

# “三全育人”视阈下高校声乐教学策略研究

幸运果

南昌职业大学

**摘要：**近年来，高等音乐教育在我国得到了持续的发展，为我国音乐事业的繁荣做出了巨大贡献。然而，在高校音乐教育体系中，声乐教学的地位和作用并没有得到充分的重视。一方面，乐器教育对声乐教育的影响过大，过度强调乐器的学习，使声乐教学成为次要的学科，无法发挥其应有的作用；另一方面，声乐教学内容和方法相对单一、固守常规、缺乏创新，难以满足社会对高水平声乐人才的需求。有鉴于此，本文立足于“三全育人”的视角探讨高校声乐教学，旨在探索适应当下社会发展需求和高校音乐教育改革要求的声乐教学策略，提高声乐教育质量，培养高水平的声乐人才。

**关键词：**“三全育人”；高校声乐教学；教学策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.029

## 引言

在当代高等教育领域中，高校声乐教学一直是备受关注的热点问题。随着社会对艺术人才的需求日益增长，声乐教学的重要性得到了进一步的凸显。然而，传统的声乐教学模式往往注重技巧的传授与演唱技巧的练习，忽视了学生综合素养的培养。在此情境下，以“三全育人”视阈来进行高校声乐教学策略的研究，成了一个迫切的课题。“三全育人”指的是全面发展、全面能力培养、全面素质提升，是当代高校教育的核心目标之一。在声乐教学中，只注重技巧的传授和训练往往无法满足学生自身发展的需要，同时也无法培养他们艺术综合素质的提高。因此，从“三全育人”的角度出发，探讨与制定高校声乐教学的策略，是时代发展的要求，也是未来声乐教育的发展方向。高校声乐教学策略的研究需要从“三全育人”的视阈进行思考和探索。通过制定合理的教学目标、培养学生的综合能力以及设计多样化的课程设置，可以更好地实现声乐教育的目标，满足学生的发展需求，促进教育和艺术的融合，推动声乐教学向更高水平发展。深入研究和探索高校声乐教学策略，对提升声乐教学质量和学生综合素质的培养具有重要意义。

## 一、高校声乐教学的特点

### （一）注重培养学生的艺术素养和综合能力

在声乐教学中，不仅要求学生具备扎实的声乐技巧，更要求他们具备良好的音乐理论基础和广泛的音乐知识。教师们通过丰富的音乐课程设置，引导学生参与合唱团、歌剧排练等各种音乐实践活动，使他们在集体音乐创作和表演中培养出良好的团队合作精神和艺术表现力。

### （二）强调个性化教学

每位学生在声乐教学中都有自己的个性特点和艺术

追求。教师们根据学生的不同声音特点、音乐能力和学习需求，采用灵活多样的教学方法和手段，针对性地进行个别指导和辅导，帮助他们在声乐技巧和演唱风格上形成自己的独特特色。

### （三）强调跨学科的综合性和

声乐作为一门综合性学科，与音乐、戏剧、舞蹈等多个艺术学科密切相关。因此，在高校声乐教学中，教师们应当注重和其他学科的融合，打破学科之间的界限，通过跨学科的教学方式和内容设置，培养学生们的综合艺术素养和跨学科的视野。

### （四）关注学生的身心健康

声乐教学是一项对学生身体和心理素质要求较高的学科。为了保证学生能够良好地完成声乐训练和演唱表演，高校声乐教学中应当注重学生的体育锻炼和心理辅导，帮助他们保持良好的身心健康状态，提高学习和表演的效果。

综上所述，高校声乐教学具有注重培养艺术素养和综合能力、强调个性化教学、跨学科的综合性和关注学生的身心健康等特点。这些特点为高校声乐教学提供了丰富多彩的教学实践和发展空间。未来，我们应当进一步挖掘和发展这些特点，不断探索创新的声乐教学策略，为培养优秀的声乐人才做出更大的贡献。

## 二、高校声乐教学的问题与挑战

在“三全育人”视阈下，高校声乐教学面临着一系列的问题与挑战。

首先，传统的声乐教学模式限制了学生的发展空间。传统的声乐教学注重技巧的训练和曲目的演绎，忽视了学生的创造性和表达能力的培养。这种模式往往使学生变成了机械地模仿他人的声音，而缺乏了个性和独特性。

其次，高校声乐教学在培养学生的综合能力方面存

在着不足。声乐作为一门综合性的艺术，需要学生具备音乐理论、声乐技巧、表演能力等多个方面的素养。然而，目前的声乐教学过于注重技巧的训练，而忽视了音乐理论和表演能力的培养。学生在完成一首歌曲的演唱时，往往只注重声音的美感，而忽略了对歌词情感的表达和对音乐的理解。

最后，高校声乐教学需要面对的挑战还包括对现代音乐和多元文化的适应。随着社会的进步和文化的交流，现代音乐的风格和形式多样化。传统的声乐教学模式可能难以满足学生对不同音乐风格的需求。在全球化时代，高校声乐教学还需要关注国际音乐交流的趋势，培养学生对不同文化背景的音乐的欣赏和理解能力。

