

岭南音乐在视唱练耳教学中的路径探索

钟艺娜

广州理工学院

摘要:在音乐教育中,视唱练耳教学是培养学生音乐感知和技巧的重要环节。岭南音乐作为中国南方地区独特的音乐文化,具有鲜明地域特色和深厚文化底蕴。本文旨在探讨岭南音乐在视唱练耳教学中的路径探索,分析其现状问题、意义和策略,以期为音乐教育提供新的思路和方法。

关键词:视唱练耳;岭南音乐;教学;路径;音乐教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.132

引言

近年来,我国政府对音乐教育事业给予高度重视,并制定了一系列政策法规以推动音乐教育发展。例如,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》明确提出要“全面提高普通高中学生的综合素质”,其中包括音乐教育的目标。此外,《中华人民共和国音乐法》也于2022年正式实施,旨在规范和促进我国音乐教育事业的发展。这些政策法规为岭南音乐在视唱练耳教学中的运用提供了良好的政策环境和制度保障。视唱练耳教学是音乐教育的基础课程,旨在培养学生准确读谱和演唱能力^[1]。岭南音乐作为南方地区独特的音乐文化,具有鲜明的地域特色和深厚的文化底蕴。然而,在视唱练耳教学中,岭南音乐的运用并不广泛,导致学生对岭南音乐的了解和掌握不够深入。因此,本文旨在探讨岭南音乐在视唱练耳教学中的路径探索,以期为相关探究提供参考。

一、岭南音乐在视唱练耳教学中的现状问题

(一) 学生对岭南音乐了解不足

岭南音乐作为中国民族音乐重要流派之一,具有独特的音乐风格和丰富的文化内涵。然而,在视唱练耳教学中,学生对岭南音乐的了解不足,导致在教学中存在一些问题。首先,岭南音乐风格独特,其音乐特点主要表现为曲调优美、节奏明快、乐器多样、文化内涵丰富等。学生在学习岭南音乐时,需要了解其音乐特点,才能准确地演唱和听辨岭南音乐的曲目。然而,由于学生对岭南音乐的理解不足,难以准确把握其节奏和音调,导致视唱练耳教学效果受到影响。其次,学生对岭南音乐的乐器和演奏技巧不够熟悉,难以在视唱练耳练习中表现岭南音乐的特色。岭南音乐的演奏需要特定乐器和技巧,如扬琴、二胡、琵琶等乐器,以及诸如打弦、拨弦、勾指等演奏技巧。学生对这些乐器的了解和熟悉程度直接影响着他们对岭南音乐的掌握程度。最后,学生对岭南音乐的历史和内涵了解不够。岭南音乐有着

悠久的历史和丰富的文化内涵,其音乐形式和内容都反映了岭南地区的历史和文化特色。学生在学习岭南音乐时,需要了解其历史和内涵,才能深入理解岭南音乐的内涵和价值。学生对这些历史文化的了解程度直接影响着他们对岭南音乐的认知和理解,进而影响视唱练耳的教学效果。

(二) 岭南音乐教学难度较大

岭南音乐作为我国传统音乐文化重要组成部分,具有独特艺术魅力和深厚文化底蕴。然而,由于岭南音乐的节奏、调式和演奏技巧等方面特点,使其在视唱练耳教学中面临较大难度,影响教学效果和学生学习的积极性。第一,岭南音乐节奏较为复杂,不同于西方音乐的规整节奏,其节奏变化多端,难以掌握。在视唱练耳教学中,学生需要准确地掌握音乐节奏,才能正确地理解和表现音乐作品。但是,由于岭南音乐节奏较为复杂,导致学生在学习过程中难以准确地把握音乐节奏。第二,岭南音乐调式较为特殊,通常采用五声音阶或六声音阶,对于初学者来说较为陌生。五声音阶或六声音阶与西方音乐的十二音阶不同,有其独特的音阶结构和音调关系,需要学生掌握其特点和规律,才能准确把握音乐的情感和内涵。第三,岭南音乐的演奏技巧也较为复杂,需要演奏者具备较高技巧和丰富的音乐表现力。在视唱练耳教学中,学生需要在学习过程中不断进行实践和探索,以掌握各种演奏技巧和表现手法。因此,教师在视唱练耳教学中需要注重教学方法的改革和创新,采用多样化的教学方式和手段^[2]。

