

# 高中语文教学中教师阅读的重要性

宋范娥

河北省香河县第一中学

**摘要：**在语文教学中，通过讲解经典篇目，深入理解人物品格，梳理作者心路历程，对于学生的心理、性格的塑造，世界观的形成，有着非常明显的影响。这体现了语文教学的人文关怀，也是语文教学中，立德树人目标的体现。

**关键词：**语文教学；人文关怀；阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.160

语文学科的人文性，决定了她比其他学科更具人文关怀，而这种人文关怀，必然要通过精细阅读才能感受到，平时讲课中的那种梳理课文式的阅读课是远远不够的，语文教材的研究，绝不可以停留在走马观花的层次上。通过阅读课文，研究高中语文教材中，可以领悟到人物故事内所蕴含的深层意蕴，还可以去研究，同一作者在不同的人生阶段的作品，能看到作者对人生、社会的看法变化，当然，随着时间的变化，作者对世界的感悟也自然就不一样了。

实际上，语文教学最终都应该要落实到对学生人格的培养上，而这一目标的实现，首先需要教师能够驾驭这些作品，需要深入阅读和探索。唯其如此才能够在课堂上将这种人文关怀潜移默化地渗透给学生。

## 一、通过阅读，深入探索文本的人文关怀

在统编版《高中语文选择性必修中册》中，有一篇文言文的教学非常有力地证明了这个问题，这篇课文就是《屈原列传》。屈原的生平经历大家都耳熟能详了，因为“博闻强识，明于治乱，娴于辞令”，便有了从政初期的春风得意，颇得楚王信任，到后来小人诬陷，国君疏远，直至流放，他都一直心忧楚国，爱国忧民之情从未退却，但是，当他听闻楚国都郢城被攻陷，就毅然决然地自投汨罗，了结一生。以当今高中生的心智，他们是否理解屈原之死意义呢？在如今快节奏的甚至宏大主题被快餐文化解构的当今时代，他们是否能够理解有些东西真的值得我们付诸生命呢？

不仅仅是学生，《屈原列传》的作者司马迁，对屈原之死也有如此疑问。他既“悲其志”，“想见其为人”，同时，“又怪屈原以彼其材游诸侯，何国不容，而自令若是！读《服鸟赋》同生死，轻去就，又爽然自失矣”。大文豪司马迁，尚且对屈原之死的态度不甚明

朗，他遗憾于屈原的自决，而在读到《服鸟赋》中看淡生死的态度时又怅然有所失，茫然不知自己的遗憾是否正确。这种矛盾和犹疑固然是因为司马迁强烈的自省精神，更主要、更核心的问题应该在于生死观的问题吧。

由此，我也让我们的学生去深入地思考这个问题。在此之前，他们可能甚至比较少去涉及和思考生死的问题。为了更完整全面地了解学生在遇到这一问题时候的心理，我布置了练笔的作业，请同学去写对于屈原之死的评价。在评析学生的练笔过程中，我发现，学生的思考大致可分为两种，一类是以死明志祭理想，对屈原之死持褒扬赞美的态度，一类是卷土重来未可知，这和司马迁的“以彼其材游诸侯”有异曲同工之妙，在此之外，我关注到有几位同学写的和这两类都不一样，他们说，人生必死，这是一个极其自然的轮回，生老病死是人之常情，每个人生下来就都面临着必然死去。写到这里，我认为他们的认知深刻，价值观正确，可是，再往下看，却变了滋味，在基于人生必死的命题之上，他们总结道，所以，死了也就罢了，都是消亡灭迹，为何而死也就无所谓了，不重要了。

这个论调着实有些吓人了，基于人之必死的认知，我们思考的落脚点和心理的归宿应该归向何处呢？

“向死而生”，这是一个永恒的真命题。人从一出生就在走向死的边缘，我们过的每一年、每一天、每一小时，甚至每一分钟，都是走向死的过程，在这个意义上人的存在就是向死的过程。正是因为了解了生之珍贵，所以才需要珍惜生命，珍惜活着的时光，也就是我们常说的努力拓宽生命的宽度，让有限的生命具有更大的价值和意义。

珍视生命，珍惜生命，是屈原用死亡告诉我们的人生哲理，如果他对生命的意义是忽视的或者说是无所谓

的，他为何没有选择苟且偷生呢？正是对生命价值的无比看重，才让他义无反顾用自己的生命去践行自己奉献楚国的志向。正是因为生命如此厚重，我的理想也无比贵重，而更有些东西值得我们去牺牲生命。

