

社区老年音乐美育辅“云互动”的创新探究

唐光瑞 李佳

苏州大学音乐学院

摘要：随着我国老龄化进程的加快以及数字技术的迅猛发展，社区老年音乐美育正处于一个前所未有的发展时期，同时也面临着全新的机遇和挑战。这一发展背景下，探索数字技术与在线平台在支持社区老年音乐美育活动中的应用方式俨然成为一项重要的研究课题。基于此，本文将从互联网+的角度出发，探究音乐教育学科与数字技术辅助社区老年音乐美育活动的新途径，旨在为老年人创造丰富多样的音乐美育和娱乐体验。此外，本文将结合我国就业情况，简要探究音乐教育专业本科生在社区音乐养老行业中新的职业出路。

关键词：社区养老；音乐美育；数字技术平台；职业规划

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.077

一、老年社区美育现状

一直以来，党和国家高度重视老龄化工作。2022年《政府工作报告》中提出了积极应对人口老龄化的措施，其中包括优化城乡养老服务供给，推动社区老龄事业和产业高质量发展。这意味着应对人口老龄化已上升为国家战略。

第七次全国人口普查结果显示，我国60岁及以上人口已达2.64亿人，占总人口的比重相较2010年上升了5.44个百分点。预计到2040年，65岁及以上老年人口占总人口的比例将超过20%。同时，老年人口高龄化趋势日益明显：80岁及以上高龄老人正以每年5%的速度增加，到2040年将增加到7400多万人。老年人总数占人口总数的比例不断上升，这就为中国社会带来许多难解的社会问题，如老年人的日常照料、医疗保健、生活娱乐需求等等，养老问题日益严峻。

经过我们团队的走访和深度调研，我们发现社区养老服务在音乐美育方面存在以下几个主要问题：

1. 缺乏专业人员：许多社区养老服务机构缺乏专业的音乐美育人员，无法提供一定质量的音乐美育活动和服务，老年人无法得到有效的艺术体验。

2. 信息延迟：一方面，一些社区养老服务在音乐美育活动的宣传和组织方面可能还存在一些问题，使得活动无法吸引足够的参与者，导致老年人的活动参与率较低。另一方面：由于缺乏及时和有效的沟通以及对老年人需求的了解，许多社区老年人即使对音乐美育感兴趣，但由于缺乏合适的场所和机会以及信息的延迟，无法及时参与社区音乐美育活动之中。

3. 家庭代沟和社交隔离：家庭代沟主要指老年人与他们的子女或孙辈之间在价值观、生活方式、沟通方式等方面存在的差异和隔阂。社交隔离是指老年人在社区中与他人之间存在距离感和隔阂，缺乏社交互动的状

态。

4. 缺乏个性化互动：老年人的音乐兴趣和喜好各不相同，但他们往往只能接触到有限的音乐类型和风格，无法满足他们的个性化需求。老年人需要更多的机会来参与音乐创作、合唱或演奏，与他人共同分享音乐的乐趣。而大多数社区音乐美育并没有针对不同兴趣、文化背景和能力水平的老年人提供适应性的音乐活动，导致一些老年人感到被忽视或无法全身心的投入其中。

5. 缺乏评估和跟踪：一些社区养老服务机构在音乐美育项目中缺乏评估和跟踪机制，无法有效地评估社区老年人的参与度和活动效果。由于缺乏有效的评估和跟踪，很难准确衡量音乐美育对老年人健康、社交和情感方面的影响。

二、音乐美育在社区老年群体中的实际应用

音乐教育学科是以音乐艺术为基础，同时又兼跨音乐美学、教育学、心理学、社会学等学科知识的综合性学科，在社区老年音乐美育中发挥着重要的作用。作为一种艺术形式，音乐对老年人的心理健康和认知功能有积极影响。通过合唱团、戏曲舞蹈、器乐教学以及历史鉴赏等音乐项目，可以帮助老年人表达情感信息，激发积极情绪和增强心理幸福感。

（一）合唱与指挥

在社区养老音乐美育活动过程中，可以根据退休老人的综合情况，结合合唱指挥的专业优势，打造一支老年合唱团。排练歌曲难度不高，歌词尽量易于记忆和理解，曲调优美和谐，音域恰当。曲目的选择上，要优先选择老年人熟悉的歌曲，如一些经典红歌和流行歌曲，并定期举行演出，带动周围的闲散老人观看。通过这种形式，不仅可以进一步提升团队的社区影响力，也让每个退休老人都能切身感受到自己在合唱团中体现出的价值。

（二）音乐与舞蹈美学

舞蹈作为一种跟随音乐而运动的活动方式得到众多老年人的喜爱。老年人跳舞人数较多，一般他们活动的场所基本上都以广场与公园为主，所跳舞种以健身操与民族舞居多。在此基础上，考虑到老年人舞蹈队较多，水平参差不齐的现状，可以以节奏性较强的音乐与小幅度的运动相结合的方式开展社区音乐活动。以老年交际舞教学为主，辅以古典舞、民族舞以补充。此外，对于行动不便的老年人群可以带他们一起练习手指音乐舞等形式的舞蹈，使老人的身体与心智皆得到一定程度的锻炼和提升。