(三) 缺乏系统的岭南音乐教材

在视唱练耳教学中,教材是必不可少的工具,它能够为学生提供系统的学习内容和标准化学习方式,帮助学生更好地掌握音乐知识和技能。目前岭南音乐在视唱练耳教学中存在着一个严重问题,那就是缺乏系统的岭南音乐教材。首先,岭南音乐作为一种独特的音乐文化,其教材编写需要考虑到岭南音乐的历史、文化、风

格等多个方面,需要专业人士进行深入研究和整理。目前,能够进行这方面研究的专业人士相对较少,而且他们缺乏教学经验,难以将研究成果转化为适合教学的教材。其次,岭南音乐的风格和曲目种类繁多,难以形成统一教学标准。不同教师和演奏家对于同一首曲子的理解和演奏方式都有所不同,这使得教材编写变得更加困难。而且,由于缺乏统一的标准,学生在学习过程中也难以形成规范化的演奏方式和技巧,不利于他们未来发展。最后,教材编写需要耗费大量时间和精力,需要专业的音乐教师和作曲家进行合作。而目前由于各种原因,如教学任务繁重、缺乏资金等,这种合作难以实现。因此,目前缺乏系统的岭南音乐教材是岭南音乐在视唱练耳教学中面临的一个重大问题。

二、岭南音乐在视唱练耳教学中的意义

(一) 促进学生对岭南文化的了解

岭南音乐在视唱练耳教学中的意义在于促进学生对岭南文化的了解和认识,增强文化自信。学生通过学习岭南音乐,可以更好地了解 and 体验岭南文化的独特魅力,提高自己音乐素养和文化素质。一方面,学生通过视唱练耳教学,可以更深入了解岭南文化的独特魅力,增强文化自信。岭南音乐作为岭南文化重要组成部分,以其独特的韵味和风格,为学生打开一扇通往岭南文化的大门。在视唱练耳教学过程中,学生通过聆听、学习、演奏岭南音乐,可以更深入了解岭南文化的历史、地理、人文等方面的知识,从而更好地认识和理解岭南文化。另一方面,学生通过学习岭南音乐,可以提高音乐素养和音乐技能,能够深入了解和体验岭南文化的独特魅力,增强文化自信。这种文化自信的培养对于学生综合素质提升有着重要意义。总之,学生通过学习岭南音乐,可以深入了解岭南文化的独特魅力,增强文化自信,提高音乐素养和视唱练耳能力^[3]。因此,我们应该重视岭南音乐在视唱练耳教学中的作用,探索更加有效的路径和方法,为培养具有文化自信和创新能力的优秀人才做出贡献。

(二) 提高学生对岭南音乐的欣赏能力

岭南音乐在视唱练耳教学中不仅可以提高学生音乐感知能力、鉴赏能力和文化素养,还可以培养学生民族自豪感。第一,增强音乐感知能力。学生通过学习岭南音乐,可以增强对音乐的感知能力。岭南音乐的节奏、旋律和调式等特点,能够帮助学生更好地感知音乐的节奏、节拍和速度等要素,从而提高对音乐感知能力。第二,培养音乐鉴赏能力。岭南音乐以其独特的艺术魅力,能够吸引学生的注意力,激发学生对音乐兴趣和热

