

体育非遗“活态化”传承与发展研究 ——以老北京“天桥摔跤”为例

王合霞¹ 唐亮¹ 方堃²

1. 中国石油大学(北京)体育与人文艺术学院; 2. 中国石油大学(北京)马克思主义学院

摘要: 本文通过对国家级非物质文化遗产老北京“天桥摔跤”的发展现状进行研究,采用多方位、多层次的研究视角,通过田野调查法,文献资料法,专家访谈法、逻辑分析法客观分析“天桥摔跤”目前在传承、保护、发展中存在很多问题比较严峻,生存状况不容乐观;天桥摔跤社会认知度较低、影响力不高;投入的人力、物力匮乏,面临传承困境;场地、设施、器材现状堪忧;体育非物质文化遗产保护体系不完善等问题;在对老北京“天桥摔跤”发展现状调查分析的基础上,深入剖析“天桥摔跤”的保护价值和文化遗产的重要性,总结制约“天桥摔跤”保护、传承与发展方面存在的问题,形成“天桥摔跤”的保护理念及深入认识,并提出“天桥摔跤”的保护对策,天桥摔跤的研究是一个长期的、系统的工程,需要民俗学、文化学、社会学、体育学的有机结合,并在实践中推广宣传,让非遗“瑰宝”再现文化内涵和社会价值,为国家级非物质文化遗产的文化挖掘整理、老北京“天桥摔跤”的保护传承研究提供支撑。

关键词: 体育非遗; 天桥摔跤; 现状; 传承发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.118

引言

北京作为中国历史名城和六大古都之一,有着非常深厚的历史文化底蕴构成了有别于其他城市的特色与风格。天桥摔跤这一非物质文化遗产就是老北京历史文化的代表^[1]。老北京天桥摔跤于2008年被国务院认定为中国第二批国家非物质文化遗产,“天桥摔跤”,承袭清朝“善扑营”的摔跤基本技巧,以民间表演形式发展流变而来,成为一种表演性摔跤,曾是老北京天桥最典型也是最有影响“天桥摔跤”^[2]。然而,这项最代表民族精神的传统体育项目却逐渐式微,远离了大众传媒和日常生活的视野,文化遗产工作出现了危机亟待保护。因此国家级非物质文化遗产天桥摔跤的文化遗产深入研究已是刻不容缓。

一、研究对象和研究方法

(一) 研究对象

本课题的研究对象为老北京“天桥摔跤”为研究对象,探寻其历史渊源,发掘其文化内涵,为新时代中国式摔跤的传承与保护提供理论与实践依据。

(二) 研究方法

文献资料法、田野调查法、专家访谈法、逻辑分析法。为提供理论支撑,本研究通过查阅检索学术期刊网、北京体育大学图书馆,中国知网等学术搜索引擎大量天桥摔跤文献资料,经过阅读、整理和分析得出结论。

1、通过调查研究,整理中国式摔跤的历史文献资料、“天桥摔跤”的历史文献资料、非遗传承人“沈氏

家族”祖传的“石锁”训练秘籍、“天桥摔跤”的训练秘籍、老北京天桥文化的民俗集等,整理成一系列的新的学习内容、训练方法、科学选材等资料,为培养“天桥摔跤”的后继人才提供理论支撑。

2、通过实地追踪调研,整理老北京“天桥摔跤”的系列专题片,老北京庙会摔跤展演的视频资料,利用科技手段放到网站各大平台,扩大宣传,吸引更多的人对“天桥摔跤”认识了解、参与学习、训练比赛,从而达到保护传承的目的。

二、研究结果与分析

(一) 天桥摔跤现状

1、参与天桥摔跤的人员性别、年龄分析

通过调研发现目前天桥摔跤的参与人员性别男性多,女性少。从古至今,天桥摔跤作为竞技与表演于一体的项目,都是男多女少的局面。参与摔跤的人员参差不齐:参与人员主要集中在35-60岁之间,占到所有参与人员的70%-80%,且大多是业余爱好,真正热爱天桥跤的并投入较多的很少。从天桥摔跤的参与人员来看,对天桥摔跤的传承发展不容乐观。首先应当创新天桥摔跤传承体系,提倡女性主动参与其中,目前女子摔跤在国际上也比较流行,我们应当借鉴。其次,应该全面培养青少年对摔跤的兴趣,开设适合青少年参与学习、训练提高等不同层次的中国式摔跤课程,以此来提高天桥摔跤的传承发展。

2、天桥摔跤的参与人员文化程度分析

通过调研,目前天桥摔跤的参与人员大多为自由职

业人员，其文化程度不同，高学历的很少，大专以下学历，占比约为80%-90%。高中以下也很多，硕士及以上特别少。说明天桥摔跤需要更多的高学历文化程度的人员参与，以提高整体文化素养。

3、天桥摔跤的参与人员动机分析

通过对天桥摔跤的调研得出，目前天桥摔跤的参与人员学习和传承该项目的主要动机为：

(1) 谱系传承人：多为家族传承，来保护摔跤项目的延续发展。(2) 自由职业者：为了强身健体，对天桥摔跤充满崇拜且参与热情高。这说明天桥摔跤有其独特的内涵魅力和文化价值吸引着人们去参与其中。

