

舞蹈教育教学中的普遍培养与重点栽培分析

唐明宇

江西艺术职业学院

摘要: 舞蹈教育在中国经历了多年的发展,逐渐成为受到广泛关注的领域。然而,在舞蹈教育中存在着普遍培养与重点栽培之间的不平衡现象,这既是学校和教育机构的问题,也是教育者的责任。本文旨在通过研究中国当代舞蹈教育的发展与现状,探讨平衡发展普遍培养与重点栽培的途径和理论依据。

关键词: 舞蹈教育教学; 普遍培养; 重点栽培

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.159

中国当代舞蹈教育的发展与现状受到了时代背景的影响。随着中国经济和文化的快速发展,人们对舞蹈艺术的需求也在不断增加。舞蹈教育的普及和发展成了社会关注的焦点和国家教育政策的重要内容。同时,中国的舞蹈教育也面临着挑战,如普遍培养与重点栽培之间的不平衡现象。因此,平衡发展普遍培养与重点栽培成为当代舞蹈教育的重要课题。

一、透析中国当代舞蹈教育的发展与现状

当前我国经济处于高速发展中,政治文化也相对稳定,社会发展越来越快,随之而来的是教育的创新和改革。在以往思想教学观念中,大部分家长都倾向于让学生学习文化课而忽略兴趣课的培养,特别是不看好艺术发展,认为这种艺术课的作用不大。而近几年消费观念逐渐升级,更多的家长希望培养出全能的孩子,不仅仅在专业课上给予大力的支持,而且还注重学生的艺术课程发展,特别是舞蹈教育。走到大街上,走到城市里,随处可见的是各种各样的舞蹈培训机构,大量的文化艺术作品逐渐涌现。不仅是学生的舞蹈教育培养,家长们也注重自身的舞蹈培养。经济基础决定上层建筑,在我国经济发展飞速的今天,上层建筑逐渐丰富,舞蹈艺术的发展也不断发展,促进了人们的生活趣味。例如出现了大量舞蹈相关的公益活动、舞蹈作品展览等。人们在参加这些舞蹈公益活动中,不自觉的受到舞蹈文化的影响,在动作和音乐中进入另一个世界,了解公益活动的主题及核心。另外人们的阅读和理解不同,也能吸收舞蹈艺术表达的不同内容,提升个人审美,这也是舞蹈教育发展的作用。当然,在当前社会背景下,人们也逐渐追求个性化,通过多渠道找到合适自己的东西,希望多一个加分项,同时也当作兴趣爱好来培养。

舞蹈艺术的发展离不开舞蹈教育,舞蹈教育是一种文化教育,它包括理论和动作技巧的学习,也就是理论与实践的结合。现阶段舞蹈艺术发展越来越繁荣,这也带动了舞蹈教育的发展。前面提到我国的舞蹈教育机构

逐渐增多,它已经得到百姓和国家的支持,而且相关政府部门也正大力扶持这些教育机构,甚至在很多高校也开设了舞蹈教育专业。教育部不断发布教育新规,通过完善各项教育标准,把舞蹈在内的艺术教育列入了中小学课程,希望从小培养学生们的舞蹈艺术。由此可见,舞蹈艺术的需求越来越多,舞蹈教育市场正逐渐形成。

现阶段我国大部分高校都设置了舞蹈教育专业,甚至有专门的舞蹈院校。因此我们可以分为两批,一批是非专业的舞蹈院校,另一批是专业性较强的舞蹈院校。文章研究的是舞蹈教育教学,因此我们主要探究舞蹈教育专业性较强的舞蹈院校发展情况和发展特点。目前这些专业性较强的舞蹈院校发展特点有以下三点:一是注重优秀舞蹈人才的引进和物质建设的投入。例如,不断挖掘那些优秀的舞蹈人才,通过市场探寻、成绩选拔等方式,把这些学生吸引到舞蹈院校中。同时不断完善软件和硬件设施设备,投入大量的物质建设,留住这些优秀人才。第二是注重舞蹈赛事的举办和参加,并且不断培养出优秀舞蹈选手。第三是注重舞蹈学术科研成果和教学教材的完善。这也是因为经济发展速度过快,社会更新换代速度也变得更快。舞蹈教育教学需要与时俱进,就要不断更新这些教学材料和教学方法,及时补充新的学术科研成果等。总的来说,现阶段舞蹈教育越来越成熟,舞蹈行业越来越火。

当然,凡事都有两面。从辩证唯物哲学角度思考,舞蹈教育发展到今天也存在比较多的问题,其核心问题是教学问题,也就是对学生的人本教育问题。例如有一些教学方式不合理,过于急促,导致出现的舞蹈人才不够专业化,过于急功求成,甚至是速成。当然,除此之外还有其他问题,文章主要围绕普通培养和重点栽培展开论述。

