新课标视域下的高中语文大单元教学研究

吴宋磊
河北师范大学附属中学

摘　要：随着高中语文课程改革的深入，语文基础素养的培养应成为重要内容。尤其是在新课标的视域下，高中语文教学基于大单元体系，进行教学资源的整合，培养学生文学情感。大单元教学统一承担教学目标，对这个单元的内容进行统一，帮助学生发现语文学习的规律，从而提高语文学习的效率。本文对新课标视域下的高中语文大单元教学进行研究，对现阶段大单元教学现状进行分析，提出教学中的问题，并根据教学经验提出几点建议，希望能够促进高中语文大单元教学的创新发展。

关键词：高中语文；大单元；教学模式
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.174

引言

高中语文大单元的学习，不仅体现出教材的单元组合，还是编者对课标精神理解的体现，是对语文教学的构想和对语文课程的思考。对同一门学科的知识能力进行大单元的分类时，要遵循易、难原则，这样才能逐步进行，便于理解和掌握。在学习过程中，应按照学生的不同智能水平，由深及浅，循序渐进地进行。大单元教学一改单一课文的松散状态，实现了语言、文化、思想、美学等学科的一体化。依据马扎诺的学习维度框架，大单元课堂教学设计应遵循由低到高的发展能力策略。

一、新课标视域下的高中语文大单元教学现状分析

（一）学生对语文大单元教学支持度高

新课标下的语文教材，语文已不像以前一样，只注重主题，内容，写作方法，打破文体限制，结合构成了统一的教学资料。“统筹兼顾”指明课本的任务与难点，明确各句与各节的联系，将教材内容与教学中心有机结合。以人教版高中语文必修上第六单元为例，主题制定为“学习之道”。教师把握本单元文体逻辑性，指导学生在课文中不断地思考和论证，并把握课文的写作逻辑[1]。

高中学生很难对语文学习进行深度把控。传统的语文课枯燥乏味，而且难以全神贯注。这说明在语文教学中，传统语文课程难以引起大多数学生的兴趣，同时也说明学生对其认识不足。很多学生都支持基于语言基础知识的单元教学法。总之，目前的语文学习对于单一的教学方式已经失去了兴趣，他们更倾向于以单元式为基础的单元式教学方式。

（二）教师认可其对语文核心素养的促进作用

大单元教学是单元的一部分，又是单元的“1+N”的延伸。单元中的古典名著还可以被拓展到彼此之间的阅读与比较。如短　《短歌行》，可以选用《诗经·小雅·鹿鸣》《诗经·郑风·子衿》《史记·鲁周公世家》《三国志》《赤壁赋》《求贤令》等相关诗词文赋进行延展深度学习[2]。相对于以往的单一式教学，大规单元式教学使教师明确自身教学任务。在教学实践中，教师在教学过程中不仅注重教学效果的提高，而且注重学生基础的提高。在教学方式上，“单元”也突破了以往对课文的片面分析，而注重对课文的整体性设计。在此基础上，建立了一个完整的知识库，提高了学生的基础能力。整体而言，老师们都认同大单元的教学方法，并且尽量把大单元的教学方法运用到实际教学中。

（三）现代化教育发展需求

在新的历史条件下，传统产业实现转型升级，新兴工业逐步涌现，我国的产业结构正经历着深刻的变革。同时，企业对人才的要求也随之改变，需要高技能人才。人才培训基地学校要适应新时代人才的需要，转变教育模式，在现代教育发展的大背景下，深入落实优质教育、引导的基础技能，促进学生的全面发展。以大单元为主体的整体性教学，强调对学生基础能力的深度培养。因此，以较大规模为切入点，在高中阶段设立行之有效的高中语文课堂，才能更好的适应现代教育的发展。

（四）高中语文教学现状需求

教师应试思想根深蒂固。教师往往只关注教材内容的主旨，而忽略了教材内容间的关联性，也就是没有发现教材中蕴含的德育、红色等人文资源。高质量教育的要求将无法得到更好的落实，这就要求我们必须改变当前中学语文教学的现状。打破语文教学现状桎梏，有助于提高教学的有效性以及提升学生的核心素养。

二、新课标视域下的高中语文大单元教学问题分析

（一）学生在大单元学习过程中参与不足

新课程标准下“按照内容主题进行单元教学，将语文要素的各种基本要素分成若干知识点或能力点，并融

入课文导引或习题设计之中”。指导是根据学生的身体和心理发展编写的。它表现出了由初级到高级学习过程中各个“阶段”的特点。大单元的教学内容是在教科书的基础上进行的，通过对已学到的知识进行整合，对教科书内容进行增删，提高了教学的逻辑性。但是，在当前的教学设计中，一些老师对教科书的总体状况并不了解，对教科书间的关系也不了解。大部分学生对自主发现、探究和解决问题的能力缺乏认识，对小组合作学习的积极性不高。

