

《围城》中方鸿渐的人格心理探析

温金荣

赣州师范高等专科学校

摘要：《围城》是钱钟书先生所著。钱钟书先生以方鸿渐的爱情与婚姻为主线，凭借着幽默诙谐且不乏讽刺的手法，刻画了一幅近代社会中国知识分子人物群像，揭示近代社会中国文人思想种种弊端。本文从《围城》主人公方鸿渐的人格心理为主线，围绕方鸿渐的性格缺陷，深入细致地研究人格心理，来深层次探析方鸿渐的悲情性格，别样的围城心理。

关键词：钱钟书；方鸿渐；围城；心理；人格

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.080

《围城》作者是钱钟书先生，这本长篇小说在现代文学史上较大的影响力，深受广大文学爱好者的喜爱。钱钟书先生在这本著作上耗尽了较大的心血，是钱钟书先生的代表作之一。《围城》中钱钟书先生用幽默的语言、深刻的哲理、巧妙的比喻，对主人公方鸿渐的悲情围城人生剖析，尤其是方鸿渐人格心理深度描述，反映了当时社会的种种不良现象，讽刺了政府的腐败无能，揭露了社会背景下人性的各种丑陋现象，对当时社会文化背景下旧知识文人的人格心理进行层层刻画，给予世人的警示教育，引人发省，因而《围城》也被众人称为“新版《儒林外史》”。

一、方鸿渐的人格缺陷

《围城》中主人公方鸿渐留洋西方，其身上有明显的中西方烙印。作为一名海归知识分子，方鸿渐本应有先进的思潮，积极向上的面貌，但其明显的性格缺陷，使他爱情、工作、家庭不断地陷入“围城”之中。

1. 懦弱与迷惘

钱钟书在《围城》中对主人翁方鸿渐人格刻画，入木三分，懦弱与迷惘。作为一名留学生，受西方思想的影响，对中国封建思想肯定有抵触心理，他不满自己与周小姐的婚约，因为这种婚姻是封建家族婚姻，但方鸿渐却又不肯忤逆自己封建古板的父亲，这是方鸿渐懦弱的人格心理表现。在留学回国的游船上，方鸿渐与鲍小姐相遇，对鲍小姐的诱惑，欲罢不能，对鲍小姐想亲近，又徘徊不前，处理感情拖泥带水。游船结束后，结果被鲍小姐舍弃了，却又心痛不已，转而对鲍小姐十分愤怒，但没有采取具体行动，只是内心中表示愤怒，而又不敢发作。回国以后面对苏文示爱，本毫无情爱之意，却没有当面拒绝，没有底线，虚荣心作怪，内心又极为享受着这份虚荣心带来的满足感。方鸿渐爱上唐晓芙以后，虽然方鸿渐真心喜欢唐晓芙，但他内心的怯懦使他迟迟无法做出决定。在与唐晓芙的感情遭到苏文纨破坏，加上其他因素的干扰，误会重重，如果方鸿渐真

心去挽回唐晓芙，唐晓芙是会接受他，唐晓芙也是喜欢方鸿渐得，但方鸿渐却没有重新挽回的勇气，因为方鸿渐懦弱的性格，没有勇气去争取自己的幸福，这种懦弱表现，深陷爱情迷惘当中，他与唐晓芙刻骨铭心的爱情就此终结。

