

OBE背景下岩彩绘画在辽宁高校美术类专业教学模式研究与实践

赵同家

渤海大学美术学院

摘要:在辽宁高校美术类专业教学中,岩彩绘画具有很强的趣味性、创新性和艺术表现力,能够提升学生对岩彩绘画的兴趣。本文从高校艺术教育现状入手,阐述了现阶段高校艺术教育专业课程建设存在的问题,其次分析了基于OBE背景下岩彩绘画在高校美术类专业教学模式的意义,最后提出了基于OBE背景下岩彩绘画在高校美术类专业教学模式的策略。研究结论表明,构建基于OBE理念下的岩彩绘画教学模式,能够推动高校艺术教育教学改革、优化传统教学模式、有利于促进艺术教育专业教学质量的提高。

关键词: OBE背景; 岩彩绘画; 美术类专业; 教学模式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.136

引言

成果导向教育(Outcome based education,简称OBE)作为一种先进的教育理念,已成为美国、英国、加拿大等国外很多国家教育改革的主流理念。OBE教育理念把传统课堂的以教师为主体,学生被动的接收和参与到以学生为主体,主动参与讨论和学习,多样化、多角度的引导教学的模式。明确专业培养目标合理定位。明晰专业毕业要求,建立培养标准,建立基于OBE的课程体系,设计并落实合理的教学大纲,以学生能力成为导向开展教学、建设和学生指导通过课程考核评价,社会调研对培养目标和毕业要求达成度进行评价,基于评价结果,有针对性地推进专业持续改进。

一、辽宁高校美术类专业课程建设存在的问题

(一) 教学观念和教学方式较为落后

第一,高校美术教育专业的教学观念较为落后,没有与时俱进的思想,传统的美术教育理念仍占主导地位。目前,一些高校没有进行专业课程体系的建设,艺术教育专业的课程设置大多以传统绘画为主,在教学内容上还停留在技法训练阶段,很少有教师进行艺术理论方面的探讨和研究。第二,传统的教学方式仍占据主导地位。教师在进行美术教育专业课程的教学时,通常是以传统的教学方式为主,学生也只是被动地接受教师传授的知识和技能。这种传统的教学方式,使学生不能充分发挥主观能动性,学习兴趣不高,往往是教师讲得口干舌燥,学生却听得昏昏欲睡^[1]。

(二) 课程设置缺乏一定的共融性

美术设计专业中,多数偏重于艺术表现力、涉及面广等等,艺术类专业在一定程度上缺少了融合性,这就造成了学生在毕业后,无论从事什么工作,他们都只能做一些简单的教育性工作,他们对艺术的整体价值缺乏认识,对艺术的整体价值也没有足够的认识,他们的职业发展也会受到限制。

(三) 缺乏对学生实践能力的培养

美术教育专业的学生除了需要掌握相关的专业知识和技能外,还需要具备较强的实践能力,能够将理论知识应用于实践中,并能够在实践中得到验证,这是艺术教育专业学生必须要具备的基本能力。然而从目前来看,高校艺术教育专业教学过程中对学生实践能力的培养普遍存在以下几个方面的问题:第一,学生在学习专业课程时缺乏主动性。大部分艺术教育专业的学生对美术类课程的学习缺乏主动性和积极性,主要原因是对该专业课程的学习没有兴趣,也没有较强的自主学习意识。第二,教师在授课时缺乏实践性。课堂上老师只是将自己所学到的理论知识传授给学生,没有结合学生自身实际情况进行有针对性的讲解。

二、基于OBE背景下岩彩绘画在高校美术类专业教学模式的意义

(一) 推动高校艺术教育教学改革

通过对辽宁高校美术类专业课程现状的调查研究,可以发现大部分高校艺术教育课程均以传统的美术教育教学模式进行授课,所采用的教学手段也都是传统的、单一的教学模式,而在OBE理念的指导下,对岩彩绘画课程进行改革和创新,让学生在学习岩彩绘画过程中掌握更多的绘画技法和艺术表现手法,使学生能够在学习过程中可以将这些知识应用于创作当中,进而改变以往艺术教育教学模式单一、枯燥乏味的现象,激发学生学习岩彩绘画课程的兴趣和积极性,使学生可以更加积极主动地参与到教学活动当中去,提高艺术教育教学质量和效果。

(二) 优化传统教学模式

OBE教育理念下的岩彩绘画教学模式,需要注重学生的主观能动性,从“以教师为中心”向“以学生为中心”转变,重视学生的学习主动性和创造性。传统的美术教育教学模式主要是以教师讲授为主,通过教师讲授

将所需知识传授给学生。在高校美术类专业中,美术教师通过讲授知识来传递给学生,在教学过程中容易出现师生互动少、交流少等现象。所以,通过 OBE 教育理念下的岩彩绘画教学模式可以改变这种现象,注重培养学生的自主学习能力,以学生为中心进行教学活动和教学设计,提升学生在课堂上的参与度和主动性。

