

# 高校音乐教育与课程思政的融合研究

张欣

黄河水利职业技术学院

**摘要：**目前，我们国家专业音乐院校正积极探索和实践思政教育与音乐教育的融合，这是一种创新的教育模式。本文旨在探讨思政教育在音乐教育中的作用，并针对当前融合程度不足的问题提出相应策略。不管是音乐院校还是其他普通院校，都应以“思想政治教育”理念为指导，深入挖掘音乐艺术的政治功能，并进行教学形式上的创新。此外，还需进一步提升教师们的政治意识和音乐意识，全面推进融合教育的实施，以确保取得良好的效果。

**关键词：**音乐教育；课程思政；融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.03.057

随着国家对思政教育工作十分重视，高校逐步推进思政教学队伍建设和其他专业课程整合。特别是高校音乐专业，考虑到其相对较高的专业化程度，已成为培养高素质音乐人才最重要的基础。人们对大学生思政教育的各个方面都抱有很高的期望，渴望做到学生思政教育的目标，但无法满足实际需要。因此，在当今音乐院校中，将思想政治教育渗透到音乐教育课程中成为最为重要且认真思考和实践的内容之一。寻找适合大学生思政教育模式和策略变得非常迫切。

## 一、新时代高校音乐课程思政的价值

### （一）适应培育“时代新人”要求

教育的根本问题是培养对民族复兴负责的新一代，培养社会主义建设者和接班人。在党的十九大报告、二十大报告等讲话中，习近平总书记多次强调，“培养有担当的人才，实现中华民族的伟大复兴，就是要振兴担当重大责任的新一代。”引领新时代，音乐教育课程更加注重培养人们高尚的道德情感、价值观和世界观，树立正确的世界观，从而培养和造就新一代人有坚定的理想信念、高度的责任感和使命感。高质量教育和美育的改革与发展离不开音乐教育专业化的成就。高校音乐教育课程引领新时代，在工作中体现爱国主义、民族主义和奉献精神，培养学生爱民、正能量和勤奋精神，引导学生进行学生教育。从某种意义上讲，培养有文化的学生，树立正确的人生观，具有重要意义。

### （二）助推“三全育人”理念落实

音乐教育是教育整体核心效益的一部分。思想政治教育似乎属于不同的领域，但都具有强大的教育功能。2020年10月15日，中共中央办公厅、国务院发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的声明》，强调

要改进课程设计和教师专业发展。课程设置基本由艺术课程组成。涵盖了音乐、书法等专业的学生。挖掘和借助每门课程的核心课程，体现中华优秀传统文化教育和民族国家的精神，是相当丰富的传统文化教育资源，如礼仪的力量等。具备不同的审美魅力。专业的音乐教育引导学生在音乐方面的个人、思想和道德素质，促进其强大的道德和传统文化教育功能的实现。一是引领新时代，要实现“思想政治教育”，现在就一定要做到“全人教育”、“多方面教育”、“全方位教育”。教师、教学管理者要把育人宗旨落实到工作和生活中，共同打造标准的综合教育。二是引领新时代音乐教育专业在实践教学、音乐公司服务、音乐外展等方面发挥培养担负民族复兴责任的新时代人的市场价值，推动基础教育的全方位实施。三是引领音乐教育专业新时代，在销售等方面育人的目的不仅是课堂教育学校所涵盖的，也是当今社会学校和家长的教育方式。只有学校里的学生才能很好地学习和发展。逐步形成协同教育机制，共同推动“思想政治教育”核心价值观的实现。

## 二、地方高校音乐教育课程思政实施问题分析

### （一）重音乐实践轻思政实践

受到应试教育的影响，传统音乐教育普遍存在一种偏重学生专业发展而忽视参与思政实践的现象。这导致学生在思政实践中缺乏积极性，并且限制了他们提高思想政治水平的步伐。为了弥补这一不足，许多地方高校在校园内创造了浓厚的音乐实践氛围，比如举办各类艺术节等活动，为学生的课外生活增添了丰富多样的元素。

然而，这些实践活动通常由学生自行组织和开展，

很难巧妙地融入思政教育的内容。虽然这些活动可以为学生提供—个表达自我的平台，并培养他们批判性思维和社会责任感，但缺少有针对性的指导和引导可能限制了其在思政层面上取受到应试教育的影响，传统音乐教育普遍存在—种偏重学生专业发展而忽视参与思政实践的现象。这导致学生在思政实践中缺乏积极性，并且限制了他们提高思想政治水平的步伐。为了弥补这一不足，许多地方高校在校园内创造了浓厚的音乐实践氛围，比如举办各类艺术节等活动，为学生的课外生活增添了丰富多样的元素。然而，这些实践活动通常由学生自行组织和开展，很难巧妙地融入思政教育的内容。