2. 虚荣与羞耻

方鸿渐带着家族的期望去欧洲留学，父亲希望他能学会西洋本领，回国能光宗耀祖。结果在出洋留学期间，方鸿渐没有努力学习，打着学习的名义，结果在留学期却去周游各地，四年换了五个学校，没有顺利毕业，拿不到文凭，实在没有办法给家里交代，为了顾全面子，只好买了一个假博士文凭，且这个假博士学历做的好假，明眼人就能分辨出来。方鸿渐回国以后也没有刻意隐瞒，偶尔也为此感到心虚和脸红，但还是会为自己的错误而感到羞耻，方鸿渐一方面有虚荣心理，虽然出国扩大了眼界，见识多起来，做事有自己的主见，却回国后做事情大多为了面子，还是在乎别人的眼光。另一方面他又为自己的这种造假行为感到羞耻，毕竟是不光彩的事情，说明方鸿渐人格心理是矛盾的。去三闾大学任职前，途中遇到了李梅亭和顾尔谦这两小人，李梅亭和顾尔谦不顾脸面，处处算计方鸿渐，方鸿渐十分鄙夷李梅亭和顾尔谦，不耻他们的行为，觉得李梅亭和顾尔谦道德无底线，自己作为一名新式知识分子不值得与李梅亭和顾尔谦计较太多，内心还是骄傲的。到了三闾大学任职后，发现同事之间明争暗斗，极为腹黑，天天为了带小利益钩心斗角，方鸿渐觉得自己犯不上与这些人一样，为苍蝇小利作践自己，打心眼看不起这些钩心斗角的小人，羞与自己与他们为伍，觉得自己还是高人一等。但方鸿渐本人不过是个假博士，实际上这些同事打心眼看不起方鸿渐，觉得方鸿渐这个假博士，故作清高，虽然顶着渡洋光环，没真才实学，为人又虚荣，故处处与方鸿渐作对。方鸿渐在三闾大学工作非常不如意，没过好一天顺心日子。在这样一个复杂环境中，方

鸿渐自始至终还保持着内心的清高，在尔虞我诈的环境中，挣扎着处理复杂多变的人际关系，处境极为尴尬，这反映了方鸿渐虚荣与羞耻的复杂心理。

3. 挣扎与退缩

方鸿渐是一个心理特别矛盾的人。他做事情有按自己意愿去选择，这时候有留洋生清醒的认识。在《围城》中可以看出方鸿渐爱情围城，在小说中发现他经历过四段感情。第一段感情是年少时长辈的订婚，这是他父亲与岳父决定，小辈没有发言的权利，连去国外留学，也是双方支持的，出了国外后受西方民主思想的影响，方鸿渐反抗封建束缚，主动给父亲写退婚信。但遭到他父亲的反对，父亲威胁要断绝方鸿渐的经济来源，方鸿渐退缩了，不敢再反抗了。第二段情感是在回国途中，在游轮上遇见鲍小姐，鲍小姐是个不正经的女人，方鸿渐对鲍小姐的主动暗示，一拍即合，两人在游轮上暧昧起来，这也有方鸿渐主动追求的意向。但方鸿渐也知道这不是爱情，只是受鲍小姐的诱惑，一有阻碍就退缩。在游轮受服务员威胁要小费，敢明里反抗。与鲍小姐在船上共度一夜，上岸后对鲍小姐的抛弃，方鸿渐觉得不算吃亏，只是在内心里失望愤怒。内心乃有一种受骗和被伤害感觉。与苏文纨，根本上谈不上感情，来不算真正恋爱，却成了方鸿渐与唐晓芙情变的一个因素。第三段感情是与唐晓芙恋爱，应该确切讲，方鸿渐对唐晓芙可以说是爱情，他发自内心喜欢唐晓芙，真诚去追求唐晓芙，两人都喜欢对方，可以说两情相悦。但苏文纨中间插手了，周家岳父家也出面干涉，方鸿渐被迫与唐晓芙分手，在这段感情里方鸿渐可谓伤透了心，在感情中挣扎。第四段感情是与孙柔嘉的婚姻。经历唐晓芙情感后，方鸿渐心性全无，两人性格上有很大的冲突，双方父母、亲人掺和到家庭里来，双方生活一地鸡毛，最终婚姻不堪重负，败给了现实。在方鸿渐情感围城中，有主动追求，也有退缩不前，结果困在围城里面，苦不堪言。

二、方鸿渐人格心理的成因

方鸿渐的性格形成是多种因素造成的。在钱钟书《围城》中也有交待，方鸿渐出生于封建官僚家庭，乡绅之子，从小家庭教养极为传统，可以讲从小受传统儒家思想文化影响，根深蒂固。但出国留学后又接受西方资本主义文化的洗礼，西方民主思想与中国封建文化发生碰撞，导致方鸿渐的思想出现混乱。有对中国传统文化的眷恋，又有对封建思想的叛逆。有对西方民主思想的欣赏与追求，又有对西方文化侵略的痛恨。头脑中多种思想交替争锋，造就其性格复杂多变。

