加剪纸、陶艺、版画、中国结等美术内容,拓展学生的艺术能力,同时,中小学也同时开展这些美术内容,根据学生的接受能力循序渐进教学,全面提升学生的文化和艺术修养。高校社团志愿服务与中小学美术兴趣融合,根据“双减”要求,开展课后美术兴趣班,由高校美术专业的社团进行授课,满足中小学生对书法、油画、面塑等兴趣,让学生在兴趣的驱使下体验美术的乐趣,促进学生的个性发展。高校实践活动与中小学实践教学融合,以中小学校园文化建设为核心,借助国庆节、春节等节假日,由高校美术专业学生与中小学学生一起开展艺术活动,大学生和中小学生对展示艺术才能,带领中小学生对领略各种艺术作品,体验艺术魅力,从艺术活动中发现美、传递美。

(五)以实践服务为指引,打造合作平台

“双减”背景下,地方高校美术院系与中小学共建要着眼于中小学美术教育的发展,同时兼顾高校美术院系的发展,立足双方共荣互惠理念,充分发挥高校美术院系的带头作用打造双方合作平台,促进双方的共建共赢。双方合作平台建设要集合双方的优势,高校提供实践服务与专业技能,中小学提供实践场地,实现双方资源共建共享。

地方高校美术院系与中小学实践合作平台的建设,要以高校实践服务为指引,以基础教育为指导,开展美术课堂教学、课外活动、师资培训、科研合作等合作项目,有效提升中小学学生的审美素养和中小学教师的美术技能。同时,中小学校为高校美术专业学生提供实践实习场所,如美术课堂教学、美术实践指导、美术活动指导等,丰富高校学生的实践体验,将美术理论技能与实践紧密联系起来,让大学生真正体验到教师行业的丰富性和工作的艰巨性;通过协作平台,使高校美术师范生的综合能力、可塑性得到有效提升,并使他们的个人发展定位更加清晰。另外,双方合作打造教学实践基地,进行协同美术课题研究,以中小学为基础进行美育实践,深入调查基础美术教育现状,分析教师专业能力、综合素养等,并对高校教育方案进行有效反馈,优化双方人才培养方案,实现共赢目标。

结论

“双减”背景下提升美术课堂教学质量成为培养学生综合素养的重要措施。地方高校美术院系与中小学共建要注重基础教育为指引,突出课堂教学、社团活动、实践活动的改革,双方共建美术课程系统,从协同理念、师资互补、课程内容、资源融合、实践平台等方面,形成“服务育人才,服务促改革”的服务型合作模式,深化双方共建教育实践,促进学生的全面发展,构建教育新生态。

参考文献

- [1]周连峰.地方高校中小学美术教育师资培养模式研究[J].新美域,2022(01):139-141.
 - [2]刘天娇.传统文化在中小学美术教育中的作用研究[J].试题与研究,2022(23):163-165.
 - [3]禹思.“双减”背景下小学美术教育的思考与实践[J].广西教育,2022(28):16-18.
 - [4]俞海宜.高校美术师范生培养与中小学美术教育衔接浅探[J].河南教育(高等教育),2022(08):59-60.
 - [5]潘国江,陈佳佳,张莹等.蜡染与版画溯源研究对中小学美术教育的启发[J].新课程导学,2022(17):44-46.
 - [6]杨波.高校与中小学名师工作室协同育人实施路径探析[J].贵州教育,2022(20):12-15.
- 作者简介:陈曦(1985.02—)女,汉族,江西樟树人,讲师,硕士,研究方向:艺术设计。
- 基金项目:江西省基础教育研究课题“双减”视角下地方高校美术院系与中小学共建“1233”育人模式研究,编号:SZUYCM2022-1049