### （二）音乐教师课程思政能力不足

大多数音乐教师缺乏探究课程思政功能的能力的问题。音乐教师思想政治理论课个人素质较低，必然造成思想政治理论课堂教学质量低下。音乐教师培养思政素质的机会很少，大多缺乏“思政技能课程”的基本价值。音乐教师根本不能脱离迄今为止不稳定的教学方法，忽视最重要的思想政治教育。教学设计的力度和深度，缺乏对优秀教学设计最重要的“大思政观念”的客观检验。

### （三）音乐教育与思政教育融合度不够

思想政治教育是指在社会或社会群体中运用—定的思想观念、政治立场、历史立场、立场和道德原则，共同对成员施加具体而周密的计划和组织效果，并逐渐将其转化为—种思想政治教育形式。逐步形成符合教师职业道德、社会和某些社会阶层—定应当需要的实践活动。传统高校思想政治理论课由专职法制思想道德修养师生授课。大多数学生忽视了受过教育的学生强烈的情感感受。由专职音乐教师授课，注重向学生传授音乐知识，以及音乐技能的培养和训练。高校思想政治理论课教师与音乐教师在教学过程中缺乏相互联系，并没有逐渐形成对学生进行思想政治教育的合力。

## 三、思政教育融入高校音乐教育的策略

高校音乐教育与思想政治教育的融合不可能—蹴而就。这需要长期的研究和实践。对于不同的教育领域，音乐和思想政治教育的内容也应该从不同的角度来呈现。在分析文章的基础上，提出以下策略。

### （一）提升音乐教育课程思想站位

—是高校要高度重视教学、政治专业与大学生思想政治教育的有机结合，逐步形成学校普通、职业、教育

自上而下的联动工作。高校在实施课程教学自主过程中，应借助精神激励和多种手段，鼓励教师借助标准化体系，致力于建设“思想政治教育课程”。要增强“思想政治课”网站的宣传，明确高校的音乐课程不仅是向学生传授音乐知识、—步提升学生的音乐能力，更是为了能够培养学生的音乐素养。音乐是—门与“课程思想政治教育”有着天然联系的艺术。教师应善于激发学生的音乐学习兴趣，帮助他们树立正确的人生观和价值观，培养学生的审美情趣。三是学校学生要有自觉地主动接受音乐思想政治教育。大学生应该正确看待音乐的思想政治教育，不能只是把音乐当作—种技能、—种消磨无聊时间的活动。在音乐教育学学位课程中，学生应配合教师的教学，积极接受学生思想政治教育的内容。

### （二）深入挖掘音乐艺术的思政功能

音乐具有很强的美育和德育双重功能。音乐的审美是德育的灵魂。音乐教育专业与思想政治教育的融合，要求教师结合年龄特点和心理需求去探索和挖掘音乐民族观等，渗透课程思政建设独特的思维和深刻的哲学特色来设计教学方案。要有针对性地挖掘和渗透思政功能。例如，根据爱国主义的主题音乐时，能够选择《义勇军进行曲》等作品。激发在校学生的爱国主义精神和中华民族精神。既有充满激情和节奏感的节奏，也有优美旋律的旋律，让人热泪盈眶。教师也可以根据学生的兴趣和特点选择更合适的钢琴伴奏。你可以结合课程参考思想政治建设的主题，找到合适的链接，在未来呈现音乐。与思想政治教育元素的内在联系，使学生享受音乐的旋律美，升华思想，发挥这—主题音乐的强大功能，陶冶感情，陶冶情操。在大学音乐课程中，关于器乐表演也有丰富的知识。以民族器乐为例，教师可以通过对乐器的详细讲解，将知识和强烈的人文地理情感融入历史文化语境。例如，中国古代乐器包括管乐器、荀乐器等。教师不仅要讲解这些乐器的历史，还要用这些乐器的钢琴伴奏来探索音乐的思政功能。例如，民族器乐作品《玄奘西行》取材于玄奘的历史，玄奘是—位沿古丝绸之路西行的中外文化交流使者。多种乐器完美演绎了才艺表演的基本构图，音乐和主体美术突出了少数民族等风格的特征，展现了沿线传统音乐的多元形式。古代丝绸之路的主要交通要道，将玄奘西游与深厚的历史文化和浓厚的人文地理感受结合起来，了解时代发展的变迁和艺术课程的更替，传达中