爱。学生通过学习岭南音乐,可以培养对音乐的鉴赏能力,了解不同音乐风格的特点和差异,提高对音乐的鉴赏能力。同时,丰富音乐文化素养。学生通过学习岭南音乐,可以了解岭南音乐的历史、文化和艺术特点,从而更好地传承和弘扬中华传统音乐文化。第三,培养民族自豪感。岭南音乐作为中华传统音乐文化的重要组成部分,学习岭南音乐可以培养学生的民族自豪感。学生通过学习岭南音乐,可以了解岭南音乐的独特魅力,从而更加热爱中华传统音乐文化,培养民族自豪感。因此,在教学过程中,教师应该注重岭南音乐的运用,让学生更好地了解 and 欣赏岭南音乐,从而更好地传承和弘扬中华传统音乐文化。

(三) 培养学生对岭南音乐的表演能力

视唱练耳教学可以帮助学生掌握正确音乐理论知识,可以通过演奏岭南音乐来提高他们的表演能力。其一,岭南音乐教学内容丰富多样,涵盖了大量的广东音乐、粤曲、民歌等不同类型音乐。学生通过学习这些音乐,可以更好地了解岭南音乐风格特点、调式调性、节奏韵律等方面知识,为他们的表演打下坚实基础。其二,岭南音乐的演奏需要演奏者具备较高的音乐素养和演奏技巧。学生通过视唱练耳教学,可以系统地学习音乐理论知识,掌握正确演奏方法和技巧,更好地演绎岭南音乐作品。这种学习过程不仅有助于提高学生演奏水平,还可以培养他们的音乐审美和艺术修养。其三,岭南音乐的表演能力不仅包括演奏技巧,还包括情感表达和舞台表现力。学生通过学习岭南音乐,可以更好地理解音乐作品中的情感内涵,从而在演奏中更好地表达出来。同时,演奏者还需要具备一定的舞台表现力,通过身体语言、面部表情等手段与观众进行交流。学生通过视唱练耳教学,可以培养自己的舞台表现力,提高自己的表演能力。

三、岭南音乐在视唱练耳教学中的策略

(一) 加强对岭南音乐的教学

为解决学生对岭南音乐了解不足的问题,应该加强对岭南音乐的教学。具体来说,可以通过以下途径来实现。首先,增加岭南音乐教学课时。在视唱练耳教学中,应该增加岭南音乐教学课时,让学生有更多时间去学习和掌握岭南音乐的知识和技能。例如,可以在视唱练耳课程中加入岭南音乐曲目,让学生通过演唱和听辨来熟悉岭南音乐的风格和特点。其次,引入岭南音乐的演奏和表演实践。除了课堂教学之外,老师应该引入岭南音乐的演奏和表演实践,让学生通过实践更好地掌握岭南音乐演奏技巧和表现方式。例如,可以组织学生参

加岭南音乐的演出和比赛,让学生在实践中学习演奏技巧和表演技巧,提高视唱练耳的教学效果。最后,加强岭南音乐历史和文化教育。在视唱练耳教学中,应该加强岭南音乐的历史和文化教育,让学生了解岭南音乐的历史和文化内涵,更好地理解 and 掌握岭南音乐的内涵和价值。例如,老师可以组织学生参观岭南地区的文化遗址和博物馆,让学生了解岭南地区的历史和文化特色,更好地理解 and 掌握岭南音乐的内涵和价值^[4]。总之,加强对岭南音乐教学是提高视唱练耳教学效果的重要途径之一。通过增加教学课时、引入演奏和表演实践以及加强历史和文化教育等措施,可以让学生更好地了解和掌握岭南音乐的风格和特点,从而提高视唱练耳教学效果。