（二）教师在大单元教学时存在误区

近几年，在语文世界里，大单元的教学越来越受欢迎。但是，通过对课程内容的分析，我们可以看到，在课程内容的设计中，有的教师忽视了课程内容的基础，有的没有体现出课程内容的整体性，有的则忽视了课程内容的情境特点。因此，“大单元”教学情景构建方法，脱离了学生的实际认识，缺乏对“大单元”的情感分析[3]。

一些老师在设定单元目标的时候，会把所教授的单元的目标加总或者合并起来，但是，这种简单的将低级目标和高级目标叠加的设计方式，很可能会造成目标的重复，从而对教学和学习造成不利的影响。其次，工作重点不清晰。在教学目标的设置上，教师往往模仿网上的、引用，而在实际操作中却采用了与班级目标设置相同的逻辑，从而造成了大单位目标体系的不完整、不一致。因为没有找到焦点，所以很容易将最终的大单元的目标正式化。部分老师仍以三度空间为教学对象，而忽略了语文、思考、审美及文化等方面的整合，影响了学生基础素养的整体提高。

三、新课标视域下的高中语文大单元教学优化策略

（一）提取核心概念，明确单元目标

以大概念的形式展开的大单元教学，目的是帮助学生更好地理解和掌握大概念，把大概念变成统一的、结构化的学科知识，把大概念变成解决特定问题的思维和方法。在完成了一个较大的单元之后，学生可以了解或者做一些与该单元有关的事。所以，为了实施“大单元”的理念，对“大单元”进行系统性的计划[4]。

首先，教师要宏观解读课标。教师对每一主题单元之教学内容进行整体剖析，并着重于核心素养与语文学习任务群。核心素养是指为较高层次的教育目的而设定的一种特殊的教育目标，它包含了四个层面：语言层面，思想层面，审美层面，文化层面。在新的标准中，“学习任务群”必须被明确地分成若干“组”。老师们需要精确地使用核心素养和语文教学任务中所涉及的词汇，以便获取大概念。

与单元内容相关的语文核心素养具体表现包括：“充实自己的情感与理解力”“对文学形象的感觉与体验”“表达自己的心灵与创造美丽的形象”“加强中华民族的伟大复兴”等[5]。这些都是在这里共同使用的词语。属于“文学阅读与写作”这一任务群。对“文学阅读与写作”专题小组的价值主张、学习目标的内容以及对教学的启发进行了深入的探讨与阐释。其目的是培养学生的美学素养、表现技巧，引导他们提升文学创作的鉴赏力。注重对形象的感受，对作品语言的领悟，以及在文学创作上的尝试。

在总结了以上所提到的几个频率较高的词汇以及基础学习任务中所涉及的要素后，这一单元将侧重于以下几个方面。由于语言中的一些重要概念之间存在着一定的联系，所以老师们需要利用自己的教学经验和文化底蕴，对这些概念进行推导和转换。而且，意象是从文学作品中产生的感情色彩中衍生出来的。文学创作中的人物形象、诗句等都可以表现出其丰富的情感。新课改后的语文教材在内容上与以往的同类教材相比，具有较强的创新性和先进性。“单元”的呈现可以帮助教师提炼“大单元”的理念，实现“大单元”的教学目标。语言文字统一指导、在阅读和学习路径表达式中的学习任务单元，能够为精炼的主要概念提供关键的信息，教师要认真研读这三大板块并提取关键信息。

第一单元总共包括三课，第一课是《沁园春·长沙》，教学重点不仅包括“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”等多个意象，还有下阕的“风华正茂、书生意气、挥斥方遒”的少年形象。第二课为四首近代新诗，《立在地球边上放号》用“怒涌的白云”“壮丽的北冰洋”“滚滚的洪涛”等意象描绘出一个巨人形象；《红烛》用“红烛”反映了数代为革命奋斗的先烈们。都有不同的表述方法，描绘出了不同的意象，传达出了不同的青年情感。在对以上四种提纯方式进行综合分析之后，得出了一个基本的结论：一部文学作品要以语言、意象等形式表现出作者的丰富感情，才能引起读者的共鸣。

（二）统筹教材内外，整合教学内容

1.基于大概念的整合

其中，大概念是指以概率性、抽象性、流动性为特征的知识论中的重要概念，是一门科学的核心。有部分学者将大概念形象地比喻为“透镜”，这一概念称作“聚合器”，用来表示教学内容的整体性。重点概念的精炼是对教学内容进行综合的过程。反之，对大概念进行整合，还能帮助教师对教学内容进行简化、整合和重组，让学生能够将大单元中的重要概念和基本问题都掌

