

育人视域下的师范高专大学语文文本解读教学探究

肖九兰

江西省赣州师范高等专科学校中文系

摘要: 立德树人是语文课程教学的根本任务。大学语文课程教学中,文本解读是不可缺少的。在大学语文文本解读实践中要以文本为依据,充分挖掘文本中的深厚意蕴,解读经典名作,让学生感知文体中的内容、特点和寓意与审美,从而获得语文素养、思想熏陶和品质提升,这是大学语文文本教学实现育人目标的路径。

关键词: 育人; 师范高专; 大学语文; 文本解读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.155

一、引言

在师范高等专科学校,大学语文课程既是专业课程,也是公共类课程。作为语文这门课程,其学科性质是工具性、科学性和人文性的统一。因此,大学语文也应该兼具三者,而不能仅仅突出“工具性”、“人文性”、“科学性”的某一方面或某几个方面,即是把“工具性”“人文性”“科学性”集于一体的综合性课程。这也由此决定了其培养目标和教学方式。也就是说:大学语文教学要以大学语文教材为载体,以凸显其以“工具性”、“人文性”和“科学性”,通过各种教学手段与方式来实现大学语文教学的培养目标。

课程教育教学是学科课程知识、技能传授和育人的统一。大学语文课程也不例外。而且,师范高专的课程教育教学面向的是未来从事教育教学的准教师,因此,师范高专的大学语文课程教学的育人意义更为凸显和重大。所以,围绕如何育人而开展大学语文课程教学对师范高专的大学语文教师而言,不仅是理论问题,更是实践问题,迫切需要去探讨,以达到立德树人的课程教学的根本要求。

大学语文课程教学中,文本是不可缺少的,也是不会缺少的。它是实施大学语文教育教学的载体。在大学语文教学的过程中,我们教师依托教材中的文本来讲授知识,传授方法和进行育人实践,学生则通过学习文本、理解文本中的意蕴,来获取语文学科知识、习得技能和提升语文学科素养,并从中得到感悟和思想洗礼。通过文本,教师的教学与育人与学生的语文学学习紧密相连,使得文本成为师生之间教与学的交流和互动的桥梁,也是大学语文教学实现育人的路径。因此,文本解读就不可缺少,成为大学语文教学的常态化实践。在大学语文教学中,教师以文本为依据,在有限的教学课时内挖掘文本中的深厚意蕴,解读经典名作,让学生感知

文体中的内容、特点和寓意与审美,从而获得语文素养、思想熏陶和品质提升,这是大学语文文本教学的常规,也是实现其育人功能的路径。由此,大学语文教学中,教师如何回归教材,以文本为本,摆脱以往教学中的师生间文本解读的种种误区,使文本解读回归本源,实现文本解读的立德树人育人功能,这是大学语文教师在教学中需要探究的问题,也是促进大学语文教学质量提升的关键。

二、师范高专大学语文文本解读教学现状

文本解读是大学语文阅读文本教学的重要内容和环节。通过师生的文本解读,能够帮助学生更深入地熟悉和了解文章内容、深切感悟文中人物和作者的情感态度,从而深入理解文本主题意义,发挥文本阅读的育人作用。不过,在日常的文本阅读教学中,不论是老师,还是学生,他们中的一部分人都会自觉不自觉、有意识或无意识地在文本解读方面出现误区或不恰当的行为。比如:文本解读的模式化、公式化;文本解读意义单一化、文本解读理性化等。这些即影响了文本解读的本意,降低了大学语文文本阅读教学效果。也对发挥文本解读的育人功效带来不利影响。

(一) 文本解读的模式化

大学语文文本解读的本意是师生依据阅读文本,对文本内容进行细细品味、揣摩,并在此基础上对文本进行阐释和情感领悟与升华。不过,现实中的大学语文文本解读课上,一方面,不少教师在文本解读教学上往往是一套完整的讲授模式:对作品背景和作者的简介、文中字词的解释、文中篇章结构的分析、文本内容的述评,直至文章或作品的艺术鉴赏。这一套完整的文本解读模式犹如数学题解答一般,很有范式,而且是套路满满。从表面上看,很完整,环环相扣,紧凑且明晰。但事实上,只是从文本的表象去解读文本,而没有从文本的深层意蕴、作者与作品的时代角度去解读。以致很有

