

# 高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的实践与路径分析

王莺

江西财经职业学院

**摘要:**在当前时代发展的全球背景下,中华优秀传统文化的传承和发展已经成为重要课题。舞蹈作为一种艺术传承的方式,在教学过程中融入中华优秀传统文化不仅可以丰富舞蹈艺术的内涵,还可以提供学生的文化素养和专业能力。高职院校舞蹈教学一直在不断创新和发展,已经脱离了传统单一的教学模式,在教学内容和教学方式上不断创新,而将高职舞蹈教学和中华优秀传统文化进行融合是一条全新的发展道路。本文将通过对影响高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的因素和现状进行分析,找到中华优秀传统文化在高职舞蹈教学中的价值和意义,探索高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的方法和策略。

**关键词:** 舞蹈教学; 中华优秀传统文化; 创新融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.169

在教育改革不断深化的过程中,西方文化的渗透对我国的教育改革造成了很大影响,对我国优秀传统文化带来了一定的冲击。而舞蹈作为一种艺术表现形式,要以中华优秀传统文化为基础,在现代教学过程中融入民族文化和民族特色,凸显中华优秀传统文化的内涵和价值,以舞蹈为媒介传播和传承中华优秀传统文化。

## 一、影响高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的因素和现状分析

### (一) 学生对中华优秀传统文化的重要性认识不足

学生对中华优秀传统文化的重要性认识不足是一个普遍存在的问题。由于当下快时代快生活的发展节奏,学生更加关注时尚流行的事物,对传统文化的了解和认识相对较少。同时,由于教育体制和课程设置的原因,学校教学更加注重于科学技术和实践技能,对优秀传统文化的传承不够重视,这就导致学生缺乏对中华优秀传统文化的系统学习,缺乏相关的知识积累和经验。另外,家庭环境也是导致学生对中华优秀传统文化的重要性认识不足的原因之一,在家庭教育中,家长对优秀传统文化的教育和传承不够重视,没有为学生营造一个充满传统文化的学习氛围和环境,导致学生忽视了中华优秀传统文化的学习。不仅如此,现代媒体的高速发展使学生接触到了更多更加新鲜、多样的文化形式,流行文化和大众娱乐更加容易受到学生的关注,而传统文化宣传和推广相对较少,学生接触到的传统文化也相对较少,同时由于互联网的发展,学生能够接触到更多不同的价值观,因此到此部分学生可能更加倾向西方文化,从而忽视了中华优秀传统文化的独特性和价值。总之,学生对中华优秀传统文化的重要性认识不足,受教育体制、家庭环境、媒体影响以及价值观转变等多方面的因素影响的,如何解决这一现状就需要全社会的共同努力。

### (二) 教学资源和师资力量不足

高职院校在开展舞蹈教学工作时对教学资源的投入以及师资力量方面的投入是不足的,这就使得舞蹈教学和中华优秀传统文化的融合存在一些困难和问题。大多数高职院校对舞蹈教学并没有深入研究,忽视了传统文化的内涵和价值,甚至部分教育工作者都认为传统文化的教育是不重要的,这就导致了学生对传统文化的了解不够。在部分高职院校中,舞蹈教学对古典舞等传统舞蹈涉及相对明显一些,而对于其他优秀传统文化并没有充分地利用和教学,在对舞蹈的教学过程中往往忽略了与舞蹈有着密切关系的传统文化,在传统文化方面的知识拓展也相对不足,这就导致了学生对舞蹈的理解和表达有一定的局限性,不能充分展现优秀传统文化对舞蹈艺术的影响和独特魅力。同时部分高职院校的舞蹈教学工作者的能力参差不齐,自身对传统文化的认知也是不足的,无法将舞蹈教学和中华传统优秀文化进行有机融合,不能找到创新的教学方式,使学生不能深入理解舞蹈教学和中华优秀传统文化融合的重要性。