1. 中国传统文化熏陶

方鸿渐家庭家教还是较传统、严格，从小受儒家思想文化的洗礼，从骨子里面，方鸿渐还是认可自己是一个中国人，虽然而后出国留学，周游了欧洲列国，出发点是学习西洋的技术，最终还是要回国的，方鸿渐虽然也欣赏西方得民主文化，也接受了这些思想，但内心讲还是排斥外国人。受传统文化熏陶，方鸿渐还是表现出正直、善良得一面。在对待苏文纨时，虽然他没有果断地与苏文纨说清，但在与她有了逾越礼仪的事情后便立刻回信表明心意，在发现就职的新闻社与敌伪勾结时他毅然辞去工作，正直、爱国，这些都是传统文化对他的影响。然而也正是这些传统文化造就了他怯懦软弱的性格，他的生活变得像一个接着一个的围城，始终无法从中解脱。

2. 西方文化影响

方鸿渐长大成人后留学国外，四年求学却辗转几所大学，并没有静下心来求学，未取得学业上的任何成就，但西方文化已然渗入到了他的思想中，这使得他对一些传统的封建礼教会有反叛之心，例如他不想包办婚姻，抵触娃娃亲，留学期间写信给父亲要求取消与周小姐的婚约，从这件事可以看出方鸿渐还是受西方思想文化得影响。方鸿渐接受自由思想，想摆脱包办婚姻，但承老丈人的留学资助而不能；想摆脱职业的尔虞我诈，却不得不摆下身段。西方文化对他的影响只是体现在思想上的蠢蠢欲动，并没有掌握精髓，未能使他怯懦与迷茫的性格发生任何改变。中西方截然不同的文化发生碰撞，使方鸿渐在心理与行动上迷惘、无助。在这种东西方文明冲突下，方鸿渐始终处于迷茫之中，走不出围城。

3. 自我中心，玩世不恭

方鸿渐性格是矛盾的，心理是不健康的。在围城里时有挣扎，更多是退缩。在面对困境，他采取更多是自以为是，玩世不恭，在国外留学和恋爱婚姻里表现明显。方鸿渐年少就开始出国留学，家里人让他留学是学本领，结果去了国外，没有静下心来好好学习，大学都换了几所，结果一个留学生连学历都没有混上。方鸿渐也没有当作一回事，回国前后去买个假文凭，大跌眼镜的是博士太假了，留学欧洲，博士学位是美国，回国后破绽百出，被诸人挖苦取笑，他还没当作一回事，这完全是他自以为是造成的。方鸿渐对待学业玩世不恭，不是他不聪明，只是没有奋斗拼搏的精神。有机会出国留学，他抱着玩的心态，四年求学没有那所大学能呆下去，不努力去拿到文凭，怎样能干出一番事业呢。对待婚姻也是如此。方鸿渐与孙柔嘉结婚后在三闾大学任教，在三闾大学期间，方鸿渐为了摆脱在唐晓芙感情失

败的阴影，期望在孙柔嘉身上找回自尊。方鸿渐自以为是，认为孙柔嘉是个柔弱女人，实际上孙柔嘉是胆大细心的女子，方鸿渐也知道孙柔嘉的苦闷，做事却不考虑孙柔嘉的感受，处处自己做主，最后失业，又不肯低头。一方面享受女方家庭带来的恩惠，另一方面也鄙视女方的家人，结果伤害了孙柔嘉，造成婚姻最后走向破裂。方鸿渐的悲情在于自己的性格，自以为是，没有良好的自我认知，没有自己的原则，做事不清醒，活成了自己讨厌的样子。

三、方鸿渐悲情的围城人格心理

1. 封建家庭束缚的孤独心理

方鸿渐出身于封建家庭，父亲是大地主乡绅，婚姻父母包办，甚至连回国后的工作都有家人安排，这样的家庭生活让他形成了不谙世事的天真性格，习惯依赖于封建家庭的力量。在封建官宦家庭，方鸿渐身为家中长子，从小过着养尊处优的生活，没有生活的自理能力，出国就受到众多留学生的嘲笑。从小家庭的教养方式，使他的学习、生活受到极大的影响。方鸿渐在步入社会以发现人与人之间无法进行精神的沟通，随着社会接触的深入，这种孤独感越发强烈，他所到之处似乎都没有他能选择的余地，在工作与婚姻中，最终只能成为一个围城中流浪者。