(三) 有利于促进艺术教育专业教学质量的提高

高校教育的目标是培养出德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,而在这一目标的实现过程中,教学质量是非常关键的。因此,要想在教育的过程中保证教学质量,就必须重视对教学质量的监督与管理工作,而通过对岩彩绘画的研究,其在高校美术类专业中具有良好的发展前景。基于 OBE 背景下岩彩绘画在高校美术类专业中的应用,能够有效地提高学生的学习积极性与主动性,从而有效地提高教学质量。

三、基于 OBE 背景下岩彩绘画在高校美术类专业教学模式的策略

关注学生的专业实践能力,是 OBE 课程教学理念的重点,旨在充分展示出实践课程的作用,将理论知识充分应用到实践中。灵活性、导向性是 OBE 课程教学理念的特色,也是专业课程教学活动的组成部分之一。理论知识、实验操作和实际项目三个板块构成课程体系,三者具有密不可分的联系。为了满足课程教学设计与课程思政有机结合的需求,高校需要进一步深入开展线上和线下混合模式的教学策略改革,逐步优化和整合以往单一的理论教学模式。通过网络平台上的资料库,学生可以对岩彩绘画课程的学习和探究。教师还可以运用线上教学的方式对学生进行课程的学习,并对教学资源进行及时的优化和整合。在线下教学环节,教师要对艺术设计专业的课程进行有针对性地知识拓展和实践,在需要的时候,还可以与线上教学相结合,进行案例展示和问题反馈。通过校企合作、科研成果转化等多种方式,使教师与社会进行成果共享^[2]。

(一) 依托专业课程开展以德育和素质培养为主的思政教育

要切实落实立德树人的根本任务,就必须在专业教学中加强思政课的教学,使思政课的思政教学贯穿于整个人才培养全过程。在 OBE 教育理念下,教师应该对以学生的学习产出为目标的教学策略进行设计和规划,并与课程思政育人目标相结合,合理地进行教学。

首先,要积极引导学生了解岩彩绘画艺术的发展历史,加深对中国传统文化的认识。作为一门传统的民间艺术,岩彩绘画在发展过程中形成了自身独有的风格特点,具有一定的艺术价值和审美价值。教师要通过讲解与分析,让学生对中国传统文化有更加深入地了解,使其树立正确的价值观念和文化观念。

其次,教师要重视艺术精神与思想道德的培养。在讲解过程中,教师要将爱国主义教育和社会核心价值观融入其中,对学生进行人生观、价值观、世界观等方面的教育,引导学生树立正确的价值观念和文化观念。在岩彩绘画教学中,教师要对艺术作品进行讲解,让学生在欣赏作品过程中感受到艺术作品中蕴含的情感和思想。

最后,教师要鼓励学生走出课堂,积极参加社会实践活动。在社会实践活动中可以培养学生的创新能力和综合素养。教师要引导学生在实践过程中多进行思考和观察,并及时与其他专业教师交流合作,将学习成果及时应用到实践中去。

(二) 建立课程思政资源整合机制

高校岩彩绘画课程思政教学应具有实效性,在此基础上,构建学科思政课程资源的整合机制,对学科思政课程资源进行持续优化,是推进学科思政教学改革的重要途径。构建思政教育教学资源库,对多元化、多层次的课程思政元素进行汇总,并遵循一定的原则对数据进行整合,这样就能够确保教学资源的实效性^[3]。

第一,注重发挥课堂主渠道作用。高校要以课程为载体,不断加强教师队伍建设,注重在教学过程中融入思政元素,为学生提供更多的学习资源和更广阔的学习空间,并通过多种方式提高教师的思想觉悟和业务水平。教师可以通过邀请行业专家、优秀校友等到课堂中与学生进行思想交流和互动,使学生能够更加直观地了解到专业领域中蕴含的优秀文化和精神品质。

第二,发挥岩彩绘画在美术类专业中的独特作用。岩彩绘画具有浓郁的民族特色和文化气息,在不同的文化背景下都会呈现出不同的色彩和装饰风格。因此,在美术类专业教学中融入岩彩绘画课程,有利于引导学生形成正确的价值观念和文化取向。

第三,利用本土资源开展课程思政实践教学。我国幅员辽阔,拥有丰富的岩彩绘画资源。在岩彩绘画课程教学中要注重挖掘其中蕴含的优秀文化元素,通过教师讲解、学生讨论等形式将其融入教学中。

第四,增强与学生之间的互动交流。辽宁高校应该通过多种渠道与学生之间进行沟通和交流,了解他们在学习过程中存在的问题和困难。教师可以利用线上线下等多种方式与学生进行沟通交流,并建立良好的师生关系。

(三) 以 OBE 理念为指导,确立岩彩绘画教学目标

高校美术类专业在课程教学中要以 OBE 理念为指导,确立岩彩绘画教学目标,将理论知识与实际操作相结合,从而达到提升学生的综合素养,实现人才培养的目标^[4]。

首先,明确课程学习目标:以 OBE 理念为指导,明

确教学目标。首先要明确课程教学目标，分析课程教学目标与专业培养目标之间的联系和区别。在确定岩彩绘画教学目标时，要结合高校美术类专业培养方案、各课程的培养目标和要求以及学生的学情，确立岩彩绘画的教学目标。