除此之外,教学资源、教学内容和教学深度的不足、教育工作者自身综合能力和专业能力的不足等因素也影响着舞蹈教学和中华优秀传统文化的融合,这些都是高职院校在舞蹈教学和中华优秀传统文化融合方面尚待解决的问题。

### (三) 受社会环境因素影响

社会环境对于舞蹈教学的认知和需求也是影响中华优秀传统文化融合的重要因素。现如今,普遍大众对于舞蹈艺术行业的认知性并不高,甚至对于传统文化的了解和认识也不够,在这样大环境下,高职院校的舞蹈教学和中华优秀传统文化融合的难度就更大。这种认知性的不足和对传统文化缺乏深刻的了解导致了舞蹈教学和传统文化融合的一系列问题。其次,受教育制度的影响,我国的教育体制更加注重的是应试教育,忽视了素

质教育的问题，这一现象对高职院校舞蹈教学融合中华优秀传统文化也产生了一定的阻碍。在应试教育体制下，教育目标往往集中在提高学生专业能力和就业能力上，从而忽视了培养学生全面发展和文化素养的目标，因此，高职院校舞蹈教学往往受到了这种教育体制的限制，无法充分地把中华优秀传统文化融入舞蹈教学中。最后，由于学生自身对传统文化缺乏了解，在舞蹈学习过程中只追求技巧和动作的准确性，忽视了对于舞蹈艺术的充分理解和表达，这给教师在进行传统文化融合舞蹈教学时带来了极大的挑战，也使得舞蹈教学和中华优秀传统文化的融合成了一个较为困难的任务。

### 二、中华优秀传统文化在高职舞蹈教学中的价值和意义

(一) 以中华优秀传统文化为基础，促进舞蹈艺术行业的发展和革新

中华优秀传统文化是中国文化的重要组成部分，对舞蹈艺术行业的发展和革新具有重要意义。中华优秀传统文化为舞蹈艺术表演提供了非常丰富的艺术表演素材和表演形式，传统文化中的民间舞蹈、宫廷舞蹈、戏曲舞蹈等都具有独特的舞蹈风格和表演形式，可以为舞蹈艺术创作提供灵感和创意，将舞蹈教学和中华优秀传统文化融合可以打造极具中国特色和创意的舞蹈作品。中华优秀传统文化注重情感的表达和内在的修养，这一特质对于培养优质的舞蹈艺术家的艺术修养和情感表达是非常重要的，将优秀传统文化融入舞蹈教学中可以帮助学生更深入地理解舞蹈作品的意境和内涵，还可以提高学生的舞蹈表演水平和专业能力。

同时中华优秀传统文化注重礼仪和规范性，这对于舞蹈教学和演出具有非常重要的影响，传统文化中的规范性可以使舞蹈动作更加地精细，还可以推动舞蹈行业更加注重舞蹈表演的专业化和规范化，从而提高舞蹈教学和舞蹈艺术演出的质量。通过将中华优秀传统文化融入高职院校舞蹈教学中，可以使其更好地展现中国文化独有的魅力，提高中国舞蹈艺术在国际舞台上的影响力和竞争力，促进舞蹈艺术行业的发展和革新，为舞蹈艺术行业带来更加广阔的发展前景和创作空间。

(二) 培养优质的舞蹈专业人才，提升学生的艺术修养和审美情趣

高职院校舞蹈教学融合中华优秀传统文化可以更好地培养优质的舞蹈专业人才，帮助学生提高艺术修养、情感表达、审美情趣以及专业能力等，推动舞蹈艺术行业的发展。在舞蹈教学过程中，教育工作者注重培养学生的修养，而中华优秀传统文化融入舞蹈教学中可以帮助学生进行艺术修养的培养，通过舞蹈历史、舞蹈理

论、舞蹈欣赏等课程，全面培养学生对舞蹈艺术的深入理解，学习传统舞蹈和现代舞蹈的理论知识 and 技巧，掌握相对应的动作和表演技巧，对舞蹈作品具有自己的思考和评价能力。