### 三、高校声乐教学的发展趋势

随着社会的不断进步和人们对综合素质的要求日益提高，高校声乐教学也面临着许多发展趋势。本小节将从多个方面分析高校声乐教学的发展趋势。随着信息技术的迅猛发展，高校声乐教学将不再局限于传统的课堂教学模式。通过网络教育平台等现代技术手段，学生可以随时随地进行声乐学习，实现学习资源的共享和互动。这将大大丰富学生的学习途径，提高教学效果。此外随着社会对于个性化教育的需求不断增加，高校声乐教学也将向个性化发展。传统的统一教学模式越来越难以满足学生的个性需求。未来的声乐教学将更加注重学生的个性发展，提供个体化、差异化的学习方案，强调每个学生的独特特点和潜力的发掘。

另外，高校声乐教学也将更加注重培养学生的创新能力和团队合作能力。声乐教学不再仅仅注重技能培养，更要培养学生的广泛兴趣和综合能力。通过开展多样化的音乐活动、合唱团等团队合作项目，激发学生的创新思维和艺术表达能力。同时高校声乐教学也将更加注重与社会需求的对接。音乐艺术是服务社会的一种形式，高校声乐教育应当注重培养学生与社会相结合的能力，在培养个人专业素养的同时，注重培养学生的社会责任感和公益精神，使之能够服务于社会、服务于人民。

综上所述，高校声乐教学将朝着信息化、个性化、创新化和社会化方向发展。在这个发展的过程中，高校需要不断改革创新，适应社会的发展需求，提升教育质量，为培养更多具有综合素质的优秀声乐人才做出贡献。

### 四、“三全育人”视阈下的高校声乐教学策略

#### （一）培养学生的艺术修养

在“三全育人”视阈下的声乐教学中，培养学生的艺术修养是一项重要的任务。艺术修养是指学生对于艺术的理解、欣赏和表达能力，在声乐教学中，它不仅仅

涉及音乐素养的培养，更是要培养学生对于艺术的感悟力和情感表达能力。

首先，为了培养学生的艺术修养，高校需要通过教学内容和安排来引导学生的艺术思考。在教学过程中，可以引导学生分析音乐作品的内涵、情感表达以及作曲家的创作意图，让学生从中领悟艺术的美与哲理。同时，通过教师的讲解和示范，学生可以获得更深入的艺术理解。例如，在教学中可以选择一些经典的音乐作品，引导学生分析其中的情感表达、旋律的转折点，以及歌曲所传递的意象和情感，让学生从中感受艺术的魅力。

其次，培养学生的艺术修养也需要关注学生的艺术表达能力。在声乐教学中，教师可以通过不同的演唱技巧和表现手法，让学生更好地表达歌曲的情感和内涵。例如，教师可以引导学生在演唱时注重发声的技巧，掌握正确的发音和气息的运用，同时要求学生在演唱中注重情感表达，通过声音的变化、语气的把控来传达歌曲所要表达的情感。通过这样的教学方法，可以培养学生在艺术表达方面的能力，让他们能够更好地用声音去传递情感，打动观众的心。

此外，培养学生的艺术修养也需要注重塑造学生的审美意识。在教学中，可以通过与学生一起欣赏和评论不同类型的音乐作品，引导他们对于音乐的审美品位进行培养。可以组织学生进行集体讨论、小组讨论等形式，对于音乐作品的和声、旋律、节奏等方面进行评析，了解不同音乐作品的创作背景和风格特点。通过这样的学习方式，可以引导学生形成独立的审美观点和品味，提高他们对于艺术的鉴赏能力。

总之，培养学生的艺术修养是“三全育人”视阈下声乐教学的一项重要任务。通过教学内容和安排，引导学生进行艺术思考；通过演唱技巧和表现手法的训练，培养学生的艺术表达能力；通过与学生一起欣赏和评论音乐作品，塑造学生的审美意识。这些方法的运用将有助于学生全面发展，提升他们在声乐教学中的艺术修养水平。

#### （二）提高学生的声乐技巧

在“三全育人”视阈下的声乐教学中，提高学生的声乐技巧是非常重要的目标之一。为了实现这一目标，教师需要采取一系列策略和方法，确保学生能够获得全面而有效的声乐训练。教师应该注重学生声乐基础的打牢。这包括对学生声音的正确发声、呼吸控制和发音准确性等方面进行系统的训练。通过针对这些基本要素的训练，学生能够建立起良好的声乐基础，为后续的技巧训练打下坚实的基础。教师应该引导学生掌握各种声乐技巧的运用。声乐技巧包括音域扩展、演唱力量的控

