

# 探究钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的有效应用

宋浩北

泰国格乐大学

**摘要:** 钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的有效应用, 可以增强学生的音乐感知与审美能力, 营造良好的舞蹈艺术学习氛围, 同时也能增强学生对舞蹈动作中节奏感的把握, 提高舞蹈基本功课程的教授实效。为此, 本文将从有效应用的角度探讨钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的渗透, 旨在发挥出钢琴伴奏应用的价值, 提高学生的舞蹈艺术素养。

**关键词:** 钢琴伴奏; 舞蹈基本功; 课程教学; 有效应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.158

## 引言

钢琴伴奏虽然是一门交叉性学科, 但其也具有较强的艺术价值, 可以为一些领域的艺术服务。随着我国在钢琴教育的改革不断推进, 其也逐渐成为一门独特的表演艺术, 无疑丰富了钢琴演奏的多样化。比如钢琴伴奏可以应用于舞蹈教学中, 其能改善以往舞蹈课程教学的短板, 有助于增强舞蹈课程教学的实效。从目前来看, 钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学方面的研究较少, 希望能够通过本文的论述增强钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用价值, 促进钢琴艺术与舞蹈艺术协同发展。

### 一、钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的重要作用

第一, 钢琴伴奏可以营造舞蹈基本功课程教学所需要的艺术氛围。钢琴伴奏是舞蹈基本功课程中比较重要的辅助工具, 其具有营造良好的艺术氛围优势, 充分激发学生舞蹈基本功课程训练的积极性, 使学生能够在舞蹈基本功的训练中更好地掌握要领, 把握课程中各个动作的特点, 从而提升舞蹈基本功课程训练的效果。比如钢琴伴奏本身具有一定的节奏感与优美感, 使学生在舞蹈基本功的课程学习中更好地彰显舞蹈节奏与优美, 从而让学生的舞蹈步伐、舞蹈姿态以及舞蹈神情更加生动, 有助于提升学生的舞蹈表现力。

第二, 钢琴伴奏可以增强学生的音乐感知与审美能力。舞蹈基本功课程教学环节引入优美的钢琴伴奏旋律, 可以借助钢琴伴奏的优势携带各式各样的情感, 有助于留给人无限的想象空间。通过长时间的熏陶, 学生可以逐渐熟悉钢琴伴奏中的各个乐曲形式, 有助于潜移默化地培养学生的音乐感知力。同时, 钢琴本身也是优美的乐器, 将其引入到舞蹈基本功教学环节, 有助于让学生在学习与训练中提升自身的音乐文化素养, 比如学生在对相关钢琴伴奏乐曲感兴趣后, 会渴望了解相关钢

琴伴奏乐曲背后的故事, 包括作曲家的事迹等, 能进一步增强学生对钢琴伴奏乐曲的了解, 有助于实现培养学生良好音乐感知以及音乐审美的能力素养。

第三, 钢琴伴奏可以让学生把握到舞蹈动作中的节奏感, 增强舞蹈规范性。舞蹈基本功教学虽然是对一些基础姿势动作的教学, 但其中也依旧有较强的节奏感, 教师通过将钢琴伴奏引入到舞蹈基本功教学中可以增强学生对相关舞蹈动作中节奏感的把握, 从而让学生的舞蹈动作更加规范, 有助于提升学生舞蹈基本功学习与训练的效果。比如在钢琴伴奏的氛围中, 学生可以提升每一个环节的节奏把握, 使其能够在每一个动作长度及转化过程准确把握相应的时间点, 进一步增强学生舞蹈动作的规范性<sup>[1]</sup>。

