

中职学前教育专业舞蹈教学方法的创新与应用

付申桃

昭通市职业教育中心

摘要：幼儿舞蹈在学前幼儿教育中具有重要地位，对培养幼儿的审美情趣、良好身体素质、肢体协调和艺术表现能力至关重要。因此，具备出色的幼儿舞蹈教学能力是成为合格的幼儿教师的基本要素。然而，传统教学方法在中职学前教育专业中的幼儿舞蹈教育中存在狭隘认知，过于强调基础理论和动作。本文旨在探讨中职学前教育专业中舞蹈教学方法的创新与应用，以提高教育质量和培养学生的综合素质。

关键词：学前教育；中职教育；舞蹈教学；创新方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.122

一、引言

为深入贯彻党的十九届五中全会精神，进一步提高学前教育普及普惠水平，加强县域普通高中建设，推进基础教育高质量发展，研究制定了《“十四五”学前教育发展提升行动计划》文件。在当前社会中，学前教育的重要性日益凸显，它不仅是培养下一代的基础，也是社会发展的关键^[1]。而中职学前教育专业则承担着培养学前教育工作者的使命，他们需要具备多方面的素质和技能，其中包括舞蹈教育。本研究的目的在于探讨中职学前教育专业中舞蹈教学方法的创新与应用，旨在提高教育质量，培养学生更全面、更具创造力的能力。文章分析了传统教学方法的不足，提出了创新的教学方法，包括教学理念、教学方法、教学内容和教学评价四个方面的创新。

业的舞蹈教育中，基于综合素质教育的理念开始得到广泛关注。基于综合素质教育的舞蹈教育强调培养学生的多方面能力，包括认知能力、社交能力、创造力、沟通能力等。这种教育理念将舞蹈教育视为一个更广泛的教育过程，旨在使学生在在学习舞蹈的同时，培养综合素质，更好地适应未来的职业和社会需求。

在这一教育理念下，舞蹈教育不仅仅是技巧的传授，更是通过舞蹈学习来提高学生的自我认知和自我管理能力。学生被鼓励思考舞蹈与生活、文化、社会等方面的联系，培养跨学科的思维和综合分析能力^[2]。同时，学生也被鼓励主动参与团队合作和表达自己的独特见解，从而提高社交和创造性能力。

（二）鼓励创造性思维与表达

鼓励创造性思维与表达在中职学前教育专业的舞蹈教育中具有重要的意义。学前教育的学生往往处于发展的关键阶段，他们的思维和表达能力的培养对于他们未来的学习和职业发展至关重要。鼓励创造性思维可以帮助学生更好地理解舞蹈。舞蹈不仅仅是一种技术活动，更是一种艺术表达方式。通过鼓励学生自由思考、寻找舞蹈背后的意义和情感，他们能够更深刻地理解舞蹈作为一门艺术的内涵。这种理解不仅能够提高他们的艺术鉴赏能力，还有助于他们更好地传达和表达舞蹈的情感和故事。

鼓励创造性思维有助于培养学生的创造力。学前教育专业的学生需要在日常工作中灵活应对各种情境，创造性思维是解决问题和创新的关键。通过舞蹈教育中的创造性思考和创作，学生可以培养出独立思考和解决问题的能力，这对于他们未来的教育工作至关重要。鼓励创造性表达也有助于学生建立自信。学前教育工作者需要在孩子们面前自信地表现，以激发幼儿的学习兴趣。

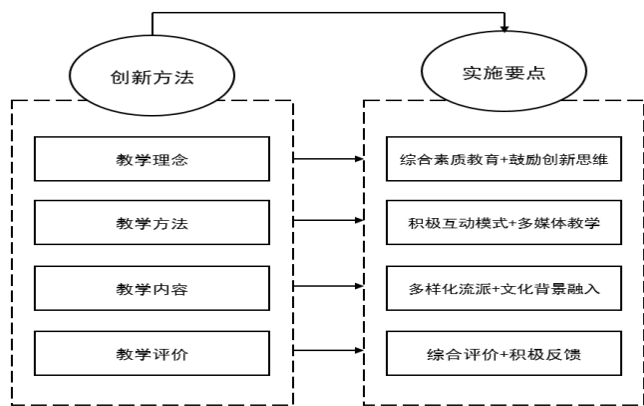


图1 中职学前教育舞蹈专业教学创新方法

二、教学理念的创新

（一）基于综合素质教育的舞蹈教育

在传统的舞蹈教育中，注重的主要是技巧和表演，而学生的综合素质往往被忽视。然而，随着社会的发展，综合素质教育的理念逐渐崭露头角，对于培养学生更全面的能力和素养变得日益重要。在中职学前教育专

