

产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业教学中的实施策略

张莹

湖北师范大学文理学院

摘要: 本文探讨了产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业教学中的实施问题和对策建议。首先,分析了教学与产业脱节的表现,包括课程滞后、教学方法不匹配以及师资队伍缺乏从业经验。其次,提出了强化教产对接的具体措施,如建立行业咨询委员会、推动师生参与实际项目和建立实习实训机会。最后,强调了产教结合教学模式的潜力和重要性,以提高学生的实际应用能力和职业竞争力,为他们的职业发展奠定坚实基础。

关键词: 产教结合; 视觉传达设计; 民办高校

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.128

引言

随着信息社会的不断发展,视觉传达设计行业对人才的要求日益提高,传统教育模式已不再满足需求。因此,为了培养更符合市场需求的高素质设计人才,民办高校积极响应,秉承产教融合的理念,与行业企业建立紧密联系,将实际工作经验与课堂教学相结合,为学生提供更加贴近实际的教育体验。这种教学模式不仅有助于学生更好地理解行业的实际运作和创新趋势,还为他们提供了更广阔的就业机会,从而在日益激烈的市场竞争中脱颖而出。通过产教结合教学模式的实施,民办高校的视觉传达设计专业将更好地满足社会对高素质设计人才的需求,为行业的可持续发展贡献力量。

一、产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业教学实施的概述

产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业的实施,旨在通过与行业企业的密切合作,将实际工作经验融入课程体系,以培养更具市场竞争力的设计人才。学生将有机会参与真实项目,与业界专业人士互动,获得实际设计技能和行业见解。这种教学模式能够弥补传统教育中的理论与实践分离问题,使学生毕业时具备更丰富的职业素养,更容易适应不断演化的设计领域。通过产教结合,民办高校的视觉传达设计专业教学不仅提高了教育的实用性,还为学生提供了更广泛的职业发展机会,有助于推动设计教育与实际需求更紧密地结合,推动行业的创新与进步。

二、产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业教学中实施存在的问题

(一) 课程与行业趋势不符

首先,课程陈旧化。由于视觉传达设计领域的技术和趋势不断演进,民办高校的课程体系未能及时跟进。部分课程内容可能基于过时的理论和方法,无法反映出行业的最新要求。例如,某些设计软件、数字媒体技术或营销策略可能未能纳入教学计划,导致学生毕业

后面临技能匮乏的问题。

其次,教材过时。教材的更新滞后于行业实践,使得学生使用的教材无法反映当前的设计趋势和最佳实践。这可能导致学生学习到的知识与实际工作环境不符,难以胜任现代设计项目。例如,学生使用过时的教材可能无法学习到最新的数字设计工具或与可持续发展相关的设计理念。

第三,缺乏实践导向。一些课程可能过于理论化,缺乏实际项目经验的培养。这会导致学生在毕业后面临应用能力不足的问题。与此同时,一些实际项目可能未能融入课程,使学生无法在真实项目中应用他们所学的知识 and 技能,缺乏实践经验。

(二) 师资队伍素质不高

首先,部分教师缺乏实际从业经验。一些教师虽然具备理论知识,但缺乏实际设计项目的从业经验。这使得他们难以将理论知识与实际应用相结合,无法向学生传授实际工作中所需的技能和见解。学生因此可能错失了了解行业实际操作的机会,导致毕业后在职场中面临实际应用能力的不足。

其次,师资队伍更新不及时。设计领域的发展日新月异,新技术、新工具和新趋势层出不穷。然而,一些教师可能没有及时更新自己的知识和技能,导致他们无法将最新的行业发展纳入教学内容中。这使得学生可能在学习过时的知识和技能,无法满足当今设计行业对创新和新兴领域的需求。

最后,教师之间的合作和互动不足。在产教结合教学中,教师之间的合作和互动至关重要,因为他们需要与行业合作伙伴密切协作,将实际工作经验带入课堂。然而,如果教师之间的协作精神不强,他们可能难以建立起与行业伙伴的有效联系,无法将真实的职业经验融入教学中。这将限制学生的学习机会,无法获得丰富的实践经验。

(三) 实习机会有限

首先，行业合作不够广泛。一些民办高校可能未能建立广泛的行业合作关系，导致学生缺乏丰富的实习机会。这可能是由于学校与行业企业的联系不够紧密，或者缺乏与多样化设计公司和机构的合作协议。因此，学生往往只能在有限的实习场所中获得经验，难以接触到不同领域和项目的机会。

其次，实习机会分配不公平。在一些情况下，实习机会可能被限制在少数学生或优秀学生之间，而其他学生可能难以获得这些机会。这可能是由于学校资源有限，无法为每个学生提供足够的实习岗位，或者是因为实习机会的选拔过程存在不透明或不公平的问题。这导致了学生之间的不平等，有些人在实践中积累的经验更丰富，而其他学生则可能失去了宝贵的机会。

