

黑人女性主义批评视野下的《阳光下的葡萄干》中的黑人女性形象分析

钟嫣然 万雯菲

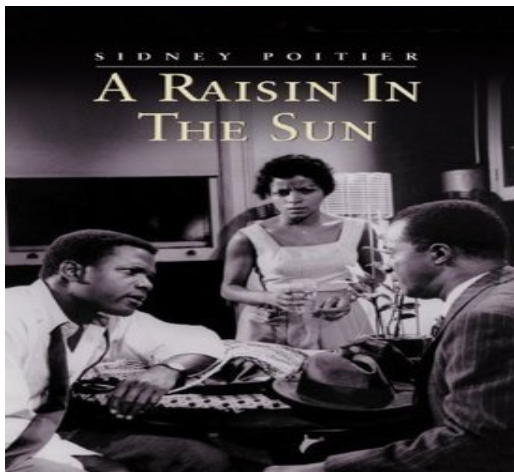
萍乡学院

摘要：多民族的美国社会酝酿出了多元色彩的美国文化。美国黑人这个群体因其特殊的历史背景始终被白人权利所压制。作为一名美国黑人女性作家，洛林·汉斯贝利可谓是感同身受，她的代表作《阳光下的葡萄干》描述了一个黑人家庭在种族歧视与不公的社会中求生存的故事。本文以黑人女性主义批评理论为指导，对《阳光下的葡萄干》中的黑人女性形象进行分析，展示了新一代黑人女性敢于反抗种族歧视和社会偏见，努力争取种族平等和性别平等而奋斗不息的精神。

关键词：《阳光下的葡萄干》；黑人女性主义批评；黑人女性形象

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.079

洛林·汉斯贝利被认为是二十世纪美国最伟大的剧作家之一，凭借其代表作《阳光下的葡萄干》，被评为纽约剧评协会的年度最佳剧作家。这部著作也于1959年在美国百老汇的伊瑟尔巴里摩尔剧院首映，上映后，获得了广泛好评。该剧以普通美国黑人生活为背景，描述了一个处于底层黑人家庭在一个充满种族歧视的社会中寻求平等，独立，认可的故事。



美国黑人是美国社会里一个特殊的群体，他们居住在美国社会的最底层，遭受着各方面的压迫，而美国黑人女性则处于更加悲惨的境地，她们的地位甚至不如美国黑人男性，不仅遭受着种族歧视，还遭受着性别歧视和阶级歧视。在奴隶制下，很多美国黑人女性在她们很小的时候，被迫当奴隶。她们没有自由，常常遭受着白人的压迫，不仅要去做繁重的体力劳动，还要忍受奴隶主的辱骂和虐待。她们被迫安排婚姻，成为母亲后，在家

里仍然没有地位，不得不忍受来自黑人男性的暴力，成为他们发泄愤怒的工具。毫无疑问，美国黑人女性的生活是最为悲惨的。



一、黑人女性主义批评

由于早期白人女性本身的优越地位，使得她们无法、也不愿意去关注不同阶级、不同种族女性的生存状况，而长期处于种族、性别、阶级压迫的黑人妇女在揭示这种差异性方面做出了突出的成就。作为女性主义批评理论的分支，黑人女性主义批评理论伴随着20世纪70年代美国黑人女性运动兴起。作为第三世界女性主义批评的代表理论之一，黑人女性主义批评已经成为当代西方女性主义不可缺少的一部分，同时黑人女性主义批评也推动了女性主义的发展。美国黑人女性主义批评在考查学术传统的来龙去脉中，开始对西方文化传统、美国黑人文学传统以及女性主义传统进行了重新阐释，

发展了具有自己独特价值的社会批评理论，从而补充和完善了美国黑人文学批评和西方女性主义文学批评，对第三世界女性主义文学批评的发展有着重大的启示意义。黑人女性主义者认为黑人女性不仅仅被歧视，她们的悲惨命运是种族主义，性别主义和阶级压迫相互交织的结果。因此黑人女性主义批评的主要任务不但是要揭露父权制对妇女的统治，而且要唤醒黑人女性自我意识，促使黑人女性不断去寻求自我发现、自我认同和捍卫自我身份。