通过鼓励学生表达自己的舞蹈作品和观点，他们可以建立自信，学会在观众面前展示自己的才华。

三、教学方法的创新

（一）积极互动与体验式教学

积极互动与体验式教学在中职学前教育专业的舞蹈教育中具有关键性的作用。这种教育方法强调学生的参与和互动，旨在通过实际体验来促进学习和知识的深入理解。积极互动与体验式教学能够增加学生的参与度。学前教育的学生通常具有较高的好奇心和求知欲，但传统的课堂教学往往以教师为中心，学生被动接受知识。而通过积极互动，学生可以更积极地参与到课堂中，与教师和同学互动，提出问题，分享观点，从而更好地理解 and 吸收舞蹈知识。

体验式教学强调实际体验和实践。在舞蹈教育中，仅仅传授理论知识远远不够，学生需要通过实际的舞蹈练习和表演来加深对舞蹈原理和技巧的理解^[3]。通过积极参与体验式教学，学生可以亲身感受舞蹈的魅力，培养自己的舞蹈技能，并在实践中不断提高。积极互动与体验式教学还有助于培养学生的解决问题的能力。在实际的舞蹈练习中，学生可能会面临各种挑战和困难，需要主动寻找解决方案。这种过程培养了学生的问题解决思维和创新能力，这些能力在未来的学前教育工作中将大有用处。积极互动与体验式教学有助于建立积极的学习氛围。学生通过参与和体验，感受到学习的乐趣和成就感，增强了他们的学习动力和自信心。这有助于形成积极的学习态度，提高学习效果。

（二）技术辅助与多媒体教学

在中职学前教育专业的舞蹈教育中，技术辅助与多媒体教学是一种具有巨大潜力的创新方法。它以数字技术和多媒体资源为基础，为舞蹈教学注入了新的活力和可能性。技术辅助与多媒体教学提供了更丰富的教育资源。学前教育专业的学生可以通过互联网、教育应用和多媒体资源访问各种舞蹈资料，包括舞蹈视频、教学课件、音乐资源等。这样的资源不仅可以增加教学的多样性，还可以使学生更好地理解和欣赏不同的舞蹈风格和流派。

技术辅助与多媒体教学的应用使得舞蹈教学的互动性得到了进一步提升。教师们借助数字工具和多媒体资源，创造出了更加富有互动性、生动有趣的教学内容。

首先，通过使用数字工具，教师可以设计交互式的教学活动。例如，在舞蹈课堂上，教师可以利用投影仪或电子白板展示舞蹈动作的演示视频，并结合实时标记和注释功能，引导学生逐步理解和掌握舞蹈技巧。此外，教师还可以利用软件应用或在线平台创建舞蹈练习游戏，让学生在玩耍中学习，激发他们的学习兴趣和积极参与度。其次，多媒体资源的运用为舞蹈教学增添了丰富的视听体验。教师可以精心挑选适合的舞蹈视频片段，展示不同风格的舞蹈作品，激发学生对舞蹈形式和艺术表达的兴趣。同时，音乐的运用也是不可忽视的。通过播放恰当的音乐，教师可以帮助学生更好地感受舞蹈节奏和情感表达，从而提高他们对舞蹈的理解和表现能力。

技术辅助与多媒体教学强调了学生的自主学习和创造性表达。学生可以使用数字工具创建自己的舞蹈作品，录制和编辑视频，设计舞蹈动作，从而培养创造力和技术能力。这种自主学习的方式有助于学生更好地发挥潜力，表达自己的独特观点和创意。技术辅助与多媒体教学有助于提高教学效率和质量。教师可以更好地管理课堂，记录学生的表现，进行个性化教育。同时，学生可以随时随地访问学习资源，提高学习的连贯性和灵活性。

四、教学内容的创新

（一）多样化的舞蹈风格与流派

中职学前教育专业的舞蹈教育应该致力于培养学生对多样化舞蹈风格与流派的认知与理解。这种多样性的教学方法有助于丰富学生的舞蹈知识和审美，培养他们更全面的舞蹈素养。多样化的舞蹈风格教育有助于拓宽学生的视野。传统舞蹈教育可能限制在特定风格或流派中，而多样化的教育方法可以引导学生接触不同的舞蹈文化，包括现代舞、古典舞、民族舞、街舞等。这有助于学生更好地理解不同文化和历史背景下的舞蹈表达方式，提高他们的跨文化视野。

多样化的舞蹈风格培养了学生的多样性技能。学生将有机会学习和练习不同舞蹈风格的技巧和动作，从而提高他们的舞蹈技能的多样性。这使他们更有竞争力，可以胜任各种不同类型的舞蹈工作。多样化的舞蹈风格也有助于培养学生的审美观。学生将学会欣赏和评价不同舞蹈风格的美感和艺术价值，培养自己的审美情感。这对于他们未来的舞蹈教育工作非常重要，因为他们需

