

# 以歌为媒 以乐载道 探寻歌声中的红色精神

## ——高校音乐课程思政教育融合研究

夏翠英 熊姝洁  
鹰潭职业技术学院

**摘要:**在高校教育实践中,音乐类课程既是音乐艺术专业的核心课程也是通识课程中的重要组成部分,在大学教学过程中不可或缺。本文立足于探索红色歌曲与课程思政相融合的教育方式。以地方综合性高职院校音乐教育为依托,深入挖掘红色歌曲中所蕴含的精神力量,结合新时代大学生兴趣导向,找寻红歌与思政教育的契合点,有效开展高校音乐课程思政融合教育。

**关键词:**音乐课程思政;红色精神;音乐教学;红色音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.194

大学生作为青年群体的中坚力量,承担着实现国家繁荣、民族复兴和人民幸福的重要使命。大学生正处于人生的快速成长期,与其他年龄段相比,这一阶段的学生思想更为活跃,乐于接受各类信息,善于表达自我,同时也十分关注外界给予的评价反馈。大学生的个性特点对高校思政教育工作具有重要意义,同时也给高校教师更高质量开展育人工作提出了新的挑战,这要求高校教师充分理解和把握学生的性格特点,通过创新的教学方法和内容,激发学生的求知欲和创新精神,帮助他们更好地成长和发展。高校思政教育,不能仅仅停留在思政类课程中,要贯彻落实“课程思政”理念,将各类课程与思想政治教育相融合,在其他学科中注入思政教育的元素和价值观,建设思政课、通识课和专业课构成的“同心圆”式课程体系,形成协同效应,切实发挥课程在思想政治教育中的主渠道作用,构建全员、全程、全方位育人格局,实现“立德树人”的根本任务。如何有效地将思政元素与音乐课程相融合,在音乐类课程中培养学生的爱国主义情怀是本文研究的重点。

### 一、以课堂教学为媒介,传承弘扬红色精神

对于高职类院校来说,音乐类课程普遍存在于艺术类专业课程、教育类专业课程以及各专业的校内通识课程当中。

在高校音乐课程中融入思想政治教育,坚持以红歌为载体,挖掘其中蕴藏的红色精神,对于完善“大思政课”课程体系有着重要意义。红歌是中国共产党红色精神在音乐艺术领域最重要的载体,是我国特有的音乐形式,它通过富有时代感的旋律和歌词,歌颂赞美中华民族勤劳、勇敢、热爱和平、坚韧不拔、自强不息的民族精神,其所拥有的精神文化内涵是其他音乐作品都无法

取代和相比的,是高校音乐课程思政建设体系必不可少的重要组成部分。选取革命歌曲、时代歌曲作为音乐教材展现积极向上,斗志昂扬的红色文化风采。红歌以其朴实写实的歌词,展现了鲜明的革命情感和政治立场。它的旋律优美,容易被人们记住,而且具有很强的歌唱性,易于在学生特别是非音乐专业的学生中传播并起到感染人的效果。在日常教学中,作为授课教师,应立足不同专业学生特征,紧紧围绕红歌的特点,精心筛选出适合学生年龄层次、思想阶段和演唱水平并且受学生喜爱的优秀红歌作品,教育引导深入了解歌曲所处的历史背景,准确感受歌词表达的内涵,体会深藏歌曲中的情感和精神思想。

1.在艺术类专业中音乐课程的教学过程中,要加强学生对红色歌曲内涵的理解与领悟,使学生达成专业知识技能学习与接受思想政治教育的有机融合。音乐类专业课程一般包含器乐演奏、声乐演唱、音乐基础理论、民族音乐学等课程。其中声乐课程在日常教学过程中大部分教师过于注重发声技术、共鸣、气息、咬字等演唱技能技巧的传授和掌握,对于教学选曲以及乐曲背后的思想感情缺少细致挖掘,从而缺少了音乐与思政的课程联动,将教学仅仅停留在课本之上。因此,找对“课程思政”的切入点,了解乐曲背后的政治、文化背景,选择合适的作品开展课堂教学十分重要。在实际教学中学生在了解不同风格的红色经典声乐曲目,以及歌曲的结构形式、题材表现形式及各种演唱技能基础上,还应挖掘歌曲背后蕴藏的精神力量,加深学生对歌曲内涵的理解,有了对作品更加深入的理解,表演者将红色作品的音乐语言、表现形式与时代背景进行串联,领悟这些红色经典歌曲背后不屈不挠、自强不息的民族精神,感

悟中国共产党人的初心与使命。能够让学生在学习专业知识技能的同时接受思想政治教育,对树立学生正确的人生观、道德伦理观、价值观、世界观发挥积极作用,发挥音乐专业课“课程思政”教学的实践育人作用。

