

# 适应新时代人才培养的高中语文读写教学模式探究

杨金河

河北省香河县第一中学

**摘要：**德育与美育和语文学科的教学是完全可以有机融合在一起的，甚至可以说，抛开了德育与美育的语文学科教学才是低效低质的。其根本在于，把学生的主体性真正放在核心的位置，要让学生真正的参与到语文的读写训练中来，即触及灵魂的发自内心的参与进来；同时，要注重学生成长的人生主题，把生活美学与未来的人生和当下的写作自然的连接起来，用解决人生问题的方式解决写作问题。只有当学生能够写好人生大文章的时候，才会轻松的写好考场的小文章。

**关键词：**人才培养；高中语文；德育；美育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.165

新时代人才培养的核心在于人的全面发展，也就是德智体美劳缺一不可，同时以德为先，即我们需要的是一个完整的人，只有这个完整的人才有真正的主体性和判断力。而具体到语文学科如何帮助学生实现全面发展就成为一个重要的课题。在应试教育中，语文学科和其他学科一样，只注重学科的狭隘知识，而忽略甚至抛弃了作为语文学科应该担负的综合育人功能。应该说，应试化使得语文已经丧失了它能够承载的包括学科核心素养在内的育人功能。那么，如何把知识性和人文性真正有机的融合在一起呢？这才是一个体现教师素养和方法的地方。我们不能把两者对立起来，而要让两者获得深入的融合，并且形成一种有效的教育方式。

一、《礼记·中庸》：“唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”<sup>[1]</sup>“参”不是绝对者，不是主导者，而是平等的参加者，“参与”非以其命而以其才，所以刘勰说：“惟人参之，性灵所钟，是谓三才；为五行之秀，实天地之心。”<sup>[2]</sup>（《文心雕龙·原道》）人能够与天地并立而为“三才”，是“性灵所钟”。课堂教学的模式可以有很多种，但不能唤醒学生真我的课堂模式都不能算是最好的模式。方法如果仅仅停留于方法，而不关切生命自身的存在，那么我们也承认这些方法是一种方法，不过这种方法存在的真实性是不能确定的。关切生命本身，就是要找到激发生命真我存在的方法，从而进行有效的教学。建构主义认为学习是一种意义的建构，而非简单的授受存储，所以包括课外阅读在内的一切学习活动都应是学习者为主体的行为过程，学习者的主动性、投入度是学习活动能否取得实效、能否实现高效的决定性因素。

我们在文本的阅读中让学生发现自我，最重要的是让学生学会以最切己的方式来思考自己和世界，唤醒他们沉沦的自我意识，从而建立起他们阅读和学习的真正

基础，也只有在这个时候，他们才是真学习！而也正是在这样的教学中，德育才能够自然、有机而生动的介入其中！

在学习《纪念刘和珍君》的时候，根据课文内容，我让学生这样介入课文：在这个世界上从来就有四类人——强大的作恶者，作恶者的帮凶，庸人（躲避自己的责任的人），斗士（承担自己的责任的人）。在这个社会中生存，你无法回避这四种人的角色，你或者成了一个作恶者，或者成了一个帮凶，或者成为一个沉默不语的庸人，或者成为一个敢于揭露真相敢于坚持真理的斗士。在一个不可能永远阳光灿烂的社会中，总有这样的情景，总有一片片的乌云飘过，这就使得你总要做出这样的选择，即使是在一辆公交车上，当司机与乘务员提出不合理的要求的时候，你也必须在沉默的大多数和敢于发声的斗士之间做出你的选择，而重庆公交车上，当有人干扰司机驾驶车辆的时候，沉默的人们万万没有想到，这竟然使得他们被殃及了生命。即使是鲁迅先生自己也在做着这样的追问，他说在这样的学生面前自己也不过是个苟活者！在这样的引领下，学生自然的读明白了鲁迅先生为什么写这篇文章，读明白了所谓“沉默啊，沉默啊，不在沉默中暴发，就在沉默中灭亡”到底是什么意思，明白了什么是鲁迅的精神，明白了自己未来的定位！我跟学生开玩笑说：二十年后有一天我和你们见面了，我问你的第一句话就会是“你是哪一类人呢”，希望你能正面回答我！当我说到这句话的时候，学生也往往会反问我：老师，你是一个什么样的人？这个问题也让我无可逃避！这节课达到了极好的效果，因为鲁迅先生的文章不再是一个遥远的过去的文字，而成了具有当下性的文字，并且直指人心，学生在被逼问的时候有的面红耳赤，甚至感觉到自己可能就是鲁迅先生笔下的“庸人”。而当说到我们的国家在世界中的选择和担当的时候，学生们才更为真切地感受到了国家的伟大。