要引导幼儿培养艺术鉴赏力。

（二）社会与文化背景的融入

在中职学前教育专业的舞蹈教育中，融入社会与文化背景的元素具有重要的教育意义。这种教学方法不仅能够拓宽学生的知识视野，还有助于培养他们的跨文化意识和社会责任感。融入社会与文化背景的舞蹈教育能够增加学生的文化多元性。通过学习不同文化的舞蹈形式，学生可以更好地了解 and 尊重不同文化背景下的艺术表达方式。这有助于培养他们的文化包容性和跨文化沟通能力，这些能力在未来的工作中非常重要。社会与文化背景的融入有助于提高学生的社会意识^[4]。舞蹈往往反映社会和文化的特征，通过舞蹈教育，学生可以深入了解不同社会和文化的背景、价值观和问题。这有助于培养学生的社会责任感，使他们能够更好地理解和回应社会问题，为社会做出积极贡献。

融入社会与文化背景的舞蹈教育可以激发学生的创造力。学生可以通过舞蹈表达社会和文化议题，传递自己的观点和情感。这种创造性的过程不仅有助于学生更好地理解社会和文化，还培养了他们的创新能力。社会与文化背景的融入也有助于提高教育的实用性。学生将学到如何将舞蹈与社会议题结合，将舞蹈教育应用于实际教育场景中。这有助于他们更好地为幼儿提供与社会和文化相关的舞蹈教育，提高教育的实际效果。

五、教学评价的创新

（一）综合评估与自我反思

综合评估与自我反思是中职学前教育专业舞蹈教育中的重要环节。这个过程旨在帮助学生更好地理解自己的学习和表现，促使他们在教育过程中不断进步。综合评估涵盖了多个方面，包括舞蹈技能、创造性表达、舞蹈理论知识等。通过多元的评估方式，如课堂表现、舞蹈作品展示、书面作业等，学生能够全面了解自己的优势和不足。这有助于他们明确自己的发展方向和目标，制定个性化的学习计划。

自我反思是综合评估的重要组成部分。学生通过反思自己的学习和表现，可以发现问题、总结经验、提出改进建议。这种主动性的思考和分析能力培养了学生的自主学习能力，使他们更好地管理自己的学习过程。综合评估与自我反思也有助于提高教学质量。通过了解学生的需求和问题，教师可以调整教学方法和内容，更

好地满足学生的学习需求。同时，学生的反馈也为教师提供了改进教育教学的重要信息，推动了教育的不断进步。

（二）反馈与改进机制

反馈与改进机制在舞蹈教育中扮演着至关重要的角色。它是一个连续的过程，旨在帮助学生和教师不断提高教育质量和教学效果。反馈机制可以提供及时的信息。学生通过评估和反思，向教师提供了关于教学效果的反馈。这有助于教师了解学生的学习情况和需求，及时调整教学方法和内容。反馈也可以促使学生在发现问题时主动寻求帮助，提高学习的效率。

反馈机制有助于建立开放的沟通氛围。学生和教师之间的积极反馈和交流可以促进良好的教学关系，增强互信和合作。这有助于创造更有利于学习的环境，提高学生的学习积极性。反馈与改进机制也有助于教育质量的提高。通过不断收集和分析反馈数据，学校和教师可以识别出教育过程中的问题和挑战。

六、结语

中职学前教育专业的舞蹈教育应积极采用创新教学方法，以满足学生的综合素质培养需求。在实施创新教学方法时，教师需要不断提升自己的专业素养，学校和教育机构需要提供足够的资源支持。这样才能更好地推动舞蹈教育的发展，培养更具综合素质和竞争力的学前教育专业人才，为幼儿提供更优质的舞蹈教育服务。同时，继续研究和探索创新教学方法的有效性和可行性也是未来的工作方向，以不断提高教育质量和培养更优秀的学前教育从业者。

参考文献

- [1] 教育部等九部门关于印发《“十四五”学前教育发展提升行动计划》和《“十四五”县域普通高中发展提升行动计划》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2022(21): 6-14.
- [2] 李健铭. 创新学前教育专业舞蹈教学模式的意义和方法探析[J]. 尚舞, 2023(01): 150-152.
- [3] 赵蕾. 创新学前教育专业舞蹈教学模式的意义和方法[J]. 大观(论坛), 2020(07): 126-127.
- [4] 刘敏. 试析学前教育专业舞蹈课程教学方法创新[J]. 大众文艺, 2012(16): 276-277.