2. 炎凉世态风气下的人格挣扎

方鸿渐留学生涯结束后回国，当时社会处于民国时期，政局不稳定，遭到帝国主义列强的入侵，加上国内战乱，社会动荡不安。国内政治上极为黑暗，上层人士争权夺利，下层人民麻木不仁，世态炎凉，人性刻薄。在三闾大学中，所谓校长、教授、主任们不尽育人之事，整个学校都在名声功利的角逐，而方鸿渐没有圆滑的处事之道，又不肯与他们同流合污，最后只能被人用借口排出局外。当时社会人性之丑陋，在三闾大学这个地方暴露得淋漓尽致，而这也折射出当时社会中人性的常态，而方鸿渐在小小的三闾大学中都无法立足，更不用说校园之外更加广阔的社会，于是在这个社会，方鸿渐作为一个新式知识分子，内心极为挣扎，既不想同流合污，又不能洁身自好，在围城中徘徊不前，这是方鸿渐的围城人生的真实写照。

3. 新旧教育文化冲突中的堕落心理

方鸿渐所处时代，是国民党统治时期，处于内忧外患的社会，有中国传统文化与外来西方文化的碰撞，国内旧文化与新文化的冲突。方鸿渐处于这个新旧文化、中西文化冲突社会中，心理是孤独、迷惘、抗愤的。留学海归的方鸿渐有正义一面，对三闾大学的黑暗，对李

梅梅等人的不屑一顾，思想上有反抗落后，腐朽文化。这与方鸿渐留学欧洲经历有关，受西方民主思想影响，追求自由，也曾意气风发，涉猎极广，但回国后也束缚于社会世俗，在整个旧社会黑暗统治下，个人努力也徒劳的，慢慢被同化，心理上开始堕落，在行动上盲从，在这个黑暗社会也随俗了，最终理想破灭，困于围城。

4. 爱情围城中的困境心理

方鸿渐留学结束后，情感生活中出现四个女人。这四人分别是鲍小姐、苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉，前三人是恋爱纠葛，孙柔嘉和方鸿渐结婚了，是情感的最后一站。前者是恋爱围城，后者是婚姻围城。方鸿渐归途中与鲍小姐产生了情愿纠葛，鲍小姐主动对方鸿渐进行色诱，最后方鸿渐发现鲍小姐竟有未婚夫，自己只不过是鲍小姐一时的消遣对象，心理情感受到欺骗、损害。虽苏文纨对方鸿渐倾心，但方鸿渐却对苏文纨没有爱情，却没有明确拒绝，摇摆不定，结果使苏文纨受到伤害。方鸿渐与唐晓芙是真心相爱，交往中都付出了真情，但两人误会重重，加上方鸿渐懦弱性格，最后唐晓芙斩断爱情，爱情化为泡影，这三个女人成为方鸿渐爱情的爱情围城。方鸿渐与孙柔嘉并不是因为爱情而结婚，两人没有深厚的感情基础，方鸿渐因事业不顺，加上不同家庭出身，婚后与孙柔嘉矛盾四起，又走向了婚姻的围城。这与方鸿渐人格心理息息相关，使其陷入情感围城困境中。

方鸿渐性格中的懦弱，身上经受中西文不同的文化发生碰撞，让他陷入一个个围城当中。在爱情、工作、婚姻中不断挣扎，被生活束缚却不能主动突围，这是导致他悲情围城人格的根源。虽然说方鸿渐性格的缺陷是其围城人生悲情的根本性因素，那么旧社会的黑暗时代背景则加剧了他的人生心理悲剧。

参考文献

- [1] 张伟楠. 剖析钱钟书《围城》中方鸿渐的心理挫折[J]. 短篇小说(原创版), 2015(9): 35-36.
- [2] 周晓晨. 知识分子的人生困境——浅析《围城》中方鸿渐的悲剧情意蕴[J]. 开封教育学院学报, 2016, 36(1): 24-25.
- [3] 李志航. 浅谈《围城》中方鸿渐的围城人生[J]. 课外语文(上), 2018(10): 189.
- [4] 邝诗婧. 《围城》中方鸿渐的围城人生解读[J]. 北方文学(下旬刊), 2016(8): 58-59.
- [5] 王子昕. 《围城》创作与人物形象塑料的再认识——基于自叙、自审视角的人物形象分析及其历史解读[D]. 山东: 曲阜师范大学, 2018.