第四, 钢琴伴奏可以让学生有效把握舞蹈动作中所充斥的情感。舞蹈是艺术的一部分, 其本身也是由情感与艺术组成, 学生在学习与训练的过程中, 不仅要求动作规范标准, 也应注重挖掘其中的情感内涵, 进一步增强对舞蹈动作的情感体会。而通过将钢琴伴奏引入到舞蹈基本功课程的训练过程, 可以让学生有效把握舞蹈中融入情感的办法, 增强学生舞蹈情感的表现作用, 有助于提升学生的舞蹈水平。比如我国舞蹈有很多类型, 且多数舞蹈都有属于自己的意境, 要想有效让学生感知到相应意境, 能够充分表达出舞蹈动作中所包含的情感与思想, 就需要借助钢琴伴奏的音乐情境, 以此激发学生的舞蹈情感。

### 二、钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用要点

一是重视程度。从上述分析来看, 钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中具有不错的应用价值, 需要教师必须加强重视, 以保障学生能够在钢琴伴奏的引领下更好地学习舞蹈动作。比如教师在为学生进行舞蹈基本功课程

的钢琴伴奏时,需要进行一定量的伴奏练习,使学生可以更好地体会到相应钢琴伴奏的风格与韵律,并树立起负责态度,从学生有效学习的角度给予钢琴伴奏指导。如果教师在舞蹈基本功课程教学环节忽视了钢琴伴奏的重要作用,无疑会影响钢琴伴奏的效果,从而会降低舞蹈基本功课程教学成效,不利于学生的健康成长。

二是素养能力。舞蹈基本功课程教学中引入钢琴伴奏,需要教师不仅掌握舞蹈动作的内涵与重点,还应提升对钢琴伴奏的理解与掌握,让钢琴伴奏可以充分出自身的应用价值,从而更好地帮助学生体会到其中的情感与意境。如果教师对于舞蹈作用以及钢琴伴奏曲目了解不深刻,无疑会影响钢琴伴奏的应用效果,不能发挥出钢琴伴奏中的指导作用。这也要求教师必须有较高的素养能力,比如钢琴即兴演奏能力、舞蹈音乐伴奏能力等<sup>[2]</sup>。

三是合作意识。钢琴与舞蹈是两种不同的艺术表现形式,对于舞蹈钢琴伴奏教学来说,需要钢琴伴奏者与舞蹈练习者相互配合,以增强钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的渗透效果。在实践教学阶段,如果教师不能充分配合学生的舞蹈动作进行钢琴演奏,就容易影响钢琴伴奏的应用效果,导致舞蹈基本功课程教学效果大打折扣。

### 三、钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的有效应用分析

#### (一)提高自身艺术修养

首先,需要教师不断自身的艺术修养。将钢琴伴奏引入到舞蹈基本功课程教学,需要教师具备两个方面的能力,一个是视奏能力,另一个是即兴演奏的能力。需要教师在日常练习中不断提升这两方面的能力素养,从而能够根据学生的实际情况进行钢琴即兴伴奏,有助于提升钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用水平。

其次,教师要增强钢琴演奏过程的流畅度。钢琴伴奏有很多应用优势,但其也对钢琴伴奏者提出较高的要求。如果钢琴伴奏渗透过程中流畅度以及歌唱性不足,无疑会影响钢琴伴奏的渗透效果。这就需要教师重视提升自己钢琴伴奏的流畅性,使弹奏具有歌唱感,从而增强对学生舞蹈基本功课程学习的指导效果<sup>[3]</sup>。

最后,教师应提升自身的艺术修养。教师在进行钢琴伴奏的过程中,必须具备比较扎实的专业钢琴演奏技能,同时也需要掌握舞蹈教学的基本理论知识及一些舞蹈动作的要领,只有这样才能增强钢琴伴奏在舞蹈基本