二、《阳光下的葡萄干》中的黑人女性形象的分析

(一) 独立自主，意志坚强的黑人女性形象——丽娜

在《阳光下的葡萄干》中，洛林·汉斯贝利塑造的第一位黑人女性形象-丽娜。她是家里的顶梁柱，也是这部剧的主角。她自信，独立，心地善良，是黑人文化中完美的代言人和守护者^[1]。作为家里的长者，丽娜坚信传统的美国梦，她认为辛勤的劳动和忠诚会换来自由，平等。她在家中掌握着财政大权，没人敢挑战她的权威，正如露丝所说：“这是你的钱了，跟我没关系，我们都喜欢它，沃克，贝妮莎，还有查瑞斯。”^{[2] (p67)}在剧本的开头，洛林描绘了杨格家庭的生活环境，三代人居住在一个狭小，昏暗，潮湿的小房子里，能拥有一所大房子是丽娜最大的梦想。后来当丽娜从她死去的丈夫那得到一大笔慰问金时，她毫不犹豫在白人社区买了一所大房子，这遭到了白人的极力反对，为了不让丽娜一家搬进白人社区，他们试图以房子三倍的价钱买下丽娜的新房子，却遭到了丽娜的拒绝，于是白人便威胁丽娜，甚至诅咒她们。但是丽娜并没有屈服，仍然坚定她的决心。当她的儿子沃克想屈服于白人，把新房子卖给他们时，遭到了丽娜的强烈反对。沃克是家中唯一一位成年男性，也是剧中唯一一位重要的男性角色，相比于其他女性角色，他就显得有点消极。有一次当沃克投资失败，钱也被他朋友骗走，家里一片混乱时，丽娜并没有责备他，而是安慰他，给他重新站起来的勇气，并控制了家里混乱的局面。丽娜还是一位有宗教信仰的女

性，她是一位虔诚的基督教徒，她相信上帝会给他们活下去的力量和勇气，所以每当遇到挫折和困难的时候，她都会祈求上帝，并坚信自己一定可以战胜困难。没有什么事能改变她的决心，她坚定她的所作所为。丽娜有自己的梦想，并且努力去追求她的梦想，她是一位独立自主，意志坚定的女人，体现了黑人女性新形象。

(二) 敢于反抗，寻找身份认同的黑人女性形象——贝妮莎

洛林·汉斯贝利在她的著作《阳光下的葡萄干》中塑造的第二位黑人女性形象-贝妮莎。她是丽娜的女儿，沃克的妹妹，是一位具有个性，有自己想法的年轻女性。她拒绝屈服于主流文化，敢于反抗主流社会施加给她的种种压迫。在剧中，贝妮莎不断强调自己想成为一名医生的梦想，却遭到了她周围男性的反对。比如她的哥哥和她的追求者乔治，他哥哥嘲笑她的梦想并且认为对于一位女人来说成为一名护士就足够了，因为女人的最终目标是结婚和生孩子。她的追求者乔治也认为女人只是男人炫耀的资本，她们不需要很出色只要长得好看起来就可以了。但是贝妮莎并不同意他们的想法，她想通过知识来改变自己的命运。她拒绝父权主义强加的性别角色，并试图解放自己，打破种族主义和性别歧视的局限，拒绝接受男性导向的价值体系。在学校，她敢于挑战传统观念中的女性形象，并热衷于参加一系列男性活动，例如马术，戏剧俱乐部，摄影和吉他^[3]。同时她积极接受更高的教育，喜欢独立思考并拒绝成为一个没有“独立思考”的顺从的女儿或女朋友，当她的另一位追求者阿塞盖对她说女人应该满足于稳定的爱情时，她不同意他的看法，并回答：“我知道，因为男人写的小说都是这么说的。”^{[2] (p92)}当她的亲戚们都希望她能像其他女人一样找一个又好又有钱的丈夫时，她并不认为这是最好的结局，她拒绝了富有男朋友乔治的追求，因为她认为乔治很愚蠢和肤浅，她觉得自己可以选择婚姻，可以去实现自己的价值。在三位黑人女性中，贝妮莎是唯一一位受过高等教育的女性。由于生活在美国黑人家庭，她并不了解非洲，但对非洲文化充满了好奇，