（三）戏曲文化与乐器教学

戏曲作为中华民族的文化瑰宝，深深地扎根于每个中国人的心中。中国戏曲承载了丰富的历史、文化和传统价值观，是中国传统文化的瑰宝，作为中国人自然对戏曲文化有着独特的情感，而老年人更是如此。对于老年人而言，它不仅是艺术的享受，更是一种精神的寄托。他们从小就是在浓厚的戏曲文化环境中长大。如今，戏曲也成了他们大多数人终生的喜好、成为他们生活中不可或缺的一部分。戏曲艺术的传承和推广对于保护和传承中华民族的文化传统具有重要意义。通过发挥音乐教育学科优势以及各类民族乐器教学（如二胡、竹笛等），更好地满足社区长辈们欣赏戏曲、学习戏曲、弹唱戏曲的需求，让更多的人感受戏曲魅力，为戏曲爱好者提供一个展现自我的平台，营造健康、祥和、文明向上的社区音乐文化氛围。

（四）音乐鉴赏与红色音乐史

红歌是一个时代精神，五六十年代到七八十年代，红歌影响了几代人。由于红歌的内容充满着一种信仰与力量，很容易将社区老人凝聚在一起。利用这一点，发挥音乐史专业学科优势向社区老人讲述音乐红歌与党史故事，通过音乐鉴赏、诗朗诵、唱红歌等方式传递正能量和爱国情感，促进社区老年人的凝聚力和社交互动，提升社区老年人的生活质量和幸福感。

三、‘云互动’发展模式

数字技术的迅猛发展为社区老年音乐美育提供了新的可能性。结合养老服务和社区音乐活动两大模块，笔者及其团队制定了一套针对上述社区养老服务在音乐美育方面局限性问题的解决方案。以社区老年人为中心，借助第三方平台，发挥成员各项专业优势，构建“线上+线下”“养老+育幼”融合机制，打造“幼儿园儿童与社区老人的双向联动”的综合服务体系。

（一）人员流动

团队积极招募音乐爱好者或有一定音乐素养的居民作为音乐美育志愿者，并提供相应的培训。志愿者可以通过组织音乐会、合唱团、音乐工作坊等方式，为社区老年人提供音乐欣赏和参与的机会。

同时，团队与学校、机构、社区三方积极展开线下对接，引导社区与当地学校或音乐机构建立合作关系。通过合作，可以邀请音乐专业教师或学生定期开展线上或线下到社区进行音乐美育活动。学校和机构可以提供专业的指导、教学和演奏，培养更多具备音乐教学和指导能力的专业人才，丰富老年人的音乐体验的同时也培养了新一批志愿爱好者人群，形成社区音乐美育人才的流动供应圈。

（二）信息交流

团队经过调研及深度讨论后，决定采用并搭建“线上+线下”的信息交流模式。我们会不定期通过“乐在夕阳”公众号平台组织在线音乐活动，如歌唱比赛、音乐演出等。老年人可以通过上传音乐作品或参与线上评选等方式积极参与，享受音乐的乐趣和社交互动。

线上信息交流主要以团队建立的“乐在夕阳”微信公众账号平台为主，通过该平台发布社区音乐美育活动的信息，包括活动安排、时间、地点、报名方式等。操作入口简单易懂，老年人可以通过关注公众号及时获取活动信息。同时建立官方微信群：保持活动通知群的使用，定期发送音乐美育活动的通知和提醒。老年人可以在群内进行讨论、报名等互动交流。

线下和线上的信息同步，避免信息不一致造成的困惑和误解。线下信息交流以社区活动中心和社区讲座为主：设立信息咨询台或公告栏，在活动中心提供音乐美育活动的详细信息，包括活动日程、内容、报名方式等。老年人可以在活动中心获取信息并咨询相关问题。

（三）老幼共融

团队探究以幼儿园为试点，社区为中心开展活动。我们联系了河南省周口市第二幼儿园并以其为试点。在幼儿园的教学活动中，鼓励开展有关敬老爱老的主题活动。

团队的具体实施方案是以幼儿园定期走进老年社区，与社区的老人们一起互动为基础。幼儿园的小朋友们通过送上亲手制作的礼物、敬茶等形式，表达对社区老人的关心与祝福。社区的老人们也可通过诗朗诵、唱红歌等方式与幼儿园的孩子分享自己想法与故事等，情感互通，从而形成“幼儿园儿童与社区老人的双向联动”综合服务体系。