(二) 制定针对性的教学计划

岭南音乐在视唱练耳教学中的路径探索中,教学计划制定是至关重要的。为确保教学效果,教师需要针对学生实际情况,制定针对性教学计划。首先,教师需要了解学生的音乐基础和学习能力,以便确定教学目标和教学内容。例如,对于初学者,教师可以将教学重点放在音乐节奏和调式讲解上,帮助学生掌握基本音乐知识和技能。而对于有一定基础的学生,教师可以将教学重点放在演奏技巧和表现手法的讲解上,提高学生音乐表现力和创造力。其次,教师需要采用多样化教学方式和手段,激发学生学习兴趣和积极性。例如,教师可以采用多媒体教学、现场演奏、音乐会等形式,让学生更好地了解岭南音乐的风格和特点。此外,教师可以组织学生进行小组学习和实践,让学生在合作学习和实践中不断提高自己的音乐素养和技能水平。最后,教师需要注重学生个体差异和个性化发展。每个学生都有不同的音乐背景和兴趣爱好,教师需要根据学生的特点,制定个性化教学计划和方案,以满足学生不同需求和发展方向。综上所述,教师在岭南音乐视唱练耳教学中的路径探索中,要注重教学计划的制定和实施,采用多样化教学方式和手段,注重学生个体差异和个性化发展,以提高教学效果和学习质量。

(三) 编写系统的岭南音乐教材

编写系统的岭南音乐教材是推进岭南音乐在视唱练耳教学中发展的重要环节。通过建立专业研究团队、制定统一教学标准、开发数字化教材和教学资源以及加强与其他地区的合作与交流,可以有效解决岭南音乐在视唱练耳教学中缺乏系统的教材这一问题,提高岭南音乐的演奏水平和教学质量^[5]。具体来说,可以从以下几个方面入手。第一,建立专业岭南音乐研究团队,对岭

南音乐的历史、文化、风格等进行深入研究,整理出系统的研究成果。这些研究成果可以包括岭南音乐的曲目库、演奏技巧、音乐理论等内容,为教材编写提供详实的素材。第二,制定统一教学标准,规范岭南音乐的演奏方式和技巧。可以邀请专业音乐教师和作曲家共同参与教材编写,确保教材质量和实用性。在教材编写过程中,要注重理论与实践相结合,让学生通过学习教材掌握岭南音乐的演奏技巧和理论知识。同时,借助现代信息技术手段,开发数字化教材和教学资源,方便教师和学生使用。例如,可以制作多媒体课件、音频和视频资料等,让学生更加直观地了解岭南音乐的演奏方式和风格特点。数字化教材和教学资源可以让学生更加便捷地学习和掌握岭南音乐的知识和技能。第三,加强与其他地区的合作与交流,借鉴其他地区在音乐教育方面的成功经验,促进岭南音乐发展和创新。可以与其他地区的音乐教育机构、音乐团体等建立合作关系,共同推进岭南音乐教学和研究工作。与其他地区的合作和交流可以促进岭南音乐发展和创新,让更多的人了解和喜爱岭南音乐。

四、结束语

岭南音乐在视唱练耳教学中的路径探索具有重要意义和价值。通过引入丰富的岭南音乐素材、制定针对性的教学计划、编写系统的岭南音乐教材和开展岭南音乐文化讲座等策略,可以更好地培养学生对岭南音乐的感知和表演能力,促进学生对岭南文化的了解和认同,推动音乐教育的创新和发展。

参考文献

- [1]徐琳.视唱练耳在学前教育专业音乐课中的教学探索[J].花溪,2022(11)
- [2]齐莹.民间音乐在视唱练耳教学中的实践探索[J].甘肃教育,2021(18)
- [3]祝晨光.岭南音乐在视唱教学中的运用研究——以《岭南音乐视谱即唱》为例[J].北方音乐,2019(14)
- [4]黎明辉.岭南音乐艺术在高校音乐教育中的运用[J].决策探索,2021(6)
- [5]戴伟.广西本土民族音乐融入视唱练耳教学中的探索[J].音乐创作,2018(12)

作者简介:钟艺娜,1981.11.12,女,汉,籍贯:广东省广州市人,学历:硕士研究生,单位/学校:广州理工学院音乐学讲师,研究方向:音乐学,音乐教育。