可以说，通过这篇课文，我发现了学生的在人格上的一些漏洞，然后我们用语文的方式纠正和修整着学生的心理价值观。我找那些同学谈心，在谈心的过程中，也发现了一系列的问题，有的学生拒绝探讨，表达出不想深入去谈形成自己这种心理倾向的意愿，有的在聊天的过程中提到家庭里的一系列问题，我发现其实是家庭缺爱，成长过程中的某些有阶段意义的事情的错位造成了心理认知的偏差等，种种原因导致了他们的心理的一系列问题。通过谈心，他们大多心理认知上得到改善，再结合后面他们课上逐渐向好的表现，我很欣慰，自己作为一名语文老师，能够通过自己的教学，对他们的心理健康起到了修护作用，更希望他们在以后人生的每个阶段，在做任何选择时，都能受益于这节课对他们的心理滋养。当生则生，如司马迁选择腐刑，呕心沥血，一生只著一部书；当死则死，如屈原，我以我血荐轩辕。

当然，每一个心理问题的背后，都隐藏着家庭和社会的问题。这也是课堂之外的问题，我认为，爱是解决一切心理问题的良药。愿每一个家庭都拥有和谐有爱的家庭氛围，愿这爱能对抗快节奏社会里的功利与虚无，让我们的生命拥有重量，这样，我们的心理天平才不会摇摆失衡。

## 二、文章作者心路历程梳理

以思想深邃、睿智而为人们所熟知的鲁迅先生也逃不过这样的规律。而他的作品在语文课本中也非常常见，高中语文教材选录了鲁迅先生的杂文《拿来主义》《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》，小说《祝福》《阿Q正传》，作为例证，他的不同时期的作品展现先生的成长，展现他不同时期不同境况下的心理状况。以他的《呐喊》和《彷徨》两本小说集为例，这也是被评论家们提到最多的作品集。这两本小说集中，《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活。《彷徨》收录1924年至1925年所作小说十一篇。这两本小说集，写于鲁迅先生相对独立又具有连续性的两个人生阶段。赏析、品读这两部小说集，能够相对完整地了解鲁

迅先生在这一时期思想的发展、心理动态的演进，我们的学生也能够从中受到启发和心灵的洗礼。

统编版高中语教材，摘选自《呐喊》的有《阿Q正传》，选自《彷徨》的是《祝福》，这两篇小说，非常具有代表性，能体现鲁迅先生一时一地的思想状况。

《呐喊》中的作品都写于20世纪初，当时，中国正遭受世界列强的侵略，国家动乱，人民生活艰苦。辛亥革命彻底推翻清王朝统治的政治路线，影响巨大，民主、科学的思想影响着青年鲁迅，他致力于建构自己的思想启蒙纲领，并且以自己的表达响应革命，努力发展建设新文化、新文明。他以笔为矛，以纸为盾，字字血泪，用《呐喊》揭露了当时旧社会的黑暗腐朽，用犀利的语言控诉践踏生命的封建传统，同时他以深刻悲悯的情怀深入剖析国民的劣根性。不在沉默中暴发，就在沉默中灭亡。鲁迅先生希望我们的民族不要因为沉默而消亡，于是，为中华民族而呐喊，痛斥黑暗势力，试图叫醒麻木的众人。

人物形象塑造的本质关键在于艺术形象的塑造，作者通过人物艺术形象来反应社会现实，追求实现教化意义。小说《孔乙己》中塑造的深入人心的人物形象孔乙己，顽固迂腐，麻木不仁，深受封建制度尤其科举制度的毒害，实际上是底层民众的代表，鲁迅先生以幽默辛辣的笔触，描写这一人物，意在唤醒大多数人，启发他们走出愚昧无知之地，成为文明、自由的新民。而鲁迅先生为自己的作品集取名“呐喊”，是因为他认为我们的国人都“睡着了”，意指他们没有觉醒，没有能够从被压迫的境遇中清醒过来，没有意识到自己被压迫的命运可以改变，他立志要改变这种现状，决心喊醒那些铁屋子里睡着的人们，他是准备要做先驱，做引领者，启蒙者的，此时的鲁迅，是一位战士，是一位斗士，是怀着对未来世界的无限憧憬，对未来国民的无比期望的。

然而事实总是难如人意，社会的发展也并未向着我们的革命者、先行者期望的方向发展。在作品集《彷徨》中，十一篇作品几乎篇篇都表达对革命结果的失望和无奈。其中，《祝福》写于1924年，此时距离辛亥革命的发生已经过去了将近十三年之久，然而当“我”回到鲁镇，发现这里十年未变，就像那千年未变的中国一样，所谓革命，丝毫未能影响到这里，也没能改变这里人们的思想和命运，祥林嫂在祝福之夜死去，被鲁四

老爷咒骂为“谬种”，依然在下的大雪，无不写尽国民的冷漠、现实的无情，《呐喊》时期的先生，是那样满怀信心和希望，认为中国的前途无限光明，如今希望破灭了，当初的革命者也变成了孤独者，甚至被当作药引子，所以鲁迅先生彷徨了。这是先生这一时期的心路历程。