灵性的课文，很经典的美文，被简单化了，而失去了原味和趣味，如同嚼蜡或不知所云。更难以实现与文本共鸣。

（二）文本解读的简单与片面化

大学语文教学的目标和价值不仅在于让学生获得语文知识和发展语文能力，同时也在于学生正确的情感、态度与价值观塑造以及学习方法的获取。为了此目标的达成，大学语文教材在其选材上都是精挑细选，所选入的文本都是古今中外的优秀经典文本和范文。他们历经岁月的“洗礼”和代代学者的品鉴，获得认同和肯定。因而意义重大，很有精化解读的必要性。再者来说，经历了12年的中小学语文教育的师范高专学子已经基本具备一定的文本阅读方法、阅读鉴赏能力。这本是他们进行文本解读的优势。不过，在现实的大学语文文本解读教学过程中，我们发现：一方面是因为教师教学的原因，另一方面是学生对于文本解读的认识有偏差，再者也和大学语文考试考核有关系。众多学生在文本解读中，对于教材中的经典文本往往是简单、片面地去解读。他们忽视了文本的多义性，尤其是个性化解读可能生成的鲜活意义，特别是很多时候是会带着功利性目的进行浅层次、平面化的阅读。或者是从字词句的表象，却未能把文本意义、背景等综合起来一起去考究，再加上因为个人的自身文化修养、思维习惯等方面的原因，把文本解读寓于个人预设的目标和效果上，由此未能获得文本本意的深层理解和感悟，从而造成文本的片面解读甚至误读。更不要说达到“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的独到见解的效果了。

（三）文本解读的理性化

大学语文中的文本阅读素材不像数理化中概念、定理一样，以直接的理论、推理来解析世界和解决问题，而是依托古今中外的优秀经典文本，把作者、文本中人物对事物、事件乃至世界的感性体验表露出来，并对阅读者的情绪、情感产生影响、震撼，实现阅读者自身的情感感染和情绪表达，甚至是感悟和同化。因此，文本解读不是单纯地阅读和解决问题，而是在其中需要阅读者情感的投入，甚至是与文本中的场景、人物情感相融入，乃至共鸣。所以，文本解读既含理性的思维，也含有情感的流露和心灵的感悟。但是，在大学语文文本解读过程中，教师也好、学生也好，很多人都忽视了阅读文本是一个充溢各种情绪和情感的载体，而不是毫无情感色彩的固化物。所以，他们往往文本看作是毫无生机和生命力的理性对象，把文本看作是与自己、社会与人

生毫无关联的外来物。由此，不论是教师的解析是多么的有理有据，还是学生的绞尽脑汁的思考，也难以触动学生的心灵，更不要说熏陶和鼓舞人了。这也是造成文本解读的枯燥和乏味的原因。

（四）文本解读的育人指向不强

育人是学科教育教学的目标和价值指向。大学语文课程教学应围绕立德树人这一根本任务，通过阅读、鉴赏、交流、探究等语言实践活动，实现其独特的育人功能和目的。由此，在大学语文文本解读教学中，充分挖掘阅读文本所蕴含的育人素材和价值，实现其育人目标的实现。但是，在文本解读实践中，往往是“原本丰富的文本价值被严重折损在僵死、陈旧或过于极端的解读方法之中，偏离新的育人目标”。这一方面是受教师和学生功利性获取目的的影响，另一方面也是没有深化对文本解读的本意理解。由此把原本丰富、鲜活的文本解读变成了刻板机械的解说，忽视了文本中丰富的意义和情感，阻隔了阅读者与作者、文本中人物之间应有的心灵对话，把文本解读变成了纯粹的文字解说，使得文本解读课堂成了死水一潭，从而文本解读很难发挥其育人效应。

三、育人视域下的师范高专大学语文文本解读教学探究

师范高专的使命与任务是为基础教育培养合格师资的，因此，所有的课程教学都要服从和服务于这一目标。而且，其课程教学的育人意义和价值更为凸显和重大。大学语文是一门以汉语语言为学习和研究对象的，具备实用性、审美性和艺术性和文化性的课程，其塑造人、教化人和熏陶人的作用更为明显，尤其是经典名篇的解读、品味和鉴赏。由此，在大学语文文本解读教学中，充分挖掘和利用文本中诸如情感性、文化性等的正能量对学生进行熏陶、感化等育人教育是非常必要的，也是其得天独厚的优势所在。

（一）解读文本文化，以文化人

大学语文课程教学以语言文字和中华文化统一体为内容的课程教学。在入选的大学语文文本教学素材中，文化含量和意蕴丰富而且多样，他们是育人的好素材、好路径。因此，要重视挖掘和发现大学语文教材中文本的文化含量和文化意蕴，来对学生进行文化教育，实现以文化人。首先是引领学生品味作品中语言的文化意蕴。大学语文教学，既是汉语语言教学，也是中华文化教学。作为媒介和载体的语言，我们在文本解读中不仅要品味其原始意义，还要品味它在作品中的文化意义。