4、参与天桥摔跤人员的职业分析

通过调研访谈得出目前天桥摔跤参与人员的职业分为专职传承人、自由职业人员、无业人员、网店工作者、建筑工作者、教育工作者。通过调查分析：

(1) 专职传承人人数比例较低，一般是家庭传承人员，主要因为天桥摔跤的活动形式一般为演出、比赛。收入较低，满足不了生活基本需求(2) 自由职业人员较多，主要因为自由职业人员业余爱好广泛，同时工作性质相对自由，能够保证经常性地参加天桥摔跤各种赛事活动等。

整体来看，参加天桥摔跤的大部分都是从小就学习锻炼的，可能受到原生家庭环境的影响，还有的是自己对这项运动比较喜欢，可以用来锻炼身体、增强体质，同时也不影响自己的工作，大部分不会以此为专门职业发展。

(二) 天桥摔跤存在的问题——基于国家级非物质文化遗产保护的视角

1、社会认知度、影响力不高

入选国家非物质文化遗产以来，“天桥摔跤”在传承和保护发展方面有了有一定的进步，但是，依然存在宣传力度不够、宣传项目形式单一、社会认知度低等发展困境。“天桥摔跤”的继承和发展应主要青年一代，目前天桥摔跤的社会认知度和影响力不够，青年一点对“天桥摔跤”的不够，很多人完全不了解天桥摔跤，急需扩大“天桥摔跤”的影响力和知名度。

2、人力匮乏、资金短缺，传承面临困境

政府投入较少，传承人的权益保障不了，导致“天桥摔跤”的习练人数越来越少，发展过程中存在“招不到人，留不住人”的尴尬情况。摔跤活动的场地不够，活动资金不足，使得传承工作实施不到位，传承工作受阻，随着老一辈的摔跤名家相继作古，“天桥摔跤”呈现青黄不接的势头，这一古老技艺已面临失传。

3、场地、设施、器材现状堪忧

天桥摔跤的场地基本都在露天或者是室内比较破旧的垫子和辅助训练器材。跟天桥跤第三代传人沈志坤老师进行访谈：他谈道：过去日常训练的场地为8*10米的四方形空地，四条板凳围起来，中间的空地就是沙子或松软的土。目前天桥摔跤的日常训练场地为10*10平方米的场地，上面铺着黄色人造革的摔跤垫；天桥摔跤的辅助器械在沿用的传统训练器械基础上又增加了部分现代化训练器材，对于天桥摔跤来讲，活动的场地、设施和器材都是保证活动能否正常、顺利、持续开展的关键。“天桥摔跤”在发展过程中，场地保障、设施完整、器材专业化和现代化等都是保障“天桥摔跤”发展的关键。

4、天桥跤的文化遗产保护体系不完善

天桥跤的非物质文化遗产没有形成完善的保护体系，应配套规划，以实现多层次、多纬度的保护，配套规划。然而对天桥跤的非物质文化遗产保护，远未形成完善的体系。

总之，随着老一辈摔跤名家相继作古，跤坛后继乏人，人才梯队断层，代际传承阻滞，加之没有固定的练功和延展场地，市场运作困难，这一古老技艺面临失传，加强对它的保护和传承已是迫在眉睫。

(三) 体育非遗“活态话”传承与发展

1、以家庭教育活态传承为基础，延续天桥摔跤的谱系教育传承

(1) 以师带徒，师徒传承：这是天桥摔跤主要传承方式，摔跤作为具有基本技术、实战竞技、对抗技巧为一体的技击项目，对力量、速度、柔韧要求较高，每招每式都需要师傅的口传身授、身体示范。在整个传道授业的过程中，师傅不光教授技术，而是从礼仪、道德到认知态度和人生观世界观都要影响到徒弟。师徒传承更多的是学习过程，通过师徒关系的代代相袭，使得天桥摔跤得以发扬光大^[3-4]。(2) 以父带子，家族传承：在族谱中有血缘关系的成员之间传授和习练的一种传承方式。例如天桥摔跤代表人物沈友三先生，通称沈三儿或者沈三爷，是老北京天桥“八大怪”之一；沈三儿的儿子沈少三先生是“天桥跤”和“撂石锁”国家级非物质文化遗产传承人，人称一代跤王；沈三儿的孙子沈志坤也是我国赫赫有名的中国式摔跤传承人，多次获得全国比赛前三名，目前在高校进行中国跤的教授。

2、以学校教育活态传承为抓手，引进体育“非遗”进校园

为提高年轻人的传承力量，可以将天桥摔跤引进校园，与学校体育相结合。围绕学校教育教学实际，开展多样化、多形式、多层次的中华传统文化教育，培养学

生的民族自豪感和爱国情怀，为天桥摔跤走进校园奠定坚实的基础。天桥摔跤进入校园，可以让更多的学生对其了解和认识，为青少年开展有关摔跤活动，组织学生观看摔跤的表演及老北京天桥摔跤创始人的影像资料，教授学生中国式摔跤的基本技术，让天桥摔跤这个项目有机会融入学校教育，帮助青少年近距离了解“非遗”、熟悉“非遗”、喜欢“非遗”，实现“非遗”在青少年一代身上的继承与发展。