二、平衡发展普遍培养与重点栽培的途径与理论依据

(一) 科学解读舞蹈教育教学中的普遍培养与重点

栽培

众所周知，舞蹈教育融合了理论教学和实践动作的指导，这才是完整的教学过程。因为舞蹈不仅仅是身体的塑造、舞蹈技巧的训练，还是一种文化，属于艺术文化范畴。在文化教学中，这些教育者需要统一重视，注重科学化教育。

教育的最终目的是通过某种方式让学生培养这项技能、表演等，提升自身素养，从而反作用于社会，推动社会的发展。所以教育需要以人为本，追求科学化发展。不管是哪种培养方式，都是为了实现这种教育目的。这也是为什么教师可以有各自的教学风格和教学方法。只要最后的结果一样，方式方法只是老师的辅助工具。舞蹈教学涉及技术、能力、表演等内容，如何提高学生的技术、能力、表演等是教育者需要思考的问题。其中文章的争论点是“普遍培养”与“重点栽培”。从舞蹈自身角度出发，可以采取普遍培养，让每个学生都掌握一些技能。至于掌握的怎么样就看学生自身的条件和学习能力。而重点栽培就是把这些优秀的学生集合在一起，这是针对舞蹈文化而言的，需要“文化体系构架”。

从专业性较强的舞蹈院校来看，他们都注重对学生的目标和任务培养，不断强调舞蹈文化的重要性，融入文化因素，追根溯源了解舞蹈的本质。归根结底，我们需要从舞蹈的“文化”层面进行深层次解析。

不可否认，舞蹈是文化的。因此它有四个特点：一是文化功能性，发展舞蹈教学也是在传播舞蹈文化；二是舞蹈以人体为媒介，需要人来传播这项技能；三是舞蹈可以做情感表达，通过肢体语言和音乐等营造一定的氛围；四是舞蹈是一种社会性艺术活动，娱乐特征性也比较明显。舞蹈教育教学需要引导，也需要科学化管理。

（二）舞蹈教育教学中平衡发展普遍培养与重点栽培的途径

1、“有教无类”

每个学生都应该得到平等和全面的舞蹈教育，无论他们的学术成绩、家庭背景或者舞蹈天赋如何。这样能给予所有学生平等的机会，激发他们的学习兴趣和潜能，促进个人发展和社会公平。

因此，教学应该做到有教无类，这样才能尊重每个求学的受教育者。因为人在一开始都是迷茫无知的，随着教育的深入才逐渐形成自己的人生观、世界观和价值观，不断融入社会。在教学过程中，教育者的教学方式非常重要，如果从一开始能建立信任和平等交流，那么

受教育者也会兴致勃勃地和教育者探讨这些知识。

具体而言，为了实现“有教无类”，教育者需要采取一系列的建设对策。首先，改善资源配置机制，确保教育资源公平合理地分配给每个学生。其次，教育者应该提高对一般学生所需教育资源的认识，开设适合他们的课程，提供个性化的指导和培养。同时，加强教师培训，提高教师的专业素养和教育水平，能够更好地满足不同学生的需求。例如，在舞蹈教育中，一些学校或教育机构可以通过开设不同水平的舞蹈课程来实现平衡发展。针对重点学生，可以提供更深入的培养和专业指导，帮助他们实现潜能的最大化。而针对一般学生，可以开设舞蹈兴趣班，让所有学生都能够参与其中，感受舞蹈的魅力，并培养兴趣与审美意识。

此外，实现“有教无类”需要持续努力和创新。教育者需要不断增强自身的教育意识，摒弃重点培养或普遍培养倾向的观念，关注每个学生的成长和发展。同时，需要加大对舞蹈教育的投入，提供更多的机会和资源，确保舞蹈教育能够全面、公平发展。

2、教育者在普遍培养与重点栽培中，要尊重个性的培养

舞蹈教育目前还存在一些普遍培养与重点栽培不平衡的问题。有些学校过分注重培养重点学生，忽视对一般学生的培养，这导致了资源分配不均衡。一方面，普遍培养与重点栽培观念的不同是造成这个问题的主要原因之一。一些教育者认为，重点学生应该得到更多的资源投入，以实现其潜力的最大化。另一方面，教育资源的分配不均衡也是导致这个问题的原因之一。而尊重个性的培养对于学生的发展至关重要。每个学生都具有独特的个性、兴趣和潜力，只有通过普遍培养才能全面发展学生的能力，不同领域的培养将提供更广阔的发展机会。

因此，教育者应该意识到普遍培养的重要性，并将其纳入教育计划中。他们应该注重学生的兴趣和潜力，并提供个性化的教育方法。此外，教育者还应该给予一般学生充足的资源支持和关注，以实现他们的全面发展。例如在舞蹈教育中，教育者应该既要培养优秀的舞者，又要让一般学生能够感受到舞蹈的魅力。同时，开设不同水平的舞蹈课程，让每个学生都能参与其中，并根据学生的兴趣和天赋进行个性化的指导和培养。

