

# 师范类专业认证背景下高校古筝教学改革路径探析

郭琳 吕莉

保定学院音乐舞蹈学院

**摘要：**师范类专业认证核心理念是“学生中心、产出导向、持续改进”，在此背景下高校古筝教学改革，针对毕业生就业中存在的问题，主要从教学主体转变、教育情怀培养、课程目标转化、课程内容增补、教学模式多元化、评测标准细化等路径进行了探析。

**关键词：**师范类专业；古筝；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.04.060

## 一、师范类专业认证核心理念与原则

2017年教育部启动了全国高校师范类专业认证工作，专业认证是专门性教育评估认证机构依照认证标准对师范类专业人才培养质量状况实施的一种外部评价过程，认证的核心是保证师范生毕业时的知识能力素质达到标准要求。这项工作既是高校教师教育队伍质量建设的有力保障，更是教育改革与发展的标准和要求。师范类专业认证的重要意义在于以评促建，以评促强，从根本上推动本科教学改革。

师范类专业认证核心理念是“学生中心、产出导向、持续改进”。对于高校的音乐教育而言，“学生中心”既是专业认证的出发点，也是落脚点，以学生学习效果和个人发展为中心配置教育资源和安排教学活动，并将师范生和用人单位满意度作为师范类专业人才培养质量评价的重要依据。“产出导向”是教学设计和达成评价的根本依据，强调以学生的最终学习成果为导向，反向设计课程体系与教学环节。“持续改进”机制是不断提高人才培养质量的有力保障，也是认证的核心目标。在“评价-反馈-改进”闭环中，不断地推动师范类专业人才培养能力和质量不断提高。

教师教育发展根本任务是“立德树人”。加强教师队伍的建设是推动我国教育事业发展、实施立德树人根本任务的重要途径，师范类专业认证必然成为落实国家教师教育发展政策的重要举措。

## 二、透过毕业生工作中存在的问题分析高校古筝教学现状

近年来我国各中小学音乐教育整体水平在不断提升，音乐课作为五育并举重要元素也越来越受到学校和家长的重视，学生的第二课堂丰富多彩起来。孩子们的才艺不再局限于唱歌跳舞，会各种中外乐器的孩子在班级里的比重也在增大。学校第二课堂开设国乐和交响乐团排练也成未来发展趋势。因此，各中小学对音乐教师的专业技能和教学能力的要求也在不断提高。同时，毕业生进入社会教培机构做全职专业教师的比例也呈逐年上升趋势，尤其是在县乡镇师资质量及稳定性都亟待提高。

以“产出导向”为原则，针对中小学音乐教育中有关古筝教学以及社会培训机构现状来反向观察与分析高校古筝教学存在的问题。中小学音乐教育中存在的问题追根溯源折射出的就是高校音乐教育中存在的问题现状。

### 1. 中小学音乐教育中的古筝教学问题对标高校古筝教学现状

基于“五育并举”“双减”等政策在中小学的实施，开设第二课堂和乐团排练的学校越来越多。当学校开设有关弘扬中国传统音乐文化的第二课堂时，大多选择古筝、阮、葫芦丝等好学易上手的乐器进行开设。古筝作为中国古老乐器之一，是近些年来发展最为迅猛的民族乐器，选择学习的孩子们也是众多乐器中人数最多的。那么第二课堂教学中教师教学存在的问题也不少。

首先，学习曲目难以激发学生兴趣的问题，折射出毕业生在校期间曲目学习过于传统，缺乏与时俱进的更新。随着多媒体各平台的飞速发展，中小学学生的音乐喜好更新极快，流行歌曲《孤勇者》在小学生们之间高频率的传唱出乎大多数音乐教师的想象力。所以，高校教师在一只眼关注传统基础教学的同时，另一只眼务必时刻关注中小学学生音乐爱好的迭代更新。这里透视出高校教学目标中“产出导向”不够结合实际，没有以“学生为中心”（此处特指中小学生）为教学主体建立大学生的目标培养目标。高校教师培养在校大学生归根结底还是要服务于用人单位，也就是教学主体中小学生们，不了解中小学生的音乐需求何来有趣的课堂呢？