制、共鸣的形成等方面。通过综合运用不同的声乐技巧,学生能够在演唱时展现出更加丰富和动人的声音效果。因此,教师应该在课堂上引导学生学习和应用不同的声乐技巧,通过反复练习和实践,使其得以熟练掌握。教师还应该鼓励学生参与各类演出和比赛活动,提供更多的实践机会。通过参与演出和比赛,学生能够将所学的声乐技巧应用到实际演唱中,并在不断的舞台表现中不断提高自己的声乐技巧。同时,这也有助于学生培养自信心和表现能力,为他们未来的发展奠定良好的基础。在这个过程中教师应该注重对学生个体差异的研究和把握。不同的学生在声乐技巧上存在着各自的优势和劣势,因此,应根据每个学生的特点和需求,针对性地进行指导和训练。教师可以通过个别辅导、小组讨论和总结经验等方式,发现和解决学生在声乐技巧上的问题,为他们提供更加个性化和有效的教学。教师应根据学生的特点和水平制定个性化的教学计划,并提供个别辅导。例如,一些学生可能存在困惑和难点,教师可以通过一对一的指导和私人定制的学习材料,帮助他们克服困难,提高学习效果。这种个体化的教学方法能够更好地满足学生的需求,促进他们的个人发展和成长。

综上所述,在“三全育人”视阈下的声乐教学中,提高学生的声乐技巧是非常关键的一环。教师应该通过注重基础打牢、引导技巧运用、提供实践机会和个体差异研究等策略,帮助学生全面提升声乐技巧水平,为其未来的声乐发展奠定坚实基础。

### (三) 培养学生的创新能力

在“三全育人”视阈下,高校声乐教学需要注重培养学生的创新能力。作为未来的声乐艺术家,学生不仅需要具备扎实的声乐技巧和广博的音乐知识,还需要具备创新能力,以在日益激烈的艺术竞争中脱颖而出。培养学生的创新能力需要注重激发学生的想象力和创造力。教师可以通过组织创意讨论、引导学生进行即兴演唱等方式,引导学生超越常规思维,尝试新颖独特的表达方式。例如,可以给学生提供某一首歌曲的歌词,并要求他们重新编曲、改编或者创作新的歌曲,以培养他们对于音乐创作的能力。教师还要注重培养他们的艺术思维和审美意识。教师可以通过音乐欣赏、艺术品赏析等方式,引导学生加强对于艺术的理解与感受。同时,教师还可以邀请艺术家或者学院的专家来讲座,与学生分享创作心得和艺术观点,以激发学生从不同角度思考和理解艺术的能力。教师要为学生提供具有挑战性和创造性的学习环境。教师可以设计一些音乐创新项目或者比赛,供学生参与并展示他们的创意和才华。同时,学校可以提供对外交流和合作的机会,让学生与其他院校

或者艺术机构进行音乐创作、演出等方面的合作,以拓宽学生的艺术视野与创新能力。最后,培养学生的创新能力要注重实践与反思的结合。学生应该通过在实际演唱和创作过程中的实践,不断地去反思和完善自己的创新能力。教师可以引导学生进行反思和自我评价,帮助他们发现自己的创新潜能和局限性,并指导他们逐步突破和提升。

在“三全育人”视阈下的声乐教学中,培养学生的创新能力是至关重要的。通过激发学生的想象力和创造力,培养他们的艺术思维和审美意识,提供具有挑战性的学习环境,并结合实践与反思,我们可以帮助学生成长为具有创新能力的声乐艺术家,为艺术教育的发展做出贡献。

### 结语

综上所述,当前“三全育人”视阈下对高校声乐教学策略展开研究已经取得了一系列具有实践意义的研究成果。这些成果不仅丰富了声乐教学策略的理论体系,还为高校声乐教学实践提供了有益的借鉴。然而,在研究的过程中也仍然存在诸多的局限性和不足之处,未来的研究还需进一步深化和完善。在实施声乐教学策略的过程中,可持续发展是至关重要的。声乐教学策略的可持续发展意味着在不断变化的教育环境中,不仅能够应对当前的需求,还能够适应未来发展的要求。未来声乐教学策略应当面向创新、跨学科合作、引入先进技术、注重个性化教学和增强教师培训与专业发展。只有不断推进声乐教学策略的发展和改进,才能更好地适应社会的要求,培养具有创造力和表演力的声乐人才,推动声乐教育的进步。

### 参考文献

- [1] 刘玉洁. “互联网+”时代高校声乐“线上+线下”教学模式的建构与运用[J]. 东京文学, 2020, 000(011): 106-107.
- [2] 张皓. 高校声乐教学中传承民族优秀传统文化的意义[J]. 中国文艺家, 2023(03): 121-123.
- [3] 霍伟义. 基于创演音乐舞台剧的高校声乐教学改革创新思路探究[J]. 大观(论坛), 2023(02): 144-146.
- [4] 马艳华. 高校声乐教学中传承民族优秀传统文化的意义探讨[J]. 大观(论坛), 2023(02): 150-152.
- [5] 刘珩. 高校声乐教学中美声唱法教学的创新策略研究[J]. 时代报告(奔流), 2023(01): 58-60.
- [6] 李朝霞. 民族声乐艺术在高校声乐教学中的价值和应用路径[J]. 艺术大观, 2023(02): 124-126.