3、以社会教育活态传承为基础，丰富“天桥摔跤”的社会教育传承

探索不同形式举办中国式摔跤的展演和竞赛；通过大众喜闻乐见的方式，以社会为单位每年举办不同场合的庙会展演、吸引更多社会爱好者的参与展演等，这是最为显著的全方位覆盖的社会传承，加强社会群众对中国式摔跤的了解，增强不同人群参与度，联合教育部门对中国式摔跤的重视，传承中国传统体育文化。

4、以体育“非遗”项目为支点，塑造天桥摔跤的特色品牌价值

开发天桥摔跤的表演市场、竞赛市场、咨询市场、健身娱乐市场等，打造北京生态文化产业具有强烈的民族特色和区域特色，具有很高的开发价值。老北京“天桥摔跤”都具有浓厚的民俗色彩或地域特色，也可作为艺术节目表演，既可以帮助产品在市场上实现差异化品牌效应，还可以更好的赢得消费者的喜爱和投资。有关保护单位或传承人需要对天桥跤等民间传统体育项目的相关的事物进行商标注册，申请地理标志对具有商业开发价值的项目进行知识产权保护。开发天桥跤的品牌，与企业市场结合，打造相关领域的顶尖品牌。比如发天桥跤相关吉祥物，文化衫，邮品，还有跤衣，跤靴，教学光盘和训练器材等，形成专门的文化市场。

三、结论与建议

（一）结论

1、老北京天桥跤是传统文化的重要组成部分，也是中国式摔跤的前身，是目前中国摔跤的旗舰跤^[5]。2、天桥摔跤在保护和发展过程中存在新生力量不足，参与人员较少且老龄化严重，政府投入经费不够，展演场地不够，宣传力度不够等问题。3、天桥跤的现状堪忧，需要要打造特色品牌，走向商业化道路艰难，需要全方位的去保护和发展，这是一条必经之路。4、天桥跤被列入“非遗”后，它和其他中国跤一起迎来了全新的发展契机走上了中华民族体育的伟大复兴之路。

（二）建议

老北京天桥跤需要得到全新的保护传承和发展，提出建议如下：

1、充分利用信息技术建立网络宣传，在广大群众运动中的普及天桥跤，促进提高社会大众对天桥跤非物质文化遗产的认识。2、重视建立天桥跤非物质文化遗产传承人档案、设立专门的“天桥跤”文化博物馆，让天桥跤有根源有历史，持续传承下去。3创造天桥跤品牌效应，及天桥跤的保护、传承和普及的良好氛围。4、建立专门的天桥跤研究机构，主要从事挖掘、整理、保存有关天桥跤的练习秘籍、文字资料等。非物质文化遗产的保护要贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。5、建立相关法律法规保护非物质文化遗产。北京市政府应根据各自民间传统文化项目的实际情况，尽快出台保护优秀民族和民间传统体育文化项目的专项法规制度。6、加强后备人才培养，促进天桥跤比赛的专业化。建立摔跤的专业运动员人才培养制度、建设高水平裁判队伍，聘用高水平教练员制度，提高教练员专业素养，举办各级多种摔跤表演和专业比赛。7、推动天桥跤走出国门，增加国际交流，让传统文化走向国际。

天桥摔跤应在传承中坚持谱系传承、学校教育传承、职业运动队传承、社会教育传承相结合，既要发挥谱系主传承，又要挖掘学校主阵地作用；既要加强社会生态文化产业与学校之间的配合，又要突出专业队的形成教育合力。因此，家庭教育传承为基础，学校教育传承为主导、社会教育传承为保障，职业教育传承为发展“四位一体”的教育活态传承模式，他们互相影响共同促进，形成统一整体的传承体系。

参考文献

- [1] 李宝如口述：《百年京跤》. [M]. 北京燕山出版社，2015.
 - [2] 李建平. 天桥——北京帝都文化的重要标志. [J]. 北京联合大学学报（人文社会科学版）. 2008（01）：28-32. [3] 崔金生. 北京摔跤史话. [J]. 北京档案，2011（01）：54.
 - [4] 姜少敬，北平时代流行在天桥的传统体育. [J]. 体育文史，1989（06）：3.
 - [5] 杨红梅，非物质文化遗产老北京天桥摔跤的传承与保护. [D] 新疆师范大学，2017.
- 作者简介：王合霞（1976.01--）女，汉族，山东烟台人，硕士，教授，研究方向：体育教育训练学；
唐亮（1972.07-）男，汉族，山东文登人，硕士，副教授，研究方向：体育教育训练学；
方堃（2001.08-）男，汉族，北京人，2023级中国石油大学（北京）马克思主义学院硕士在读，研究方向：马克思主义中国化。