

大学民族舞蹈教育理论与实践探讨

杨帆

赣州师范高等专科学校

摘要：本文旨在研究大学民族舞蹈教育的理论与实践，并探讨其在培养学生艺术素养、增强身体素质、传承和弘扬民族文化等方面的作用。通过调查，本文总结了当前大学民族舞蹈教育存在的问题，并提出了相应的解决方案。研究表明，大学民族舞蹈教育对于学生全面发展具有积极影响，有助于培养学生的审美情操、培养学生的合作意识和团队精神，促进学生身心健康发展。因此，本文认为大学民族舞蹈教育应该得到更加重视和推广，为学生提供更多的机会参与其中，以促进学生的全面发展和民族文化的传承发展。

关键词：大学教育；民族舞蹈；舞蹈教育；理论与实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.030

随着社会的进步和民族文化的重要性日益凸显，在大学教育中，越来越多的关注被投入到了民族舞蹈教育领域。民族舞蹈作为一种独特的艺术表达形式，不仅具有美感和欣赏价值，更承载着民族文化的内涵和精神特质。因此，大学民族舞蹈教育的理论与实践探讨已成为当前教育界研究的热点之一。

一、民族舞蹈教学的重要性

在大学校园里，每当悠扬的乐曲响起，翩翩起舞的身影在舞蹈室中绽放。这是一幅令人心旷神怡的画面，也是大学中开展民族舞蹈教育重要性的具体呈现。舞蹈，是灵魂的舞动，是文化的传承，更是情感的释放。在这个多元而充满创造力的舞台上，民族舞蹈教育正以其独特的魅力吸引着越来越多的学子。走进大学的舞蹈室，仿佛进入了一个充满活力和激情的世界。在这里，孩子们不仅仅是展现自己的舞技，更是借助舞蹈的力量，发现和表达自我。他们用优雅的姿态和灵动的步伐，诉说着属于自己的故事。

在大学中开展民族舞蹈教育的意义深远而引人思考，大学是培养高等人才的重要阶段，为学生提供全面发展的机会和平台。民族舞蹈作为一种独特而丰富的文化形式，通过在大学中的教育，可以帮助学生了解自己民族文化的重要性，培养对国家、民族和传统文化的同感。民族舞蹈教育在大学中的开展，也有助于传承和保护民族文化遗产。随着现代化进程的不断推进，许多传统的民族舞蹈形式逐渐被淡忘和边缘化。而大学作为文化传承的重要场所，承担着弘扬传统文化的责任。通过在大学中开设民族舞蹈课程或成立相关社团，可以使更多的学生接触、学习和传承传统的民族舞蹈，保护和传承宝贵的文化遗产。

舞蹈作为一种综合性艺术形式，要求学生具备良好

的身体协调能力、灵活性和表达能力。通过学习民族舞蹈，学生可以锻炼身体，培养良好的姿态和动作感知，提高自己的身体素质。舞蹈还需要学生具备艺术鉴赏能力，对音乐、节奏和动作进行理解与表达。在大学中开设相关课程，有助于培养学生的审美意识和艺术修养。大学中的民族舞蹈教育也能够促进学生的个人成长与自我表达。舞蹈更是一种情感和思想的表达方式，可以帮助学生释放情感、表达内心的个人态度与情感体验。通过舞蹈的创作、演出以及与他人的合作，学生可以培养自信心、团队合作精神和领导才能。这些素质对于学生未来的职业发展和社会交往都具有重要的意义。另一方面，大学中开展民族舞蹈教育也有助于促进跨文化交流与理解。随着全球化的进程，不同国家与地区之间的交流与合作日益频繁。通过学习和理解他国的民族舞蹈，可以增进对其他文化的了解和尊重，促进不同民族之间的交流与友谊。在大学中开设民族舞蹈课程或举办文化交流活动，可以为学生提供一个展示自己文化特色的平台，同时也能够让学生更好地融入全球化的时代。

二、当前大学民族舞蹈教育的现状以及存在的问题

（一）教学内容过于单一，课程设置不合理

民族舞蹈是中国丰富多彩的文化遗产之一，也是大学艺术教育中重要的一部分。然而，在当今社会，由于各种原因，大学民族舞蹈教育存在着诸多问题，其中之一便是教学内容过于单一。教学内容过于单一可能是因为教师在团队的专业背景和教育经验方面存在局限性。一些教师可能更倾向于教授某一特定类型的民族舞蹈，或者只侧重于教授基础的技巧和动作。这种情况下，学生们接触到的舞蹈形式有限，无法全面了解和体验不同地域、不同民族的多样性。教材资源有限同样也是造成教学内容单一的原因。目前市面上虽然有许多与民族舞

蹈相关的书籍、视频等资料，但在实际运用中仍存在一定的局限性。许多教材集中于舞蹈基础知识和技能的讲解，对于更深入的文化背景和历史渊源的探讨较少。因此学校在选择课程内容时也只能从有限的资源中挑选，难免会出现单一化的情况。