将中华优秀传统文化融入舞蹈教学中还可以帮助学生了解不同流派和风格的舞蹈，可以引导学生欣赏优秀的舞蹈作品，培养学生的审美能力和鉴赏能力，通过不同类型、不同风格的舞蹈表演体验不同的舞蹈艺术的魅力，深刻感受舞蹈作品所传递的情感 and 价值内涵。同时教育工作者通过将舞蹈教学和中华优秀传统文化的融合可以培养学生的个性发展和创新能力，鼓励学生在舞蹈表演和创作中发挥自己的特长和创意，大胆将优秀传统文化融入自己的舞蹈作品里，培养个人的舞蹈风格 and 艺术特点，教育工作者为学生提供良好的创作环境和机会，并对学生给予充分的专业指导，培养出更多优秀专业的舞蹈人才，为舞蹈艺术行业的发展和革新注入新的活力和动力。

(三) 丰富舞蹈艺术的传播形式和途径，传承和弘扬中华优秀传统文化

高职院校舞蹈教学融合中华优秀传统文化为舞蹈艺术注入了更多的文化元素和价值内涵。中华优秀传统文化有着丰富多样的艺术表演形式，比如中国古典舞、民族舞以及戏剧戏曲等，将这些传统文化融入舞蹈教学中可以使舞蹈作品具有独特的风格和特色，能够传达其背后的文化意义和历史背景。高职院校舞蹈教学和中华优秀传统文化的融合还可以拓宽舞蹈艺术的传播形式和途径，传统的舞蹈艺术表演通常局限于舞台演出，而将舞蹈教学和传统文化相结合可以创作更多的舞蹈艺术表现形式，让更多的人接触并学习舞蹈艺术，还可以让更多的人了解和欣赏中华优秀传统文化。不仅如此，高职院校舞蹈教学和中华优秀传统文化的融合还有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，将其融入舞蹈教学中，可以使更多的人接触并了解传统文化，激发学生对传统文化的兴趣和热爱，实现传统文化的传承和弘扬，也推动了舞蹈艺术行业的发展和革新。

### 三、高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的方法和策略

(一) 教学内容的设计和选择

高职院校将舞蹈教学和中华优秀传统文化融合可以通过设计符合中华传统文化的课程内容和选择合适的教材来融入传统文化元素，选用具有代表性的中国传统舞蹈作为教学内容，比如《茉莉花》《太极舞》《扇子舞》等，这些舞蹈作品具有浓厚的中华文化特色，能够让学生充分感受中华优秀传统文化的魅力。同时设计

舞蹈编排作为课程内容,其中融入中国古典舞、民间舞蹈等经典元素,通过编排和演出实践来传承和展示中华优秀传统文化。

其次,也可以在教学中加入中华优秀传统文化的相关知识和历史背景,通过讲解舞蹈的起源、发展和演变过程,让学生了解舞蹈与中国传统文化的密切关系,引导学生阅读相关文献、观看相关影片,开展小组讨论和展示等活动,加深学生对传统舞蹈的理解。引导学生将中华优秀传统文化与现代舞蹈元素相结合,创作新的舞蹈作品。鼓励学生自主创作舞蹈,并在创作过程中融入中华文化元素,如服饰、道具、音乐等。这样既能培养学生的创新意识和舞蹈表现能力,又能够加深学生对传统文化的理解和认同。

最后,还可以创设多样化的舞蹈教学形式和场景,除了传统的课堂教学,可以组织舞蹈表演赛、校园文化活动等,让学生通过实际表演的方式展现所学的舞蹈作品。同时,可以邀请专业舞蹈演员或舞蹈教练进行指导和辅导,提高学生的舞蹈技巧和艺术水平。