其次，不会用简单易学的演奏技巧有乐感的完成音乐作品，这个问题对标出高校教学中重技能轻演奏效果的问题。许多毕业生可以演奏很多高难度演奏技巧作品，但并不能很好的将观众带入到音乐所表达的情境、情感中来。音乐演奏的最终目的是传情达意，当欣赏者感受不到音乐作品所要表达的情意时，演奏就失去意义了。高校教学中教学评价环节除了在技能技巧的评价标准上下功夫，另一方面也要在演奏效果上细化评价标准。

第三，集体课教学能力较差，对标出高校古筝一对

一教学模式的弊端，一个习惯于一对一学习模式的毕业生很难打破集体课也能上好技能课的思想壁垒，他们会执拗的认为集体课很难把技巧学明白。的确每个人的生理条件各不相同，但演奏技巧要求是不变的，抓住技术的核心要素进行集体化教学和训练依然和一对一模式教学殊途同归。同时中小学生的学习心理诉求也是喜欢群体化教学活动的，有时候，有些知识的学习不是从老师那里习得的，而是小伙伴之间的模仿性学习。因此，高校古筝课一对一教学模式是亟待改变的。

第四，乐团排练能力不专业，毕业生在高校古筝教学中没有或极少参加乐团排练，对声部分配、作品音乐处理、音准、节奏没有思考和统筹能力，就很难在中小学第三课堂古筝课排练中发挥作用，取得良好效果。所以，高校古筝课教学内容不应仅局限于独奏作品的学习，排练课教学要写进大纲。

第五，舞台统筹能力缺乏，计划、组织、协调能力就是统筹能力。一个节目、一整台演出都离不开统筹。学生在大学期间大部分人做不到良好的统筹，因为它不是一蹴而就的事情，这项能力需要高校教师为学生不断地创造舞台实践的平台慢慢积累才可形成。

2. 社会教培机构中的古筝教学对标高校古筝教学问题现状

高校音乐专业（包括音乐表演、音乐学、音乐教育、艺术管理等相关专业）近些年的就业压力指数极高，中小学招聘音乐教师的名额极少，跟毕业生数量成反比，因此，能考进中小学音乐教师岗的毕业生凤毛麟角，那么大部分的学生就涌到了社会教培机构就业。一来不用朝九晚五，二来收入不比考岗教师工资低，关键还不用丢专业干一份自己喜欢的职业。但毕业生进入教培机构工作也一样存在很多问题。

首先，沟通能力方面，存在不善于和沟通不畅的问题。毕业生在教培机构工作中首先面临就是沟通问题，怎么与家长沟通，怎么与学生沟通，都直接关系到后续学生是否留下继续学习的问题。沟通最终目的是要把教培机构分配的课程销售出去，销售成功的关键就是信任，所以良好的沟通就是留住学生的关键。这一问题对标高校古筝课教学的问题就是课堂教学中要加大学生语言表达、沟通能力的培养。

其次，新生试课转化率低，“试课”模式是教培机构学生引流转化的主要手段，新生是否留下学习，试课环节是重要环节之一，那么试课要讲什么内容、做什么形式的课堂互动、怎么做自我介绍产生亲和力，课后如何与家长有效沟通都是新从业毕业生的盲点，这个现象也反映出高校教学“产出导向”反向设计的课程目标中教学能力培养中具体实践环节涉及的内容还不够全面。

第三，上课认真但学生学习效果差，家长信任度低，许多刚就业的毕业生认认真真勤勤恳恳教学，还经

常拖堂给学生加班，但学生的演奏质量差强人意，导致家长对老师的信任度降低，究其原因，老师每堂课教学没有明确的教学目标，重难点不清晰，一堂课讲了很多内容但学生掌握的并不多，所以效果就不会令人满意了，所以，高校教学中学生教案设计能力培养还不够深入，纸上谈兵现象严重。