课程设置不合理则可能与学校的资源和师资安排有关。一些大学可能在人力资源和经费投入方面受限，难以提供丰富多样的舞蹈课程。教师数量和水平也是一个关键因素。如果师资队伍有限，教师们可能无法承担到涵盖多个民族舞蹈形式的教学任务，从而导致课程设置的不合理。另外，与传统的师徒传承相比，现代的大学教育模式在一些方面也存在问题。师徒传承强调个别教学和亲身实践，能够传递更多的感性经验和技巧。然而，在大学教育中，面对一大批学生，教师可能更倾向于注重理论知识和基础训练，缺乏个体化的指导。这容易造成教学内容的单一化，无法满足学生个体发展的需求。

（二）学生缺乏对民族文化的认同感和民族舞蹈的传承意识

大学民族舞蹈教育应该是培养学生对自身民族文化的认同感和自豪感的重要途径。然而，一些学生对自己所属民族的舞蹈文化了解不深，缺乏对传统文化的感悟和体验。社会变革和现代化进程的加速导致了对传统文化的认知的淡化。在现代化的进程中，许多人更倾向于接受西方文化和价值观念，甚至开始失去对传统文化和价值的兴趣。这种情况下，学生们可能没有足够的渠道和机会去了解 and 认知他们自己的民族文化，也就无法在民族舞蹈中感受到文化的内涵和精髓。优秀的教师和专业的团队能够传递更多的民族文化知识和艺术表达技巧，能够让学生更好地理解和体验民族文化，也能够激发学生对民族舞蹈的热情和兴趣。没有这样的团队和教师，学生们在学习民族舞蹈时可能只是在学习动作和技巧，而忽略了舞蹈中所包含的文化内涵。还有社会环境和家庭教育也可能影响学生对民族文化和民族舞蹈的认同感和传承意识。在一些地区，由于多种因素的影响，如城市化、流行文化等，人们逐渐远离传统文化和艺术形式，这可能影响到学生们对民族文化和舞蹈的认知和表达。一些家庭对艺术教育的重视程度不高，甚至没有这方面的教育和培养，也难以培养出学生对民族文化和民族舞蹈的热爱和传承意识。

（三）师资队伍专业素养不足

在一些高校中，对于招聘民族舞蹈教师的要求可能相对宽泛，甚至没有明确的专业标准。这可能导致了一些非专业背景或水平较低的人员进入到师资队伍中。缺乏专业素养的教师难以正确引导学生，无法传递深厚的民族舞蹈艺术底蕴和技艺，从而影响学生的学习效果和对民族舞蹈的兴趣。缺乏专业培训和学术研究的支持也可能是导致师资队伍专业素养不足的原因之一。部分高校对于民族舞蹈教师的职称评定体系比较模糊，相关培训和学术交流活动也较少。这使得教师缺乏提升自身专业素养的机会和动力，无法跟上时代的发展和艺术创新的步伐。缺乏相关的学术研究和理论研究也难以以为教师提供有效的指导和支持，限制了他们的专业成长和能力提升。高校在民族舞蹈教育中的投入和重视程度可能相对较低。由于资源分配的不均衡和教育政策的影响，除此之外，一些高校可能更加注重其他学科的发展和建设，而在民族舞蹈教育方面的投入相对有限。这导致了民族舞蹈教师无法获得充足的教学支持和教育资源，难以提升自身的专业素养和教学水平。

三、当前大学民族舞蹈教育教育的理论与实践探究

（一）以理论为基础

1、明确教学目标，培养艺术修养

大学民族舞蹈教育是一项重要的教学任务，它旨在通过系统的课程设置和教学方法，明确教学目标，培养学生的艺术修养。这种教育探究不仅促进了学生对民族舞蹈的理解和欣赏，还培养了学生的审美意识、创造力和团队合作精神。

明确教学目标是大学民族舞蹈教育探究的关键。在教学过程中，教师应该明确设定具体的教学目标，以引导学生的学习。这些目标可以包括学生对不同民族舞蹈形式的了解与辨析、舞蹈技巧的培养、表达能力的提高等。通过设定明确的目标，教师可以有针对性地组织教学内容和活动，使学生能够逐步实现预期的学习效果。大学民族舞蹈教育探究的核心是培养学生的艺术修养。舞蹈作为一种艺术形式，具有独特的情感表达和审美价值。通过民族舞蹈教育，学生可以接触到多样的文化遗产和艺术体验，提升自己的审美能力和艺术鉴赏水平。教师可以通过丰富多彩的教学内容和形式，激发学生对舞蹈艺术的兴趣，培养他们对美的感知力和理解力，从而提高他们的艺术修养水平。大学民族舞蹈教育探究还应注重培养学生的创造力。舞蹈艺术是一种富有创意的艺术形式，通过舞者的独特创造和表达，可以传递丰富