最后，实习条件不一致。即使学生获得了实习机会，实际的实习条件也可能不一致。一些学生可能在优越的工作环境中实习，拥有先进的设备和资源，而其他学生可能在较差的条件下工作，难以充分发挥潜力。这种不一致可能会影响学生的学习体验和职业发展，因为他们未必能够获得相似的机会和资源。

（四）资源投入不足

首先，缺乏先进的教学设施和技术工具。一些民办高校可能未能投入足够的资金来建设现代化的教学设施，如设计工作室、计算机实验室、多媒体教室等。同时，缺乏最新的设计软件和技术工具也是一个问题。这使得教学环境无法与行业的高标准和最新技术保持同步，学生难以获得实际操作的机会，无法掌握最新的设计工具和技能。

其次，师资队伍不足。在产教结合教学中，需要拥有丰富从业经验的教师，以引导学生更好地理解和应用实际工作中的知识和技能。然而，由于资源有限，学校可能难以聘请足够数量和质量的从业经验丰富的教师。这将导致师资队伍的整体素质不高，影响教学质量和学生的职业准备。

最后，缺乏实际项目支持。视觉传达设计专业需要学生参与真实的设计项目，以培养实际工作经验和解决实际问题的能力。然而，一些民办高校可能未能为学生提供足够的实际项目机会。这可能是由于学校与行业合作伙伴的联系不够紧密，无法为学生提供项目机会，或者是由于学校未能提供足够的资金来支持学生参与实际项目。

（五）教学与产业脱节

首先，课程内容滞后于行业发展。一些学校的教学课程可能未能及时更新，无法紧跟设计领域的快速发展和变化。这导致学生学习的内容与实际行业要求脱节，缺乏最新的设计理念、工具和技能。例如，课程可能未包含最新的数字媒体技术、用户界面设计原则或可持续设计概念，这使得学生无法应对当今复杂多变的市场需

求。

其次，教学方法与实际工作不匹配。有些学校的教学方法可能过于理论化，未能提供足够的实际项目经验。这使得学生在毕业后可能面临实际应用能力不足的问题。视觉传达设计是一门实践性强的学科，学生需要通过实际项目来培养创意和解决问题的能力。如果教学方法未能满足这一需求，学生可能无法胜任职场中的实际工作。

最后，师资队伍缺乏从业经验。教师的实际从业经验对于视觉传达设计专业尤为重要，因为他们需要将实际工作经验传授给学生。然而，一些学校的师资队伍可能缺乏丰富的从业经验，难以与行业趋势和实践保持紧密对接。这可能导致教师无法为学生提供真实案例和项目经验，从而影响了教学质量和学生的职业准备水平。

三、产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业教学中实施的对策建议

（一）更新课程内容

首先，建立定期的课程审查机制。民办高校应该建立一个定期审查课程的体系，确保课程内容能够及时反映行业的最新发展。这可以通过每学期或每年召开专家座谈会，邀请从业者、行业领袖和校内教师一同审查课程内容。这个审查机制将有助于发现课程中存在的过时内容，并迅速进行修订和更新。

其次，积极参与行业活动和展会。为了与行业趋势保持接轨，民办高校应积极参与各类行业活动和设计展会。这可以包括学生参观、教师参与演讲或工作坊，以及与设计公司建立合作关系。通过与行业内的专业人士交流和互动，学校可以更好地了解行业的最新动态，将这些见解融入课程内容。

最后，推动跨学科合作。视觉传达设计不仅仅是一门单一的学科，它与其他领域如数字技术、市场营销和心理学等有着密切的联系。为了保持课程内容的更新，民办高校可以鼓励跨学科合作，将不同领域的知识融入视觉传达设计课程中。例如，将数字媒体技术的最新发展与视觉设计相结合，培养出更全面的设计师。这种跨学科的合作有助于培养更具综合素养的学生，使他们更好地适应多变的设计行业。

（二）提升师资水平

首先，制定培训和继续教育计划。学校可以建立定期的培训和继续教育计划，以确保教师不断提升自己的专业知识和技能。这些计划可以包括参加行业研讨会、工作坊和培训课程，以及获得专业认证。通过定期更新教师的知识和技能，他们可以更好地传授最新的设计趋势和实践，使学生受益。

其次，引入从业经验丰富的专业人士。学校可以积极引入具有丰富从业经验的专业人士作为兼职教师或客座讲师。这些专家可以为学生提供实际案例和项目经

验,分享他们在行业内的见解和联系。与此同时,他们还可以带领学生参与真实的设计项目,提高学生的实践能力。通过与专业人士的互动,学生将更好地理解行业的要求,教师也将受益于专家的指导和启发。