第四，客户服务、维护意识差，不能满足家长、学生学习需求。年轻教师刚教学生总感觉教学内容很简单，应该一学就会，早已忘记自己当年学琴时的不易，与学生共情能力较差，遇到内向腼腆的学生也不具有亲和力，时间久了，学生就流失了。这个现象的根源来自哪里呢，就是缺乏对教学工作的热爱，缺少教育情怀。

综上所述，中小学音乐教育、社会教培机构中的古筝教学存在的问题对标师范类专业认证着重考察的五个度各项标准，就会找到我们高校教学改革可实践的路径了。

### 三、师范类专业认证背景下高校古筝教学改革路径探析

古筝专业课作为音乐技能类课程，是高校音乐学专业重要的一门必修课。师范认证背景下古筝课的教学改革应从师范生培养目标和毕业要求出发，培养学生建立正确的人生观，注重与中小学音乐教学内容的对接，培养学生掌握表演技能及其教学方法；教学形式也可一对一或集体课等多种模式并举，课程考核评价标准也应紧密对接培养目标以满足毕业要求的各项指标。

#### 1. 教学主体转变

“学生中心”是师范认证核心理念的基础，只有建立在“学生中心”基础上才可以进行“产出导向”“持续改进”等后续工作。教学过程由教师的“教”转变为以学生的“学”为中心主体模式进行。毕业生就业存在的教学问题归根结底是高校教师在教学理念上没有把“学生中心”作为教学工作的首要位置，时刻围绕学生的学习效果、个人发展开展教学工作，才能实现“产出导向”反向设计教学的原则。

#### 2. 教育情怀的培养

教育情怀是情系学生、胸怀育人为标志的教师核心素养，是学生学会教学、学会育人、学会发展的心理保障。毕业生教学效果不是很理想的主要原因就是缺乏对教师职业、教育事业的热爱，热爱是克服困难最好的利器。热爱意味着教学中出现的所有困难都能积极主动的去探究、去解决。

树人先树己，高校教师首先自己要对教育事业充满热爱，然后才能把这份热爱传递给学生，未来才能成为一个有情怀的好教师。热爱体现在对学生学习、思想上的关心备至，体现在认真上好每一节课，体现在关注每一位学生的学习效果和未来发展，体现在对每一位学生都视如己出。

### 3. 课程目标的转化

将古筝演奏技能教学为主的课程目标转化为以中、小学教育以及社会教培机构所需教学能力的并重培养。古筝只会演奏不会教学，是无法胜任中小学第二课堂教学的，所以教学能力的培养与演奏技能的培养同样重要。高校教师课堂教学除了教会学生如何演奏乐曲的同时，还要让学生明白乐曲学习的步骤，重难点解决的办法，让学生真正做到6个会，会写笔记、会写教案、会做教学PPT、会做微课、会做教学评价、会舞台组织。学生掌握了学习之道也就初步了解了教学之道。

### 4. 课程内容增补

古筝专业教学中的演奏技巧学习基本以独奏乐曲为主，但在中小学、培训机构了乐团合奏排练需求很大，所以高校教学中合奏课教学势在必行。课程有利于学生了解乐曲各声部和声音响效果，演奏中学会倾听、配合其他声部，掌握乐队排练的程式、步骤和组织能力，同时强化合作意识。

同时，古筝乐曲学习也需要结合中小学生对喜好不断更新，不能仅局限于传统教学中五、六十年代流行曲目，毕竟时代在发展，不同时代的音乐有不同时代的流行趋势，古筝教学在继承传统的同时，也应该不断创新，挖掘更多中小学生对喜爱的曲目进行学习。