当学《小狗包弟》的时候，我的第一句话是：如果你要成为斗士，首先面对的是你自己，面对你自身的丑陋，当你敢于面对自身的丑陋的时候，你才能够摆脱沉默，你才有勇气跟那个丑陋的自己以及一切像自己一样丑陋的人宣战！鲁迅先生的《灯下漫笔》就是从对自己的解剖开始，最终及于对历史和人性的解剖的，阿Q精神也不过是这种解剖的结果。当学生读《小狗包弟》的时候，他们认识到，害死小狗的人在反思自己的罪恶，那么害死人的人不是更应该反思自己的罪恶吗？但他们恐怕是没有勇气反思自己，不敢面对那个罪恶的自己！

当学《奥斯维辛没有什么新闻》的时候，我说：只要世界上的战争和杀戮还没有消失，人类的反思就没有真正彻底！在我们的身上看一看，有没有这样的罪恶的种子！这是人类的反思，也是一个民族的反思，更是每一个人的反思！人总是用类的反思逃避了自己，那样人又成了庸人！

有一次，让学生写作文，这个作文的话题是这样的：《父子协议》是由天津社科院研究员、老龄问题专家郝麦收于1996年撰写的一个真实的教育故事。郝麦收为了让自己的独生子郝丁能够在20岁时完全独立，在1996年9月18日“逼”儿子与他签订《亲子双向自立协议》。这个协议狠心地把郝丁推向了社会，让他独立解决未来，包括独立承担高等教育费用，自主谋业，自立结婚。可以向父母借钱，但必须偿还。而郝麦收晚年也不需要郝丁的赡养。

在学生第一次写作文的时候，效果很不理想。因为学生把这件事情仅仅看做是与己无关的事情，只做客观的评论，可是又不知从何说起，难以深入。我觉得这不仅仅是一篇作文练习，也是一次很好的道德教育，面对这个问题，学生不能切己的感受和思考，说明学生也没有明白父母的良苦用心。为此，我要求学生第二次写作，写作方式就是用父亲的口味给儿子写信，用儿子的口吻给父亲写信，让自己置身其中。结果大大出乎意料，许多学生都写得很深刻，很精彩。

其中一个学生写道：

“亲爱的儿子：

忘了是哪一天，你不在骑在我的肩头撒娇；忘了是哪一天，你不在瞪着剪水的眸子朝我讨要糖果；忘了是哪一天，你不再缠着我讲妖怪狐狸蛇神仙老虎狗……

看着你凸起的喉结，看着你青青的软髭，还有你渐渐宽阔的胸脯，渐渐厚实的臂膀，我很欣慰，因为我的孩子不知不觉间已经长大了！还记得我陪你读的《雪豹》吗？雪豹在幼年和你是一样的，需要双亲的庇护，社会的宽容，可是你是否记得那只被人养大的雪豹，它在猎人家活得太安逸，安逸到忘了捕杀猎物，最后死在雪山上。孩子啊，我多像那猎人，想倾给你无限的

爱，可是我又多害怕你成为那只雪豹！

……”