最后,建立教师之间的合作机会。学校可以创建促进教师之间合作的平台,鼓励他们共享教材、课程设计和最佳实践。定期举办教育工作坊和内部培训,以促进教师之间的互动和协作。这有助于建立一个教师社区,使知识和经验能够更广泛地流动,提高整个师资队伍的水平。

(三) 拓宽实习机会

首先,建立广泛的行业合作网络。学校可以积极与各类设计公司、广告代理机构、媒体企业以及其他相关行业建立稳固的合作伙伴关系。通过与行业内的不同类型企业合作,学校可以为学生提供多样化的实习机会,涵盖不同领域和项目。这种多样性有助于满足不同学生的兴趣和职业目标,同时也扩大了学生的职业发展选择。

其次,制定公平的实习机会分配政策。学校应该确保实习机会的分配过程公平透明,不偏袒任何一位学生。可以通过建立明确的申请和选拔程序,根据学生的兴趣、能力和学业成绩等因素来分配实习机会。这将帮助消除不公平的现象,确保每位学生都有平等的机会参与实习。

最后,积极协调校内资源。学校内部的各个学院、部门和教师团队之间应积极协作,共享实习机会和资源。这可以包括跨学科的合作,将不同专业领域的实习机会整合在一起,以丰富学生的实践经验。同时,学校可以建立一个中央实习协调机构,负责统筹和管理所有实习相关事宜,以确保资源的高效利用。

(四) 加大资源投入

首先,提升教学设施和技术工具的现代化水平。学校应该积极投资于建设现代化的设计工作室、计算机实验室和多媒体教室,以提供学生一个先进的学习环境。这些设施应该配备最新的设计软件、数字媒体工具和设备,以确保学生能够获得实际操作的机会,掌握最新的设计技能。同时,学校还应该不断更新和维护这些设施,以保持其在行业内的竞争力。

其次,招聘有丰富从业经验的教师。为了提高教育质量和学生的实际应用能力,学校应该加大对具有行业从业经验的教师的招聘力度。这些教师可以为学生提供实际案例和项目经验,分享他们在行业内的见解和联系。通过拥有这样的师资队伍,学生将更好地理解行业的要求,增强其职业竞争力。

最后,增加项目支持和行业合作。学校应该积极与行业合作伙伴建立紧密的联系,以为学生提供更多的实际项目机会。这可以包括与设计公司、广告代理机构、

媒体企业等合作,共同开展项目和实践活动。同时,学校还可以争取资金支持,以提供学生参与实际项目所需的资源和经费。通过加强与行业的合作和项目支持,学生将能够获得更丰富的实践经验,提高其职业发展前景。

(五) 强化教产对接

首先,建立行业咨询委员会或顾问团队。学校可以邀请行业内的专业人士、设计公司的代表以及视觉传达设计领域的专家组成咨询委员会或顾问团队。这些专家可以提供宝贵的行业见解和建议,帮助学校更好地了解行业的需求和趋势。通过定期的会议和交流,学校可以及时调整教学内容和方法,以确保与行业的紧密对接。

其次,推动师生参与实际项目。学校应该积极促进师生参与实际项目和合作机会。教师和学生可以与设计公司、广告代理机构或其他行业企业合作,共同开展设计项目。这种实际项目经验可以帮助学生将理论知识应用到实际工作中,培养解决问题的能力 and 实际操作技能。同时,学校还可以鼓励教师积极参与行业项目,以保持自己的从业经验和行业网络。

最后,建立实习和实训机会。学校应该积极与行业合作伙伴建立实习和实训机会,为学生提供与行业实践相关的经验。这可以包括与设计公司签署合作协议,为学生提供实习机会,或者将实训课程安排在实际项目中。通过这些机会,学生可以亲身体验行业工作,建立职业技能和职业素养。同时,学校还可以与企业建立双向的人才流动渠道,促进师资队伍和学生与行业之间的联系。

结语

综上所述,产教结合教学模式在民办高校视觉传达设计专业教学中的实施,无疑具有巨大的潜力,可以提高学生的实际应用能力,增强他们的职业竞争力。然而,要取得成功,需要充分认识并解决存在的问题,采取有效的对策,确保教育与产业需求保持紧密对接,为学生的职业发展打下坚实的基础。只有如此,才能更好地满足设计专业教育的要求,培养出具备创新思维和实际技能的人才,为他们的未来职业道路铺平道路。

参考文献

- [1]周作好.高校视觉传达设计专业"产教创一体化"的探索与实践[J].教育教学论坛,2020(27):2.
- [2]刘泽梅.高校视觉传达设计专业产教结合的教学模式研究[J].艺术品鉴,2018(12X):2.
- [3]陈莉亚,胡涓华.产教融合视域下的视觉传达设计专业教学模式改革[J].重庆电子工程职业学院学报,2020,29(5):4.
- [4]郑冬冬.高校视觉传达设计专业产教结合的教学探究[J].人物画报:上旬刊,2020,(006):P.1-2.