功课程教学的应用效果,提升审美能力。同时,教师也需要在日常生活中多接触一些优秀的钢琴伴奏作用,使钢琴伴奏可以充分出美感价值,进一步增添舞蹈艺术的韵律感。

#### (二)做好舞蹈动作的分析

首先,教师需要对舞蹈动作进行全面分析。在应用钢琴伴奏之前,需要教师对教授的舞蹈基本功动作进行分析,了解舞蹈动作全过程的停顿点,并能结合学生的舞蹈步伐以及规律,给予指导性的钢琴伴奏配合,以激发学生的舞蹈基本功训练热情,营造良好的艺术氛围,从而提升舞蹈基本功教学的效果。比如教师在课前需要做好准备,包括对舞蹈动作中情感分析、舞蹈动作中规律的分析等,并做好学生的调研,了解学生的舞蹈基本功程度,根据学生的实际情况设计具有针对性的钢琴伴奏计划,从而提升钢琴伴奏在舞蹈基本功课程中的应用效果<sup>[4]</sup>。

其次,教师需要了解舞蹈基本功动作与钢琴伴奏音乐之间的关系。舞蹈基本功动作中有很多不同的动作姿势,包括舞蹈造型、舞蹈姿态、舞蹈神韵等,比如在踢腿的舞蹈基本功训练环节,其课程要求学生要达到干脆有力的程度,教师在给予钢琴伴奏配合环节可以从这一点出发,选择以及着重突显钢琴伴奏中的力度感,以增强钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用效果;在摆腿跳的舞蹈基本功训练中,要求学生能够在空中停留优美的舞姿,教师就可以结合本课程的教学要求,利用钢琴伴奏的音乐旋律来营造空中优美舞姿的氛围,以激发学生对此项舞蹈基本功的训练兴趣,进一步增强舞蹈基本功课程教学的实效。

最后,教师应掌握舞蹈风格。不同舞蹈的基本功教学中,舞蹈本身也有不同的风格特征。以民族舞蹈的基本功课程教学为例,相应的舞蹈包括不同民族,其具有不同民族的风格特点以及历史文化内涵,为了增强这一环节的舞蹈基本功训练,就需要教师充分把握民族舞蹈中的风格特点,比如朝鲜族舞蹈中,其一般舞蹈表现得潇洒大方、节奏十分明显。在此项民族舞蹈的基本功训练中,教师应充分结合民族舞蹈本身的特点,选择与该舞蹈基本功动作相一致的钢琴伴奏旋律,只有这样才能增强钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用效果。再如蒙古族舞蹈的基本功训练过程,其一般需要具有强烈节奏感的钢琴伴奏进行配合,以弹奏出蒙古舞蹈中的粗犷、直率的特征,营造出蒙古大草原中万马奔腾、驰骋

千里的壮观景象<sup>[5]</sup>。

### （三）重视音乐情感艺术的表达

情感是艺术的灵魂，在应用钢琴伴奏进行舞蹈基本功课程教学时，教师必须重视充分发挥出钢琴伴奏的指导作用，实现利用钢琴伴奏来增强学生的舞蹈情感感受力与表现力，从而增强舞蹈基本功训练课程教学的水平。

首先，教师选择合理的钢琴伴奏曲目。课程教学环节要结合舞蹈基本功课程特点合理选择钢琴伴奏曲目，使其能够发挥出情感激发优势，让学生在舞蹈基本功训练中有效掌握舞蹈动作中的情感表达方法。比如教师通过钢琴伴奏指导学生进行舞蹈基本功训练时，可以从情境氛围的营造着手，通过课前对舞蹈的深度分析，来逐渐把握其中的情感规律，并以此设计钢琴伴奏的应用方案，借助钢琴伴奏的艺术氛围营造功能构建舞蹈基本功训练的情境，从而提升钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用价值。

其次，教师应重视舞蹈基本功的情感教授。在应用钢琴伴奏配合舞蹈基本功课程教学环节，教师必须提升对舞蹈动作中情感表现的教授重视。比如在教授民族舞蹈的基本功动作时，教师需要做好课前准备工作，了解相关民族舞蹈中包含哪些情感与思想元素，并在此基础上制定针对性的钢琴伴奏应用方案，通过这种方式不仅可以增强舞蹈基本功课程教学的有效性，也能帮助学生不断提升舞蹈动作的情感渗透能力，有助于增强学生的舞蹈素养<sup>[6]</sup>。