## (二) 融合方式和教学方法

高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的融合方式可以创编中华文化主题的原创舞蹈作品,以此来鼓励学生在舞蹈创作中融入中华优秀传统文化的元素和主题,如中国传统乐器的音乐、传统服饰的造型、中国节日的庆祝等,通过创作自己的舞蹈作品,学生能够更加深入地了解 and 体验中华传统文化的独特魅力,使学生能够全面地感受和理解中华优秀传统文化的精神内涵和艺术表现。同时还可以采用多种形式和活动来引导学生了解和体验中华优秀传统文化。例如,可以组织学生参观传统音乐剧、舞蹈表演或博物馆,并结合讲座和讨论来深入了解传统文化的价值和内涵。

高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化时要注重创新教学方法,传统文化的舞蹈形式往往比较严谨和规范,教师在教学过程中可以适当地进行创新,将传统舞蹈与现代舞蹈相结合,增加舞蹈的表现力和艺术性,教师在教学过程中要注重培养学生的表演能力,让学生能够准确地表达舞蹈中的情感和意境,教育工作者可以通过艺术导赏的方式,让学生了解舞蹈的内涵和意义,通过情感培训的方式,让学生能够更好地理解和表达舞蹈的情感。

高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化时也要注重开展实践活动,实践活动是教学的重要组成部分,通过实践活动可以让学生更好地理解和掌握舞蹈技巧和知识。教师可以组织学生参加舞蹈比赛和演出,让学生亲身体

验舞台表演的魅力,提高他们的舞蹈水平和自信心。

## (三) 师资力量的加强和教学资源的开发

针对高职舞蹈教学中融合中华优秀传统文化的实践,需要建设一支具备相关知识和技能的师资队伍。教师需要具备深入了解和理解中华优秀传统文化的能力,同时也需要具备舞蹈教学的专业知识和技巧。通过培训和学习,教师可以提高对传统文化的理解和传承能力,从而更好地引导学生。

不仅如此,高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化需要得到相关资源和支持。可以增加中华优秀传统文化相关的教学资源 and 素材,使用多媒体技术,展示中华传统舞蹈的视频片段、图片、音乐等,让学生更直观地了解 and 感受传统舞蹈的艺术魅力。同时,可以引导学生进行个人或小组研究项目,深入了解某个中华传统舞蹈的背景、表演技巧等。学校可以积极与相关传统文化机构、舞蹈团体等进行合作,共同开展教学实践 and 演出活动。此外,学校可以投入资金和其他资源来支持教学设施和舞台表演等方面的建设。

## 结语

高职院校在舞蹈教学过程中融入中华优秀传统文化不仅是对民族文化的传承和发展,更是对民族自信的认同,因此高职院校在舞蹈教学过程中重视传统文化,提升教师的综合素质和专业能力,加强学生对中华优秀传统文化的认同感,不断总结经验 and 教训,不断完善实践路径,以实现舞蹈教学融合中华优秀传统文化的目标,更好地促进中华传统文化的传承 and 舞蹈教学的发展。高职院校舞蹈教学融合中华优秀传统文化是一项非常重要的教育任务,也是教育工作者的责任和使命,通过不断实践与路径分析,可以更好地理解高职院校舞蹈教学融合中华优秀传统文化的意义 and 方法,为舞蹈教育的发展 and 中华优秀传统文化的传承做出积极贡献。

## 参考文献

- [1] 李青青. 中华优秀传统文化在高职舞蹈课程中的应用——以《用身体走进汉代乐舞》项目教学为例[J]. 科学资讯(教育科研), 2022(08): 146-148.
- [2] 王颖. 高职舞蹈教学与优秀传统文化的融合路径思考[J]. 中国民族博览, 2022(14): 90-93.
- [3] 袁媛. 舞蹈教学与中华传统文化融合的途径研究[J]. 试题与研究, 2022(04): 148-149.
- [4] 闫琳. 中华优秀传统文化融入舞蹈专业教学的路径研究[J]. 尚舞, 2021(04): 104-105.
- [5] 钟雅. 中华优秀传统文化融入高职舞蹈专业教学的路径研究[J]. 艺术大观, 2020(15): 77-78.