握在自己手中，而对那些太过详细和复杂的零散知识视而不见。

在高中语文第七单元“审美旨趣对自然情怀的投射”大概念的统领下，老师们选择了重要知识混合状态的图像、想象、审美想象力不同的作家、视觉整合各种图像、色彩和情感的东西，去感受情感之美和独特的文字。联系作家的人生经验，以及对作品中所表现出来的美学倾向和鉴赏力的理解。换言之，这些核心观念就像“线索”一样，将课程内容联系起来，让课程主题和结构化，并且提升了基础的语言文化。

2.围绕人文主题的整合

人文主题是人教版高中语文教材编写的另一条重要线索。新课程也在一开始就提出“以学科为中心的语境”。人文学科是一门与生活紧密相连的学科，它给学生创造了一个真实的学习环境。让学生在掌握了语文要素后，能将课文的语言运用到实际生活中去，将语文与生活有机地连接起来，以提升语文能力。同时，有条理地安排好课程内容，有利于培养学生的正确的人生态度与价值观念。以此为核心，对教学内容进行了重组“学以自新”“假物而学”“学会拿来”。

3.围绕文体进行统整

当下人教版教材已经不支持按照文体来进行单元划分了，但是文体仍然能为教师整合教学内容提供参考。老师们敢于对教材内容进行折中，他们能从不同的文体中捕捉到一些共同之处，找出要点，把它们结合在一起。另外，这也可以为学生的学习添加类似的内容。举例来说，高中必修语文第6单元的议论文就是其中的一部分。教师可以依据协定的共同文体特点，如协定的三大要素等，对其进行整合，使学生能够观察到同一种文体下，不同文本的语言表达。

（三）创设真实任务，组织学习活动

为避免将学习任务设定为“冷淡的命令”，需要利用真实情境，将抽象的学习任务转换为真实的表达任务。要符合“大单元”的要求，要结合学生的现实生活，让他们切实体会到所学的东西是什么，才能激发他们的求知欲，学习兴趣。课堂环境的创设是建立在“大单元”的人文主题之上的。所以，确立大单元人文主题，是创建大局面的前提。首先，老师应当认真阅读这本书中有关本单元词汇的章节。对本单元中的人文科学有一个概要的介绍。如第一单元的单元导语部分提到：“青春是花样年华”“本单元的五首诗歌和两篇小说创作于不同的历史时期，都是对青春的吟唱”以及“学习本单元，可从‘青春的价值’角度思考作品的意蕴”。

在此基础上，老师对作者的写作动机进行了阐述，并对文章的主题性进行了分析。每个单位里的文字都是独一无二的创造动力。第一单元的作者用他们特有的文字来抒发青春的激情。把感情融入教学中去。比如，当学生们讨论第一单元时，他们正处在青春期。面临人生中最关键的“青年”阶段，学生常常对青少年与国家之间的关系认识不足，缺少一种连接青少年与国家的思维方式。所以，对这个层次的大学生来说，“青年价值”是一门很有必要的课程。

在此基础上，结合统一导向，创作动力，以及对情绪的分析，确定了本单元的人文性主题「青春的价值」。在确定人文科学的整体环境时，教师也应该考虑到下列因素。首先，情景创设往往与学生的实际生活相联系，利用学生已有的生活经验，让学生在情景创设中达到“学而解”的境界。其次，老师可以针对每一单元的教学内容，为学生创设一个有特色的学习环境，从而调动他们的学习积极性，达到“以小博大”的目的。最后，情境要贴近学生最初的学习经历，才能使他们更容易地接受并运用新的知识。在此基础上，根据“青春的价值”这一人文主题，根据课程的具体需要，设计主题活动。通过本项目的实施，可以拉近学生对简单句的理解，为他们搭建一个综合性思考的平台，有助于发展他们的基础语言能力。

结束语

在进行大单元主题教学的过程中，确定学习目标是一个重要的基础，也是一个前提条件。教师要通观单元整体教学，确定能够将单元内容有效串联起来的主题，并在教学过程中，围绕着学习目标，引导学生进行深度学习。要使新时期的教学更具实效，就必须把学生的需求放在第一位。“大单元”教学模式的运用，既有利于教学改革，又有利于培养学生的综合素质。以单元为中心的整体性教学，有利于学生对单元学习的主体性有较强的把握；在较大的单元教学中，还能有效地培养学生的整体性思维。另外，通过每个学习单元来构建学生对语言的认知结构。

参考文献

[1]杨陈.关于语文大单元教学的思考[J].汉字文化，2021（24）：102-103.

[2]凌士彬.高中语文大单元设计的教学形态与目标实现[J].教学与管理，2021（34）：58-61.

[3]王翔.初高中衔接学段语文大单元教学设计探微[J].语文建设，2021（13）：40-44.

[4]李丹丹.高中语文教材大单元高效教学的原则与策略[J].高考，2022（24）：70-73.