而另一个同学则用儿子给父亲写信的方式，说道：

老郝：

嘿，父亲！我有点儿想你了！

还记得十年前，您把我当作“小白鼠”，订立了一个“父子协议”，现在想起来还真是既让我后怕又让我感恩。

后怕是因为十年的风风雨雨，摸爬滚打，让我看到了生活的种种艰辛、处处陷阱，自己似乎走在悬崖边上，也总有粉身碎骨的危险；感恩则是因为“小白鼠”成功了，我坐上了高级白领的座位，更重要的是，我也成了一位父亲，我彻底懂得了父子之间那份血肉的深情。

我承认我曾经恨过您，父亲！在我走街串巷发传单被别人冷眼相对的时候，在我伏案苦读自己筋疲力尽的时候，在我奔波忙碌找机遇却被人嗤之以鼻的时候……我都很恨您，很恨，很恨！别人都可以退一步海阔天空，寻找家的温暖，我的背后却是空空如也，为什么我没有！我多少次把头埋在被窝里，从湿润中睡去，在泪痕中醒来，直到后来，我惊觉哭泣没有任何意义，于是我扬起了头颅，迎着朝阳继续奔跑！林海音写道：“人生就是需要闯练，于是我闯练，于是我破釜沉舟，于是我成功了。”

在成功的许多年后，我不再恨您了，父亲！也许是成家立业那一刻，也许是初为人父的那一刻，也许是您两鬓斑白的那一刻，我大彻大悟，这一切的一切，都是您对我的——别样的爱！倘若说父爱如山，那您的爱便是那最无名却又最难逾越的山峦。无人涉足的深山里不一定没有最美的风景，您的良苦用心，您的难割难舍都化作了一朵一朵的山花，交织出一片花海，深藏在这无名的却又难以逾越的山峦深处，化作那最美风景。

走啊，我带您去看那片花海！

如面对面与父亲谈心一般，儿子的成熟和由此而对父亲的理解，必然生情，也必然有理，明白了这个理才有这般的情，一篇说理文最后变成了一首诗！

二、在一次作文训练中，要求学生写一个“人生规划”的话题，但学生写不出，觉得没有什么可写。我觉得，这不仅仅是一个作文的问题，更重要的是学生对未来的人生中一些重要的问题还没有思考过，还没有做好准备的问题。可是学生已经是青年，他们很快就要走上自己的人生路途，走向社会，我们不能仅仅把这个作文看作是一次作文练习，更应该重视这个练习背后的问题，要关切青年的人生和成长。于是，我以美学思想为背景，对学生要面对的人生主题进行了一次作文兼人生规划的美育和德育教育。

在这次活动中，除了关于人生中的“幸福”与“价值”这些核心概念的梳理阐释之外，还提出了“规划美的人生”的概念。

第一，美的人生是有“势”的人生。《孙子兵法·势篇》说：“激水之疾，至于漂石者，势也；鸷鸟之疾，至于毁折者，节也。故善战者，其势险，其节短。势如彘弩，节如发机。”<sup>[3]</sup>又说：“故善战人之势，如转圆石于千仞之山者，势也。”势是不可阻挡的。但势是蓄积起来的，所谓蓄势，就是把所有可以参与的力量都调动起来的意思，而这个调动的过程其实是“节”，“节”是节制，但“节”也是暴发，就是在节不可节的时候把所有的力量都放射出去。实是弓弩，虚是飞矢；以有限的弓弩，实现无限的飞矢。宇宙之美，人生之美，艺术之美，尽在此。宋代郭熙林的《林泉高致》中说：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣；水欲远，尽出之则不远，掩映断其流则远矣。”<sup>[4]</sup>