针对毕业生在中小学、教培机构教学中，不会沟通、不善沟通的问题，高校教学还应有目的的增加一些锻炼学生表达能力、思辨能力、沟通能力的课程内容。比如开学第一次见面自我介绍、课堂上演奏互评、翻转课堂等方式来锻炼学生的沟通能力。

### 5. 教学模式多元化

师范类专业认证教学模式一定是多元化的，学生不同需求、不同理解力，必然要产生多元化的教学模式。

传统的线下教学基础上，线上、线下混合模式（通过多种工具、平台落实学生个性化学习需求）教学模式越来越多的成为高校教师的选择，慕课、Spoc等授课形式极大拓展了学生视野，名师专家课程随时随地自由学习，线上自学，线下和教师面对面交流，答疑解惑，很大程度上激发了学生学习的自驱力。

个别课和集体课相结合教学模式，古筝专业课教学一直以来采用一对一个别课教学，根本原因在于它是一门听觉艺术为主的课程，学生完成作业情况需要教师手把手、一个乐句一个乐句的进行指导。另一个原因是这种授课模式来源于各大音乐学院，主要用于培养演奏家所用。

对于大部分综合类院校，尤其是培养师范生的教学，是完全可以采用集体课教学的。一个是因为综合类院校招生的人数较多，6-10人以上古筝专业学生的院校还是很多的，她们大部分演奏基础不是很扎实，存在的

问题也比较普遍，比如在肢体放松、基本功薄弱、乐曲表现力等方面。因此，集体课教学可以有效的解决学生存在的普遍技术问题。同时，集体课教学模式无论是在中小学还是社会教培机构都是毕业生在岗位上必用的教学模式。

舞台实践是音乐表演类课程重要的教学环节，舞台上的演奏是对演奏者最大的考验，“台上十分钟，台下十年功”准确的诠释了舞台实践的重要性。因此舞台实践教学模式也应成为高校教师教学模式之一，如何在舞台表演过程中心态放松，不紧张；如何自信仪态大方的上台鞠躬、谢幕；如何在演奏中断弦而不慌乱；这些都是需要教师对学生进行辅导和锻炼的。

### 6. 评测标准细化

教学改革对学生的学业考核不仅要重视期末的一次性考试成绩，同时也要为学生提供多样化的表现机会，采取1+N的考试评定方法，综合考量多种考核要素的得分比例，科学检验学生的学习状态、思考能力和应用能力。对标培养目标，结合毕业要求中学生学习的薄弱环节，设计评测内容与标准，既能让学生感觉有挑战度，还能让教师真正的在评测中发现教学问题，可以更进一步的“持续改进”。比如，针对学生乐曲演奏的评分可以细化成乐曲完整性、节奏节拍准确性、音准、舞台表现力、情感表达等标准，这样可以有力的解决音乐评测中的主观臆断的偏差。同时，可以督促学生开始后有的放矢的解决学习问题。

在当前师范类专业认证引背景下的高校古筝教学改革最终是要落到实处，才能将教学推向新的高度，才能培养出有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有好老师”。

### 参考文献

- [1]梁惠恩.师范专业认证下“音乐教学法”课程改革研究[J].教育教学论坛.2021,(36).
- [2]毕瑛珺.高校古筝课堂的创新实践与改革中的几点思考[J].休闲,2018,12.
- [3]张伟.师范类专业认证下高校器乐教学的新探索——以河北师大音乐学院为例[J].当代音乐.2021,(3)

作者简介：郭琳（1974—），女，汉族，河北保定人，河北大学艺术学硕士，保定学院音乐舞蹈学院教师，研究方向：音乐学。

吕莉（1974—），女，回族，北京，中国音乐学院音乐学专业硕士，保定学院音乐舞蹈学院副教授，研究方向：音乐学。

教改项目：保定学院教育教学改革研究与实践项目，校级重点课题“师范类专业认证背景下高校古筝教学改革路径探析”研究成果，项目编号：JG202102