当她第一次见到阿塞盖，并且得知他来自非洲时，她跟他说：“阿塞盖先生，我非常想跟你聊聊非洲，我正在寻找我的身份。”^{[2] (p88)}在阿塞盖的开导下，贝妮莎了解到了非洲的文化，价值体系，传统习俗以及非洲人民对抗殖民者的历史。不仅如此，阿塞盖还教贝妮莎唱非洲歌跳非洲舞，并且还给她取了个非洲名字，这让贝妮莎对非洲文化产生了极大的兴趣，并且深深地热爱上了非洲文化。在第二幕中，当乔治声称非洲的文化遗产不过是那些粗糙的精神和破碎的房屋时，贝妮莎立即反驳他的观点，并指出非洲祖先的文化实际上是人类文化的摇篮，这表明了贝妮莎对自己身份的认可，并且勇敢地捍卫自己民族的文化。在剧本最后，贝妮莎决定和阿塞盖一起回非洲，并且计划在那里当一名医生时，可以看出贝妮莎想“回归本源”，“实现自我”的决心。贝妮莎展现出了20世纪年轻一代黑人女性的特点，她对新事物感兴趣，挑战传统观念，寻找身份认同，勇于追求自己的婚姻和梦想。

（三）勤劳，无私奉献的黑人女性形象——露丝

在《阳光下的葡萄干》中，洛林·汉斯贝利塑造的第三位黑人女性形象——露丝。作为沃克的妻子，查瑞斯的母亲，露丝也是该剧一个不容忽视的角色，相比于丽娜和贝妮莎，露丝就显得有点“沉默”。由于她在家中默默地忍受和付出，所以常常被忽视。露丝是一位无私奉献的女性，为了家庭的生存，她愿意做任何事情，愿意付出一切。在外面，她努力工作着，尽管工作很累，都不愿意请假，为了减轻家庭负担，她宁愿多做点，正如剧中她说：“我不得不努力工作，我们需要钱。”^{[2] (p67)}在家中，她包揽了所有的家务，任劳任怨，不仅如此她还细心照顾着查瑞斯，尊重丽娜，并且支持贝妮莎去接受更高的教育。她和丽娜有着相同的梦想，就是想拥有一所大房子，因为她希望她的儿子能有一个私人房间。她非常赞同丽娜买房子的决定，并且全力支持她。作为一名妻子，她非常爱她的丈夫，尽管她不同意沃克去投资，但她还是劝说丽娜给他一次机会，并且尽力去帮助他，当她和丈夫之间有矛盾的时候，她

总是选择妥协并努力维持他们的婚姻，使家庭更加和睦。露丝是一位勤劳，无私奉献的女性，体现了黑人女性新形象。



结语

洛林·汉斯贝利在《阳光下的葡萄干》中描述的三位黑人女性形象——丽娜，贝妮莎，露丝，她们不仅是家里的主人公，而且还是家庭的守护者，保持了家庭的团结避免了外部的威胁。她们不仅独立，具有反抗精神，面对各种压力歧视和生活重担，依旧去追求自己的梦想，不仅如此，还支持沃克，并对他产生积极影响，帮助他摆脱困境，使他重获自信和勇气。她们打破了黑人女性旧形象，重塑了黑人女性新形象，体现了黑人女性主义批评理论的内涵。洛林·汉斯贝利在美国文学史上的地位是不容置疑的，她的代表作《阳光下的葡萄干》无疑是美国戏剧中最著名的作品之一，这部作品不仅激发了黑人民族意识，还推动了黑人文学的发展，也为改变白人主流社会对黑人族群的偏见起到了积极作用，使人们对黑人，特别是黑人女性有了新的认识 and 了解。

参考文献

- [1] 梁俊红. 冲突与融合——从人物塑造分析《阳光下的葡萄干》的主题[J]. 青年文学家, 2014.
- [2] Hansberry, Lorraine. *A Raisin in the Sun*[M]. New York: New American Library, 1992.
- [3] 杨晋. 《阳光下的葡萄干》之戏剧冲突与意象[J]. 剧作家, 2014.