的情感和思想。在教学中，教师应该鼓励学生表达个人的独特想法和情感，培养他们的创造性思维和动手能力。通过创作和演出的实践活动，学生可以不断挖掘自己的潜能，培养独立思考和创新的能力，为他们未来的舞蹈艺术发展奠定基础。

2、了解民族舞蹈文化，增强学生和教师的价值认同感

大学民族舞蹈教育探究不仅仅是为了传授舞蹈技巧和知识，更重要的是通过了解民族舞蹈文化，增强学生和教师的价值认同感。这种教育探究涉及对民族文化的深入了解和尊重，以及对舞蹈艺术的热爱和追求。民族舞蹈作为某个特定民族的文化表现形式，承载着丰富的历史、传统和价值观。通过深入研究不同民族的舞蹈形式、动作特点和背后的文化含义，学生可以更全面地了解和认识各个民族的独特风貌和美学观念。这种了解不仅拓宽了学生的视野，还加深了他们对多元文化的尊重和包容。每个人都有自己的文化背景和身份认同，而在学习和探索民族舞蹈文化的过程中，学生和教师能够更深刻地认识到自己所属民族的特性和价值。他们会逐渐意识到自己身处于一个多元文化的社会中，而自己所学习和传承的民族舞蹈文化是重要的一环。这种价值认同感将激发学生和教师对自己文化的自豪感和责任感，促使他们更加积极地传承、弘扬和发展民族舞蹈文化。

（二）理论实践相结合

1、优化教学内容，创新教学方法

大学民族舞蹈教育要注重传统与现代的结合。传统民族舞蹈具有独特的历史和文化背景，但也需要与时俱进，与现代社会相结合。教学内容应当涵盖传统舞蹈的基础知识和技巧，同时引入现代元素和流行舞蹈的影响。这样既能传承和弘扬传统文化，又能满足学生对多样化舞蹈形式的需求。大学民族舞蹈教育应该覆盖不同地域、不同民族的舞蹈形式，以及其他国家和地区的舞蹈文化。教学内容应注重比较研究，帮助学生更好地理解各个民族舞蹈的特点和文化背景。还可以通过组织交流活动、参观演出等方式，让学生亲身体验多元文化的魅力。舞蹈作为一种表达和传递情感的艺术形式，与社会问题、文化变迁等密切相关。教学内容可以引入社会热点话题、历史事件等，通过舞蹈表达对这些问题的思考和观点。这样能够增强学生的社会责任感，培养他们对社会问题的关注和思考能力。

在创新教学方法方面，舞蹈是一门实践性很强的学科，教学过程中应该注重培养学生的动手能力。除了理论知识的掌握，学生还应该进行舞蹈基本功的训练和舞蹈作品的创作。通过实践，学生能够更深入地理解和掌握舞蹈技巧，培养他们的批判性思维和创造性能力。要注重个性化和多样化的教学方式。每个学生都有不同的学习风格和兴趣特点，应根据学生的差异性开展个性化教学。随着信息技术的发展，可以利用多媒体、虚拟现实等技术手段提升教学效果。通过使用视频教学、在线资源、舞蹈模拟软件等，可以增强学生对舞蹈动作和形式的理解，并提供更多的学习机会。

2、完善师资队伍，提高专业素养

只有具备高水平的教师团队，才能够有效地传授知识、培养学生的技能和创造力。因此，通过不断提升师资队伍的专业素养，可以提高教育教学的质量和效果。大学应该积极引进优秀的民族舞蹈教师。这些教师应具备丰富的舞蹈教学经验和专业知识，能够有效地指导学生的学习和创作。民族舞蹈是一个不断发展和演变的领域，教师需要不断更新自己的知识和技能。大学可以组织专业培训班、学术研讨会等活动，邀请国内外知名舞蹈专家和学者进行指导和讲座，帮助教师拓宽视野，提升专业素养。学校应通过对教师的定期评估和考核，可以及时发现和解决教学中存在的问题，促进教师的成长和进步。

结语

希望通过本文的研究，能够进一步推动大学民族舞蹈教育的发展，为学生的全面发展以及民族文化的传承与弘扬作出贡献。

参考文献

- [1]石明灯.当前综合性大学少数民族舞蹈教育理论与实践研究[J].课程教育研究,2018(51):195.
- [2]刘明霞.综合性大学中少数民族舞蹈教育理论与实践价值的分析[J].戏剧之家,2016(13):196.
- [3]徐玉香.大学民族舞蹈教育理论与实践探讨[J].大学教育,2015(12):50-51.
- [4]许丽颖.当前综合性大学中少数民族舞蹈教育理论与实践研究[J].北方音乐,2015,35(15):179.
- [5]梅丽娟.大学民族舞蹈教育理论与实践刍议[J].开封教育学院学报,2015,35(04):130-131.