通过公众号平台定期发布相关文章和影像，可以发布关于幼儿园内开展的敬老活动的文章，其中包括幼儿与老人互动的影像图片。通过图片和文章呈现幼儿的可爱形象和与老人互动的场景，唤起老年人内心的喜悦和温暖。老年人看到幼儿的可爱形象和亲切互动，会不由自主地产生呵护照顾的心理，这对老年人的情感和心理健康有积极的影响。老年人能够随时在移动设备上浏览和欣赏。同时，也鼓励家庭成员共同参与和分享，促进家庭之间的情感联系和互动。

（四）多元化社交互动

借助平台的社交功能，团队在公众号中建立了一个专门服务于老年人的社区音乐平台。他们可以创建音乐群组、参与音乐讨论、分享音乐创作，并与其他社区成员进行在线互动，建立社交联系和支持网络。

公众号平台提供远程音乐教学课程和互动。老年人可以在线观看公众号上录制的音乐课程，包括学习乐器演奏、音乐理论知识、声乐技巧等，学校和机构还会定期与社区老人进行线上互动和指导。

老年人可以在该平台上分享自己的音乐喜好和故事，与其他社区成员进行互动和交流。平台可以提供音乐活动信息、讨论话题、资源分享等功能，老年人可以与其他音乐爱好者交流、分享经验和欣赏彼此的作品。通过这个平台，老年人可以在音乐中找到乐趣和归属感，与志同道合的人一起享受音乐的魅力。

（五）调研与有效评估

在社区调研方面，定期进行老年人音乐需求调研，了解他们对音乐美育活动的兴趣和期望，包括时间、地点、内容等方面的要求。沟通渠道方面，建立老年人与社区服务机构之间的良好沟通渠道，例如设立反馈机制、电话咨询热线、电子邮件联系等，确保老年人能够及时获得信息并提出需求。

团队通过问卷调查、访谈、观察等方法，收集参与音乐美育项目的老年人的数据和反馈。数据包括参与者的健康状况、社交互动、情感体验等方面的数据。对收集到的数据进行分析 and 整理，并建立起一套评估指标。在评估过程中，可以设置对照组来进行比较研究：将参与音乐美育项目的老年人与未参与项目的老年人进行比较，以评估音乐美育项目的效果和差异。

通过调研和提供有力的依据和指导，从而使项目能够更好地契合老年人的需求，为老年人提供更有效评估可以更全面地了解社区老年音乐美育项目对老年人的影响，为改进和优化项目广阔的社区音乐空间。

四、社区音乐养老行业的新前景

随着社区老年音乐美育活动的不断发展，对音乐教育专业本科生的需求也在逐渐增加。音乐教育专业本科生具备音乐教育的专业知识和教学技能，可以在社区老年音乐美育领域中发挥重要作用。针对音乐教育专业本科生面临的中小学就业压力，可以提倡部分待就业的音乐专业学生积极参与到社区音乐美育养老行业中，成为音乐美育志愿者或专业指导人员，为社区老年人提供音乐教育和美育服务。

音乐教育专业本科生可以在社区老年活动中心或养老院担任音乐美育教师，组织音乐课程、合唱团、音乐工作坊等活动，传授音乐知识和技能，提高老年人的音乐素养和艺术欣赏能力。也可以担任音乐志愿者协调员，负责招募、培训和管理音乐志愿者团队，协助组织音乐美育活动。他们可以与社区组织、学校等合作，建立音乐志愿者网络，培养更多具备音乐教学和指导能力的行业人才。同时他们也可以与社区活动中心、养老院等机构合作，策划和组织社区老年音乐美育活动，满足老年人的文化娱乐需求。

此外，音乐教育专业本科生还可以结合音乐治疗相关领域的知识与技能，通过音乐治疗方法帮助老年人缓解情感问题、康复身体功能，提高老年人的生活质量。不仅有助于改善老年人的音乐体验，还为音乐教育专业本科生提供了一个有意义的职业出路。通过这样的一个综合服务体系，他们可以积累宝贵的经验，与老年人建立深厚的情感联系，同时也为社区音乐美育事业的发展贡献自己的力量。

参考文献

- [1]任泽平团队,任泽平.中国老龄化研究报告[J].企业观察家,2022(4):76-81.
- [2]余燕.社区美育的教学特点与模式探究——以杭州市下城区老年学堂为例[J].大众文艺,2021(09):17-18.
- [3]胡晨晨.新时代社区美育的价值意蕴与实践探索[J].吉林艺术学院学报,2022(2):18-23.
- [4]任怡.云端的诗意人生——由线上教育引发的新时代老年美育思考[J].上海艺术评论,2023(02):64-65.

作者简介:

- 1.唐光瑞(2001.11-),男,汉,江苏连云港人,本科在读,研究方向:音乐学。
- 2.李佳(1982.11-),女,汉,江苏常州人,硕士,苏州大学音乐学院钢琴系,讲师,研究方向:钢琴教育与演奏研究。