以歌曲《我爱你,中国》为例,这首歌曲以自由式节奏的引子部分开头,旋律自由,气息宽广绵长,引人入胜,之后主体部分歌曲以诉说的口气娓娓道来,将歌曲逐步推入高潮,最后在最高音“我的母亲,我的祖国”中结束全曲。在歌唱教学中,首先应与学生强调正确的发音技巧是演唱的基本保证,特别是在这首歌曲当中气息的运用,音位的控制尤为重要;与此同时,在教学中还要注重情感的把握,引导学生表达出对祖国的热爱与骄傲,注重思政元素与歌词的结合。激发学生由心底而出的真情实感,并将他带入这首歌曲演唱当中,以达成专业知识技能传授与思想政治教育的有机融合。

2. 根据我国《幼儿园教师专业标准》的要求,幼儿教师必须具备全面的、较高的音乐素养,才能够合理开展音乐教学活动,从而激发孩子们对音乐的兴趣,引导幼儿的健康快乐成长。

与音乐专业相比,学前教育专业学生大多没有音乐学习基础,音乐素养偏低,乐感较差。针对这类学生的音乐类课程,教师大多注重音乐演奏或者演唱技巧的教学,忽视了这些学生以后也将成为幼儿教师,也将成为幼儿思政教育的主力军,因此更应该加强对未来幼儿教师的思政教育。以幼儿歌曲教学课程为例,教师需结合每个学期教材与教学计划,有计划地安排制定教学内容。目前大部分专科学前教育专业音乐类课程的教学仍然采用以教师讲授课本知识注重音乐技能教学的传统教学方式,这种教学方式师生互动较少,对于乐曲的情感与背景内涵较少挖掘,学生对于音乐的学习仅仅停留在能唱会弹的基础对于学生职业能力的培养较为欠缺。学前教育专业培养目标是成为幼儿教师,幼儿教师这一职业要求从业者具有丰富的情感以及一定的审美能力。所以在学前教育专业的日常教学实践中更应注重歌曲情感的分析,注重学生的音乐的审美能力培养,把培养学生的审美意识和能力与思政教育有机融合,不断挖掘音乐类课程中的思政内涵及元素,促使音乐类课程与思政课程相辅相成,形成教育合力,提升学生的综合素质,使学生不仅能提升思政水平,还能掌握幼儿思政教育的基本素质。因此,在“大思政”课程环境下,音乐课教师

需要进一步革新自我教学观念,注重教学技能的提高,以多元化、现代化的教学模式和方法及多样的教学形式激发学生的学习兴趣和价值情感,使其进一步提高音乐综合素养。比如《我爱北京天安门》《长城谣》这类歌曲,在教学中应加强引导学生自主开发教材,找寻歌曲背后的思想情感,调动学生的学习兴趣,提高学生教材的自主研究能力,以便日后更好地在幼儿音乐教学中融入红色元素。

3. 在音乐通识类课程的教学过程中,要注重选取革命歌曲、时代歌曲等红色经典音乐作为教材,潜移默化丰富学生爱国情操。当前绝大多数高校都开设音乐类通识课程,这类通识课大多以歌曲演唱、音乐鉴赏这类课程形式出现。教师在实际教学中多以音乐技能或鉴赏教育为主,选材大多为现代音乐作品及国内外著名音乐家创作的代表作。在实际的教学过程中,由于红色经典曲目数量有限,所以对于这部分资源的讲解深度也相对较低。多数情况下对这类歌曲的教学仅停留在音乐层面,缺少引入歌曲背后蕴含丰富的隐性思想政治道德内涵以及文化素养。

以《在希望的田野上》一课为例,针对的学生群体为非音乐专业的高职学生。在课堂导入时,先带领学生走入党的十一届三中全会开启了改革开放历史新时期,也是中国农村农民生活发生翻天覆地的大变革时期。再进行歌曲赏析,领会“炊烟”“小河”“冬麦”“高粱”“果香”等词语背后映射的含义。这首歌曲的三段歌词,把农村的过去、今天和未来连在了一起,把农民的世世代代的憧憬希望和创造幸福生活的劳动以及未来阳光明媚花朵绚丽的生活连在一起,组成了一幅中国乡村从旧到新的历史长卷。学生们通过对歌曲的演唱,感受时代的递进与变迁。

## 二、以实践活动为载体,红色精神浸入心扉

弘扬红色精神,不仅要在课堂上,也要在课堂之外,拓宽教学视野、打造红色校园文化,是使红色基因浸入心扉、渗进血液的必要步骤,使红色精神在校园中弘扬传承的重要方式。

(一) 构建“大思政”教育格局,营造红色教育氛围

音乐课程作为一门艺术学科,其内涵丰富,可以通过音乐创作、演奏、欣赏等环节融入红色精神,激发学生对于红色历史和优秀革命文化的关注和热爱。

随着高校音乐教育的发展,培养学生的思想政治素质成为音乐课程发展的重要任务。然而,目前在音乐课程中融入红色精神和思政教育的力度还有待加强。为了更好地传承红色精神,需要构建“大思政”教育格局,营造红色教育氛围,其可以激发学生对革命精神、爱国情怀和社会主义核心价值观的认同和情感共鸣,提高他们的思想道德素养,为学生提供全方位的红色教育体验,从而形成社会主义核心价值观的坚定信仰。