其次，优化课程教学内容：在OBE理念指导下对岩彩绘画进行教学内容改革，要基于专业培养方案和各课程的教学要求及要求，确定岩彩绘画的具体教学内容。第一，教学内容改革要结合当前的社会发展和技术进步，及时更新教学内容，使教学内容更加符合社会需求。第二，高校教师在制定教学内容时要以学生为主体，不断提高学生的实践能力。教师要转变传统的课堂授课模式，将学生作为主体，让学生参与到岩彩绘画的实践活动中来。第三，在实践教学过程中要结合社会需求和技术进步不断完善教学内容。教师要充分利用先进的技术手段，对岩彩绘画的材料、工艺进行创新，提升学生对岩彩绘画的兴趣。比如教师可以在线上教学平台上开设岩彩绘画课程，将岩彩绘画与其他艺术形式相结合，拓展学生的知识面。

最后，完善课程考核体系：完善岩彩绘画课程考核体系是保障岩彩绘画在高校美术类专业课程中得以实施的重要手段。岩彩绘画课程考核体系要围绕着人才培养目标，通过对课程学习成果的考察来促进学生对知识和技能的掌握，提高学生的学习兴趣，提升学生的综合素养。具体来讲，课程考核体系要从以下两个方面来制定：一方面，教学内容考核：教师可以采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，对在岩彩绘画学习中的知识掌握情况进行考察。另一方面，课程考核方法可以采取过程性评价与终结性评价相结合的方式。在过程性评价中，主要以学生完成学习任务为主；而在终结性评价中，教师可以根据学生学习过程中出现的问题进行评价，并通过师生讨论等方式对学生进行指导和帮助。

（四）以成果为导向，建立多元化教学评价体系

为了进一步完善高校美术类专业的教学评价体系，通过建立多元化的教学评价体系，对教学进行客观公正的评价。OBE教育理念下，以成果为导向，将评价机制与课程内容进行融合，进而加强课程内容的实践性和综合性，进一步培养学生的创新思维和综合素质。

其一，将“作品展示”和“作品点评”相结合。教师在授课过程中，可以通过分组展示的方式，让学生在小组中对自己的作品进行阐述，进而实现教学目标。教师还可以鼓励学生对其他小组进行点评，增强学生之间的沟通和交流。此外，要建立科学有效的课程评价机制。在课程评价中，教师要以学生的学习成果为标准，并采用多样化的评价方式和手段对课程进行综合评价^[5]。

其二，以“多元化”为主要特征建立岩彩绘画课程评价体系。在传统教学模式中，教师注重对学生绘画技巧和能力等方面的考核，忽略了学生在思想意识方面的培养。但是随着教学理念的不断更新和完善，教师开始注重对学生思想政治教育方面的引导和培养。教师可以借助多元化评价体系，将学生在岩彩绘画方面所取得的成就和进步进行综合评价。此外，在评价过程中也要注意多层次、全方位、多角度地开展多元化评价工作，包括实践教学过程、实验教学内容、课程考核成绩等各方面内容。

四、结语

辽宁高校美术类专业岩彩绘画教学过程中，教师要将OBE理念贯穿于整个教学过程中，以学生为中心，以学习成果为导向，强化对学生的评价和反馈机制，进而提高教学效果。随着时代的不断发展，新一代年轻人更加追求个性化发展，辽宁高校美术类专业要以此为契机，依托专业课程开展以德育和素质培养为主的思政教育，创新教学方法，建立课程思政资源整合机制。同时，要以OBE理念为指导，确立岩彩绘画教学目标，让学生在掌握岩彩绘画技能的同时提升自身的综合素质，并将理论知识与实践相结合，将理论知识应用于实践中去，进而提升学生的综合素质，最后要以成果为导向，建立多元化教学评价体系。

参考文献

- [1] 谢汇. 基于OBE理念的“双核三阶四维”艺术类专业课程体系研究[J]. 时代报告(奔流), 2023(01): 149-151.
- [2] 李坤, 谢欣润. 艺术与产业的博弈——OBE教育理念在当代动画教育中的应用与反思[J]. 美与时代(上), 2022(03): 128-131.
- [3] 鲁超. OBE理念在民族民间舞蹈课程中的应用研究——以邯郸学院音乐学院为例[J]. 时代报告(奔流), 2023(02): 56-58.
- [4] 黄维静. OBE视域下的应用型高校创新创业教育研究——以艺术设计专业为例[J]. 辽宁科技学院学报, 2022, 24(03): 45-47+72.
- [5] 张云霜. OBE理念在高校古筝教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2022(01): 185-186.

作者简介：赵同家（1972.02.02）；男；汉族；辽宁省辽阳县；博士研究生学位；渤海大学美术学院术科教研室主任，综合材料与岩彩画研究中心主任，硕士研究生导师；讲师，研究方向：中国画材料与技法研究；日本画材料与技法研究。

项目（2021年度辽宁省教改项目：SJG202122，《OBE背景下辽宁高校美术类专业教学模式研究与实践》阶段性成果。）