我们通过综合学习这两篇课文，梳理鲁迅先生的人生历程、思想轨迹，学生也不难发现，鲁迅先生是一个自觉的心灵成长者。

鲁迅先生最早以为学医能使国人强壮，所以执意学医，后来发现，国人更大的问题在于心理，学医并不能疗救人的心灵，在疗救人的心灵过程中，他也可谓是步步惊心，希望后失望，但是，正像我们所看到的那样，鲁迅先生并未在失望中消沉，尽管当时他看不到有更好的出路，但他坚持认为出路总是在未来。短暂消沉之后，他转向了杂文，找到了改变这个世界更有力的武器。

高中语文教材中所选篇目中，《纪念刘和珍君》写于1926年的“三一八”惨案之后，他批判反动政府的无耻、卑劣，热情歌颂青年学生的爱国热忱，同时，他给青年们指出更为“合算”的斗争方式。正像他在课文中所说，“人类血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手“血的应用，正如金钱一般，吝啬固然是不行的，浪费也大大的失算。”以此，来告诉青年爱国者们，珍惜鲜血，有效斗争。

《拿来主义》写于1931年，这篇文章，意识针对国民政府崇洋媚外，出卖民族文化遗产的投降主义政策，第二将矛头对准革命文艺阵线内部割断历史、全盘否定和全盘“西化”的两种错误倾向。杂文本身具有极强的战斗性，鲁迅先生在《祝福》中所体现出来的失落与迷茫并未完全消失，但是他绝不沉溺于其中，他当然相信希望在于明天，那么今天、当下，依然要奋斗，

《为了忘却的纪念》写于1933年，纪念为了革命牺牲的左联五烈士，生活上，希望、失望、反抗失望、找寻希望，都是一个周而复始的过程，这也是语文的深层人文关怀，对于学生尤为重要，而这种深刻的感受，必须要通过教师的深入阅读才可以实现。

在大语文时代，学习讲究大单元教学，纵向梳理鲁迅先生作品中体现出来的思想的演变，无疑意义重大，对于学生的心理健全培养，价值观的塑造，也至关重要。

要。不难发现，在希望中看到弊病，看到问题，在消沉中艰难前行，静心钻研，是我们每位思想尚未成熟，心灵随时可能受到重创的高中生需要汲取的心灵成长剂。

课文的讲解可以展示我们以心灵的慰藉，伟人的成长能够助力我们拥有更健全的人格，这便是语文教学具有人文关怀的证明和意义。

### 三、言为心声，深层次阅读为学生写作铺路架桥

高中教师提起学生的作文，总会在抱怨，他们的文章毫无逻辑，更无思考与思想，谈到对社会的认知，要么不关心时事，要么一知半解，谈不出个所以然来。这种现象往往而是，这是为何呢？在抱怨的同时，我们是不是也应该思考一下，我们的当下的新闻时间是否漠不关心，或者了解一二，但是谈不出较为深刻、新颖的观点？总是希望学生能够像高考所要求的那样，能够侃侃而谈，思维清晰，见解深刻而新颖，孰不知，这事难就难在，言为心声，要想写出好文章，必然要出自己心，言之有物。而这关系到学生内心价值观的塑造。

语文的人文关怀体现在何处？如果没有大庇天下寒士的责任感，学生不会有以天下为己任，关心国事的主人翁精神，那么他在写作时候，谈到任何一个话题，他对素材的运用便只能是空话套话，作文的时代感也只能是徒有其表、隔靴搔痒罢了。

然而，当一个学生在教师的引导下真正明白了屈原之死的意义，他再遇到类似话题，这个素材就自然地出现在大脑之中，他内心已经拥有了有关生死的看法，当我们的学生通过梳理鲁迅，已经体悟到挫折、成长，那么写作时候还愁没有素材可用，语言组织不流畅吗？

由此可见，深层次阅读可以引领教师对课本有更深刻的理解，授课之时，老师把思维方式与价值观春风化雨般渗透给学生，触动学生内心，重塑学生心灵，促进学生价值观生成，有了这样深入透彻的思考之后，学生写作时候侃侃而谈，素材、金句频出，就将成为现实。

### 参考文献

[1]海德格尔.存在与时间(修订译本)[M].北京:三联书店,1999:176.

[2]董鹏飞.《以孔乙己人物形象分析为例探讨培养学生语文分析能力的策略》.考试周刊.2021-03-01.

基金项目: 本篇论文属于河北省廊坊市立项课题:公共视域内信息技术条件下“读写一体化”新型教与学模式研究 课题编号: 2023108