具体而言,教师要注重将红色历史、优秀革命文化融入音乐课程的教学内容和实践活动中,通过选曲、编曲、演奏等方式,深入挖掘红色文化的内涵。同时,通过组织音乐实践活动,如演唱会、音乐剧演出等形式,营造浓厚的红色教育氛围,引发学生的情感共鸣和深入思考。

### (二) 推进红色校园文化建设,丰富现有活动类型

高校作为培养人才的重要场所,对于学生思想政治教育具有重要意义。然而,在当前的高校音乐课程中,对红色精神的融入和弘扬仍存在一定的不足。因此,推进红色校园文化建设,丰富现有活动类型,成了高校音乐课程思政教育融合的重要路径。

根据青年学生的心理思想状态,灵活开展不同的文化活动。比如,可以在校级文艺晚会上让学生表演经典的红色歌曲,弘扬红色文化的优良传统;可以在放映红色电影的活动中,让大家扮演电影中的角色,沉浸在那个时空中感受红色历史;可以举办以红色文化为主题的知识竞赛,让学生主动去了解、学习红色文化;可以在学校开设红色先锋训练营,组织旅行参观活动,让学生们去实地参观纪念馆、革命旧址,营造校园红色氛围。

### (三) 深入挖掘红色文化资源,推动红色文化传播

红色文化是中国革命历史和精神文化的重要组成部分,具有浓厚的时代特色和鲜明的思想内涵。然而,在当今快节奏的社会环境下,一些红色文化资源没有得到充分发挥,缺乏有效的传播途径和载体。这主要事因为有限的时间和资源使得高校音乐课程思政教育难以全面覆盖和深入挖掘红色文化。缺乏红色文化知识和认知,学生对红色精神的理解和感知有限。

因此,为了深入挖掘红色文化资源,并将其融入高校音乐课程思政教育,高校需要针对音乐专业的学生,将红色歌曲、红色音乐作品、红色故事等纳入课程教材,系统性地介绍红色文化的内涵和价值,激发学生对

红色文化的兴趣和认知。同时,通过实践活动,如校园音乐会、合唱比赛等,将红色主题与音乐实践相结合,让学生亲身参与表演和演唱红色歌曲,从而深入理解和感受红色精神。此外,学校也要充分运用多媒体和互联网的技术手段,开发音乐教育小程序、网站等,提供红色文化资源的在线学习和传播平台,让红色精神在网络世界中延伸传播。

另外,高校也要结合地域特点,主动挖掘现有的红色资源。比如高校可以鼓励学生担任红色文化讲解员,针对红色历史及文化对社会开展科普活动,让学生通过做讲解员的方式正确认识和理解红色文化,让学生们感受红色文化的历史曲折,同时可以增强学生们的责任感,承担起民族文化遗产使命,将红色精神进行传承,保护好红色文化的文化宝藏,把它转化为新时代社会发展动力。

随着社会对红色文化的关注度不断提高,高校音乐课程思政教育融合红色精神的发展有望迎来更广阔的前景。随着技术的进步和教学手段的创新,可以进一步充实音乐教材内容,拓展红色文化资源的应用领域。同时,加强与红色文化研究机构和红色旅游景区的合作,共同探索红色文化资源的深入研究和开发。这样,高校音乐课程思政教育将更好地挖掘和传承红色文化,为培养社会主义建设者和接班人作出更大的贡献。

### 参考文献

- [1] 杜小婉. 红色资源在高校音乐类通识课中的运用[J]. 北方音乐, 2020(11): 210-211.
- [2] 贾斯棋. 论红色经典音乐在音乐课程思政中的融入[J]. 公关世界2020(12): 151-152.
- [3] 齐丽花. 习近平关于红色精神重要论述的价值蕴涵及弘扬路径[J]. 山东青年政治学院学报2020, 9(5): 22-26.
- [4] 中国共产党百年红色精神谱系引领时代新人培育[J]. 中国高等教育. 2021(3): 4-6.

基金项目: 2021年江西省高等学校教学改革研究课题一般项目“歌声中的红色精神——高校音乐课程思政教育融合研究”(编号: JXJG-21-68-1)

作者简介: 夏翠英, 女, 鹰潭职业技术学院副院长教授。

熊姝洁 鹰潭职业技术学院教师 武汉音乐学院硕士研究生毕业。