3、教育者在实施普遍培养与重点栽培中，对于“度”的把握

教育者在实施普遍培养与重点栽培中难以把握好度，有时过分注重重点培养，有时又忽视了普遍培养。

这主要是因为教育者对普遍培养和重点培养的观念认知不足,容易陷入极端的教育观念。同时,教育资源的有限也限制了教育者在实施普遍培养和重点培养中的抉择。而把握好度对于教育的成功起到至关重要的作用。适度的普遍培养和重点培养可以充分发掘学生的潜力,促进学生的全面发展,同时又不会过度培养导致资源浪费。因此,教育者在实施普遍培养与重点栽培时,需要根据学生的个性、能力和兴趣,科学合理地安排学生的学习内容和培养方向。同时,教育者需要提高自身的教育素质和专业水平,以更好地把握好度。

具体而言,在舞蹈教育中,教育者可以设置合适的评估和考核体系,根据学生的能力和表现进行选材,将合适的学生纳入重点培养的范围中。同时,对于一般学生,可以设置普通舞蹈课程,让他们能够在舞蹈中感受到快乐和自信。

此外,舞蹈教育教学中的平衡发展普遍培养与重点栽培的途径还需要不断完善和探索。教育者应该不断提高自身的素质,注重个性化的教育方法,为学生提供更多的选择和发展机会。教育资源的投入也需要更加均衡,以实现舞蹈教育的全面发展。

4、有序推进发展普遍培养与重点栽培

舞蹈教育中,普遍培养和重点栽培的平衡发展仍然面临困难。学校或教育机构可能会面临资源有限的问题,导致无法同时满足所有学生的需求。教育资源的有限性正是导致平衡发展困难的主要原因之一。学校或教育机构在资源配置时,可能需要根据学生的能力和潜力进行选择,而这可能会导致一些学生无法获得应有的培养机会。

因此,有序推进是实现舞蹈教育中平衡发展的重要途径。通过合理地规划和安排教育资源,可以确保每个学生都能够得到适当的培养和发展机会。这将促进学生的全面发展和个性成长,同时避免资源浪费。

为了实现有序推进,教育者需要进行全面的教育需求调查和评估,了解学生的特点和需求,以便更好地规划教育资源。其次采取分阶段、分层次的培养计划,根据学生的能力和兴趣,逐步推进普遍培养和重点栽培。同时,可以积极发挥社会资源的作用,与相关机构、社区合作,为学生提供更多的教育支持。

在舞蹈教育中,可以设立不同级别和类型的舞蹈班,根据学生的舞蹈水平和兴趣进行分班培养。对于有舞蹈潜力和特长的学生,可以开设专业舞蹈班,提供更深入的培训和指导。对于一般学生,可以开设兴趣舞蹈

班,让他们在舞蹈中获得乐趣和锻炼,同时提高他们的舞蹈素养和个人魅力。

结语

综上所述,通过对中国当代舞蹈教育发展现状的研究,可以看到普遍培养与重点栽培之间的不平衡问题。这是一个复杂的问题,需要教育者、学校和教育机构共同努力来解决。平衡发展普遍培养与重点栽培需要教育者关注每个学生的个性和需求,提供多样化的教学方法和内容。同时,学校和教育机构需要改善资源配置机制,确保教育资源公平合理地分配给每个学生。通过这些努力,我们可以实现舞蹈教育的全面发展,培养更多优秀的舞者和艺术人才。

参考文献

- [1]鲁玲,王少侠.职业技能大赛背景下中职学前教育专业学生培养策略刍论——以儿童舞蹈表演赛项的培养为例[J].今天,2021(22):0027—0028.
- [2]刘雨浩.核心素养在高校人才培养中的应用研究——以德宏师专舞蹈专业为例[J].德宏师范高等专科学校学报,2022,31(4):91—98.
- [3]韦薇,祁道林.核心素养视域下的高职学前教育专业舞蹈课程教学改革探索——以广西现代职业技术学院为例[J].大学教育,2022(3):187—189.
- [4]陈晓彤,马韵莹,李欣玲,张蔚昕.美育教育视域下岭南舞蹈进校园的实施路径及其意义——以广州市部分中学为例[J].大众文艺:学术版,2021(11):171—172.
- [5]王蓉.5C核心素养下小学全科型师范生教学能力现状及培养策略——以豫章师范学院小学教育专业为例[J].文教资料,2021(20):228—230.
- [6]胡东雁.铸牢中华民族共同体意识下艺术院校育人模式研究——基于上海戏剧学院民族班六十四载的探索[J].黑龙江民族丛刊,2023(1):15—22.
- [7]刘晟,魏锐,周平艳,师曼,王郢,刘坚,陈有义,刘霞.21世纪核心素养教育的课程、教学与评价[J].华东师范大学学报:教育科学版,2016,34(3):38—45116.
- [8]熊茵,孙洪涛,何沁.基于21世纪核心素养5C模型的普及型舞蹈美育与艺术素养探析[J].北京舞蹈学院学报,2020(2):104—109.
- [9]李华,农布七林.论“多元文化教育”对边疆民族地区舞蹈教育的意义——以云南艺术学院舞蹈教学为例[J].大理大学学报,2018,3(9):85—94.