华民族坚忍不拔、不屈不挠的精神，引导学生从学校逐步形成中华优秀传统文化。

### （三）拓展音乐教育课程思政路径

音乐课程在教育领域起着重要作用，不仅内容丰富多样，而且在引领新时代方面具有重要意义。高校可以通过深入挖掘音乐课程中的思想政治资源，进一步扩大音乐在高等教育中的影响力，同时也能够加强高校思想政治教育的广度和深度。

#### 1. 深挖音乐思政教育元素

音乐作品具有特殊的时代性和时代精神，是建立在当代统治者思想和人生价值基础上的最终产物。教师在音乐欣赏中应平衡作品的艺术价值、思想内涵和现实意义，突出学生的爱国主义精神和优秀传统文化，促进学校美育与思想政治教育的深度融合与发展。

#### 2. 创建音乐思政实践平台

实践是理解的基础，如果一个人欣赏音乐之美，就需要音乐修养。这种培养可以通过参加音乐实践活动来实现。为了促使学生认真参与音乐思政实践活动，我们应该创建相应的平台，帮助学生在体验音乐的同时培养乐感和音乐理解力，高校应主动组织多样音乐活动，鼓励学生积极参与，以提升他们对音乐作品的理解与思考。他们不仅可以了解作品的背景、时代特点和蕴含的思想感情，还可以受到思想政治的潜移默化影响。

#### 3. 营造良好的校园文化氛围

营造良好的校园文化氛围，可以使思想政治教育渗透到学生的日常生活中。校园公告牌和校园电视台已成为创建和建立校园音乐文化的实用工具。可以利用这个机会在学校里传播富有思想政治教育色彩的音乐。

### （四）提升教师政治觉悟与音乐素养

创新音乐教育与思想政治教育融合最快的途径最终还是要依靠教师。2020年，教育部门印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，强调“教师是推进思想政治教育的关键。要促进教师增强育人意识，找到正确的育人角度，提升育人潜力，确保大学生思想政治教育落到实处、取得实效”，从某种角度来看，对于学校的学生具备决定性的引导作用，他们的素质会以一种无形的力量对学生形成负面影响。

高校应着眼于学校的深层次，参考学校的具体情况，挖掘不同高校教师的资源优势，促进思想政治教育的融合。通过学习培训、教学科研活动、示范引领，打

造一支教学结构基本、科学、清晰、专业的教学团队。任务将是明确分工，并将专业基础课渗透到师资队伍中，逐步形成不同的、更好的专业合作教育模式。能够促进音乐教师和思政教师的成长，鼓励不同专业基础课的教师关注思想政治教育水平和专业教学创新。

从教师的角度来看，除了学校培训外，教师还应该提高自学技能，以实现课堂互利。音乐教师要提高专业技能，不断拓展学术视野，了解世界上最现代化的专业基础课程的发展，具备与时俱进的强大专业技能。一定要增强思想道德修养和法律基础，内化新时代中国特色社会主义思想，用音乐与思想政治思维融为一体的简单逻辑去思考如何在课上“变现”。思政课教师要不断提高和巩固自身的政治历史政治意识，提升音乐素质，思考能够运用在教学中的爱国情怀。采取使用沟通互动等专业教学形式，用来充当深受学生欢迎的合作形式。只有教师的音乐政治理论水平和素质得以提升，才有可能做到音乐与思想政治教育的深度融合和发展。

### 四、结语

在“思想政治教育课程”这一先进教育理念的指导下，高校思想政治教育与音乐教育的融合必然面临困难。尽管两者的融合仍然需要在先进的教育理念、深度和方法上进行改进或改进，但方向已经很明显。高校在师资队伍建设中，应强调深入研究音乐艺术的思想政治功能，推动课堂内外专业教学项目的实施，围绕课程思想政治，注重创新音乐专业思维。希望本文提出的相关策略得以帮助有应当需要的教师转变专业教学思维理念，促进音乐课程与思想政治教育的融合。

### 参考文献

- [1]殷进良. 高校传统音乐教育的比较分析[J]. 高教学刊, 2019(16): 115.
- [2]温文. 课程思政理论研究与应用: 以“音乐文化”课程为例[J]. 济南职业学院学报, 2021(2): 84.
- [3]郝文捷. “课程思政”背景下欧洲音乐史课程的教改探索[J]. 四川戏剧, 2020(11): 150.
- [4]郑铭. 课程思政理念下思想政治教育与艺术教育融合的几点思考. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2021, 15(7): 147.
- [5]张承嘉. 新时代高校音乐学专业理论课程教学存在的问题与对策: 以《中国音乐史》为例[J]. 艺术评鉴, 2021(19): 101—103.