为了让学生懂得“势”的真正意义，我跟学生讲：以足球运动为例，你是觉得没有人拦阻，让你随便往球门里踢，快乐呢，还是有人拦阻，却能战胜对手巧妙进球快乐呢？学生回答：当然是后者！我说：所以足球运动的美就在这个“势”上面，你总想进又进不了，但你却决不放弃，并在一个不可预料的时机中实现了进球！人生也恰在于此，大家在人生中唯有愈挫愈勇，才能构建美的人生！当他们要月考了，教室的过道里摆满了装满书的纸箱子，我从中间走过，腿要高高的抬起，慢慢的迈过，我走到教室前面的时候，就跟同学说：大家猜猜刚才我走过你们狭窄的过道的时候学会了什么？学生不解其意，我说：我学会了舞蹈！我就模仿高抬腿的那种舞步，学生恍然大悟，都笑起来。我接着说：其实，舞蹈不过是有障碍的行走，反而言之，当你走过一段障碍的时候，你不要以为是受苦，你不过是在跳一段优美的舞蹈而已；你们要用这样的方式来看艺术，也要用这样的方式来看生活！

第二，美不仅在“有”也在“无”，不仅在“实”也在“虚”，要注重人生的“无用之用”。我跟学生讲《伊索寓言》中“狮子与老鼠”的故事。

一天，小老鼠不小心被狮子逮到，小老鼠求狮子放了它，并说，将来一定会报答狮子的。狮子十分不屑的放了小老鼠，根本不相信老鼠可以救得了狮子。可是，有一天，狮子被猎人捉住拴在树上，小老鼠咬断绳子救了狮子。

狮子当初释放小老鼠的举动其实是一种无心之举，但这个“无用之用”才是大用，狮子也许一生也不会需要老鼠的帮忙，但一旦用到就是大用。人不是完全靠有目的的行为来构建美的人生，其实人生的大美境界恰在于人的那些无心的“善举”，“积善之家必有余庆”，

这就是为人生“蓄势”，让人格升华，让人生完满。

在这样的启发下，有学生在作文中写道：

当群山在翻涌中寻觅它的高度，你我也恰好立于山脚。仰望其高峰，是转身挥衣作别，还是去征服那高山，征服自己？

这是人生何处行止的议题。但看世间众生如蚁，人生百态，便知没有答案，仅举中国文人问之。

若问东坡居士，应告知，向远而行。他的一生虽有受迫，但也化为了自得之乐。他远离的是朝廷的高山。避开了钻营的人群，向远而歌。他“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，又“小舟从此逝，江海寄余生”。他转身挥别高耸的山峰，径自走远，这，是一种自由。

若问及王子猷，为何雪夜访戴，至其家门而还？自曰：“吾乘兴而往，兴尽而还，何必见戴。”王与戴之居所，有一夜舟程，王子猷见雪而喜，欲与戴同享。不畏道阻且长，却半途而返，是尽兴也，叹其为自在名流。

不妨再问徐霞客，为何抛置家业，遍游名川？那一路跋涉，其间险阻，不足为外人道也。历漫漫风尘，得《徐霞客游记》，是直面高峰勇攀登，自得其乐也。

夫三者之行，何如？其上下高弱可分乎？自由、自在、自得，皆有一“自”，若得此“自”，高山平地又何异之有？

这是境界开悟的结果。

### 结语

从某种意义上说，只有当把德育与美育有机的融入语文的读写教学中去的时候，语文的教学才是真正有质量，这是学生阅读与写作的真正源头。在应试教育中，剥离了发自内心的德育与美育的教育，才使得阅读与写作都过于的形式化，而形式化的教学是一种低效的教学，也是一种没有质量的教学。而有机融合的关键在于，老师要把学生真正放到主体性的地位上去，真正的关切其人生的成长，让学生真正参与到教学中来。

### 参考文献

- [1]张居正著.《张居正直解论语大学中庸》，中国言实出版社，2017，489.
- [2]刘勰著.《文心雕龙全鉴》，中国纺织出版社，2018，1.
- [3]孙武.《孙子兵法》，华中科技大学出版社，2019，42.
- [4]郭熙，郭思.《林泉高致》，中国纺织出版社，2018，51.

基金项目：本篇论文属于廊坊市立项课题“公共视域内信息技术条件下‘读写一体化’新型教与学模式研究” 课题编号2023108