而且,在某种程度上说,品味汉语言语言的文化意蕴更为必要、价值更大。通常说,中华文化源远流长,意蕴深厚。其持久的生命力离不开其文字和语言。它不仅审美性和情感性强,而且文化意蕴丰厚。特别是名篇名著中的汉语语言,更是需要去挖掘其中的文化意蕴,促进作品中的思想内涵和情感的准确把握与理解。例如:对于品味作品中的特定主题字词的文化意蕴的品味。在众多文本中,尤其是名篇佳作,往往在其中隐含着关键词。这谢关键词词意义和作用非同一般,通过他们,我们就能品味其中的文化意蕴。比如:杜甫的《新婚别》中“暮婚晨告别”一句,其中的“婚”、“告别”这几个关键字,既把古代新人结婚的民风民俗揭示出来了,也把其中的文化意蕴反映其中。作品中主人公“暮婚晨告别”的遭遇和不幸,体现出战争带给人民生活的痛苦。其次是引领学生品味作品的文化意蕴。入选大学语文教材中的名篇佳作不论是其著作者,还是作品本身,都存在众多文化信息和育人的材料。由此,在文本解读中,一方面,我们科研从作品的背景、内容和影响等角度去解读其中的文化意蕴,还可以以“文化”的视角来解读著作者,获得相关的教育学生的正能量。如《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的著作者-冯梦龙。其文学主张是发挥文学的“醒世”这一社会价值。即是以文学为载体,让民众受到教育感染。他一生不改其志,剔除浅薄浮躁,踏踏实实,追求心物合一。不为任何世俗力量所左右,也不为个人坎坷失意所动摇。这些都是文本解读中作品育人的例证。

(二) 解读文本情感,以情育人

《大学汉语课程标准》指出:阅读教学的学习要求要多元化,以此提升大学生可以自由地适应各种文章类型的阅读能力;培养对自然和社会的责任感;形成健全的情感态度与价值观。入选大学语文教材中的经典文学作品,通常都是富含情感。解读文本离不开对著作者和文中人物情感的分析,这种情感分析对学生“情商”的培养非常重要的。同时,也是以情感人来实现以情育人的重要手段和路径。首先是解读文本著作者和文本中所蕴含的情感因素与精神。文学是人学,语文也是人学。是通过文本作者和文本中的剧中人的情感表现和指向来给读者以指示和指点,即教人学会怎么做人。通常,名篇名著都是富含情感的。缺乏情感色彩和人文素养、人文精神的人物是很难感化人的。相反,名篇名著中,包括著作者在内的各色人物都是富含情感和人文精神的,而这正是一篇篇优秀的作品来能感染、启发和教育

学生的缘由。比如:苏轼是每个学生都应该很熟悉的大文豪,众多作品在中学阶段以来多有收录。对于他悲剧性的人生和他屡遭打击却不自弃的斗争情感和人生态度,我们在解读其作品文本中应该同时去品析。通过文中“一蓑烟雨任平生”、“游于物之外”、“无往而不乐”等词句来映衬出苏轼在几十年逆境中,始终能对生活充满热情和美好向往的情感追求和在逆境中求生存、抑郁中求达观的人生处世。并由此深入到其作品的阅读和解读中,让学生在解读文本著作者和文本中所蕴含的情感因素与精神中去培养他们自己的高尚情感和抗压精神。其次是解读文本中的语言之情与美。文学作品的情感之美,通常是通过意境之美、语言之美等体现出来,因此,品味文本语言之美,细细咀嚼,方能品味作品中的情感之美,并实现体验、感受和领悟。如被称为是李清照最悲愤、最慷慨的诗作-《夏日绝句》中的“生当作人杰,死亦为鬼雄。”词句,其语言破空而来,势如千钧,先声夺人。将作者的所向无惧的人生姿态、崇高的精神境界和英雄豪杰般的非凡气魄展现在读者面前,不由自主地让人肃然起敬。这词中语言是情感、气魄和精髓的承载与凝练,也是作者内心世界和情感、追求和力量的展现。通过品味文本语言之美,获得情感的体验和领悟,从而对解读者也产生强烈的情感触动,进而实现情感育人。

结语

大学语文是师范高专的一门基础的公共学科。阅读文本解读是师生依托教材中的文本来获取语言知识和语言技能,以实现育人目标。尤其是对于学生而言,他们通过文本解读来理解文本中的文化、情感等意蕴,从中得到思想感悟和思想洗礼,促进学科核心素养的培养,达到育人效果。

参考文献

- [1] 蔡秋培. 大学语文教学中文本解读的误区及解决策略[J]. 开封教育学院学报, 2014(5): 3.
- [2] 胡海舟. 文本解读必须立足文化的高度[J]. 教学与管理: 中学版, 2016(2): 4.
- [3] 杨剑梅. 完整育人的小学语文阅读文本解读[J]. 中国教育学刊, 2021(6): 1.
- [4] 袁翔宇. 让个性飞扬在理性的天空——对个性化文本解读的思考[J]. 新课程学习: 中, 2014(11): 1.
- [5] 李秋华. 多重视角: 语文教师文本解读的应然视域[J]. 中学语文, 2022(34): 53-56.