最后，教师应充分发挥出指导角色。钢琴伴奏引入到舞蹈基本功课程教学中，学生始终是课堂主体，需要教师以学生为中心，设计相应的教学方案，以此发挥出钢琴伴奏的优势，增强课程教学的实效。比如教师可以在钢琴伴奏的应用过程中结合微课视频配合指导，利用微课视频中生动形象的视频画面可以增强学生的舞蹈节奏与舞蹈情感的掌握，从而提升钢琴伴奏的应用效果；教师可以在钢琴伴奏的应用中引入生活话题，引导学生发挥想象，将自己放入到对应的情境中，之后通过钢琴伴奏的方式增强学生对舞蹈动作中节奏要点的把握，进一步增强舞蹈基本功课程的教学效果；教师可以在钢琴伴奏的应用过程让学生以小组合作的方式进行交流探讨，利用小组合作的学习方式可以增强学生的钢琴伴奏感受力与舞蹈基本功动作训练实效，有助于达成课程教学目标；教师还可以在课程教学中引入线上线下混合教

学模式，让学生在课前自主搜集相应钢琴伴奏作品的了解，并为学生推送相应的钢琴伴奏作品，让其尝试跟随钢琴伴奏来进行舞蹈训练，之后在课堂教学环节也要将课堂主体权交给学生，指导学生有效改正线上学习中的不足，以增强学生对钢琴伴奏作品以及舞蹈基本功动作的了解与掌握，从而达成舞蹈基本功课程教学的实效。

### 结语

通过上述论述，可以看出舞蹈基本功课程教学与钢琴伴奏息息相关，两者属于密不可分的关系。钢琴伴奏的有效应用可以营造出舞蹈基本功课程学习与训练所需要的氛围，并能增强学生对舞蹈动作中情感的表现力，有助于增强课程教学的效果。为此，本文提出以下钢琴伴奏应用的建议：教师要不断提升视奏能力与即兴演奏的能力，能够根据学生的实际情况进行钢琴即兴伴奏；掌握舞蹈教学的基本理论知识及一些舞蹈动作的要领，只有这样才能增强钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学的应用效果；了解舞蹈动作全过程的停顿点，并能结合学生的舞蹈步伐以及规律，给予指导性的钢琴伴奏配合；结合舞蹈本身的风格特征进行合理的钢琴伴奏指导；合理选择钢琴伴奏曲目，让学生在舞蹈基本功训练中有效掌握舞蹈动作中的情感表达方法；做好课前准备工作，了解相关舞蹈基本功课程中包含哪些情感与思想元素，并在此基础上制定针对性的钢琴伴奏应用方案；让学生以小组合作的方式进行交流探讨，利用小组合作的学习方式可以增强学生的钢琴伴奏感受力与舞蹈基本功动作训练实效。这些建议可以增强钢琴伴奏在舞蹈基本功课程教学中的应用效果，有助于学生更好地学习舞蹈知识，提升舞蹈素养。

### 参考文献

- [1] 于阿拉塔. 钢琴伴奏在舞蹈教学中作用的研究[J]. 戏剧之家, 2022(19): 154-156.
- [2] 赵帅. 钢琴伴奏如何更好地配合舞蹈教学[J]. 戏剧之家, 2022(13): 137-139.
- [3] 宋欣语. 论钢琴伴奏对舞蹈教学的重要性[J]. 戏剧之家, 2021(22): 126-127.
- [4] 曲妙琳. 钢琴伴奏在舞蹈教学中的作用分析[J]. 戏剧之家, 2021(05): 50-51.
- [5] 刘卓. 舞蹈教学中钢琴伴奏的作用[D]. 吉林艺术学院, 2017.
- [6] 任香凝. 舞蹈基训课的钢琴伴奏研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2014.