

互联网助力，圆乡村孩子戏剧梦

唐梦雪 肖跃英

湖南涉外经济学院

摘要：戏剧表演来源于对生活现象的模仿，通过戏剧表演，可以让人感受不同身份带来的生活体验。儿童成长过程中，表演一直伴随着他们，从表情模仿到过家家游戏，都是表演形式。在小学教学中进行戏剧表演教学，可以促进小学生语言表达能力、思维能力、联想能力、观察能力的发展。农村小学生由于条件限制，难于接受专业戏剧表演教学，在网络时代，可以通过线上教学形式，来圆乡村孩子的戏剧梦。

关键词：戏剧表演；小学生；线上教学；乡村小学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.078

国家最新义务教育艺术课程要求，在立德树人的基础上，在中小学开展教育性戏剧，将台词练习、情感表达、情景再现等综合性戏剧表演融入艺术教学中，来提高小学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，提升小学生的综合素质。

一、戏剧表演在儿童成长中的作用

（一）戏剧表演的发展

戏剧表演通过模仿、夸张处理生活现象，达到教育人、娱乐人的目标。戏剧表演最初是通过对人物神态、语言和动作的模仿，来进行娱乐的形式。随着社会的发展，戏剧表演中的夸张语言表达和形体动作，逐渐形成艺术形式，例如我国传统戏曲，在模仿人体动作时，将形体动作美化成舞蹈形式，举手投足都具有韵律美；将民间音乐和语言表达融为一体，形成了戏剧唱腔。传统的戏曲艺术是音乐、舞蹈、文学和模仿的集合。20世纪初引进的话剧，在形体表演上没有程式化动作，但更加注重情绪表达。电影电视产生之后，影视剧表演又回归到最初的以模仿生活为主要形式，但重视情感表达，需要根据人物性格特征，利用表情、动作和语言来表现人物内心，戏剧表演成为人们生活最重要的娱乐形式。

（二）戏剧表演在儿童成长中的作用

在现实生活中，戏剧表演一直作为儿童成长中的重要活动而存在。

在婴幼儿时期，婴儿与父母家人无法通过语言进行交流，只能通过哭闹来表达自己的不满，传达自己的诉求；用大笑来表达自己的喜悦，父母通过他们的表情来判断他们的情绪，这其实也是一种表演。

幼儿在成长中，由于语言表达受限，对于自己喜欢的事物，也是通过模仿来表现，例如幼儿喜欢模仿动物走路、叫唤的方式，来表达自己对动物的喜爱；想出门坐车，就模仿车子的鸣笛声，也是抓住事物特征来进行表演。

进入幼儿园的孩子，喜欢将自己熟悉生活进行再现，因此他们喜欢玩“过家家”的游戏，几个小孩聚在一起，

根据年龄和性别，来扮演家庭成员，来表现自己熟悉的家庭生活现象，煮饭、做菜、哄孩子等内容。这种表演形式，其实是幼儿对生活的认知。

幼儿园的小朋友对生活的认知通常是通过听故事的形式，了解更多的生活内容，他们听完故事后，还会通过表演再现故事内容。通过角色扮演，将自己熟悉的故事表现出来。这个时期的小朋友有一定的分辨是非能力，知道谁是好人，谁是坏人。在角色扮演中，都愿意扮演“好人”，折射了幼儿的辨别能力。

在幼儿成长过程中，通过表演来表达自己的情绪，认知生活，还能通过戏剧表演来发挥自己的想象力。因此戏剧表演对于幼儿来说，是他们认识世界，了解生活的重要手段。戏剧化表演都是集体行为，在挖掘幼儿的创造力基础上，还可以挖掘幼儿的沟通能力，通过不同角色扮演，让幼儿体验不同的生活，提高他们的感悟能力。

二、戏剧表演对小学生创造力培养的影响

戏剧表演对6—12岁小学生创造力具有促进作用，主要体现在以下几方面。

（一）戏剧表演对小学生心理影响

不同年龄段的小学生，心理发展也不相同，6到8岁的小学生认知能力、思维模式、注意力和想象力都处在发展阶段，认知能力比较笼统，例如对人物的认知存在非白即黑的极端现象，将世界上的人简单分为好人和坏人；思维模式也是直观性的，注意力集中的时间较短，但想象力丰富，并且不受常识影响，他们能够想象不同的动物可以交朋友，动物也能说话。

9到12岁的小学生经过几年学习，已经掌握了一定的生活常识，认知能力、思维模式、注意力和想象力都有所发展，例如在认知方面不再有极端现象，可以从细节和特点方面来具体认知不再单纯将人物分成好人坏人，而是根据他们的性格来划分，分为勇敢的人，重视友情的人这种类型；思维模式也逐渐从直观性转为抽象思维，具有推理能力。注意力也开始集中，能够阅读长

篇小说，注重情节的逻辑性；想象力方面，不再像低年级那样天马行空，而是具有逻辑性，根据已知的条件去联想，能够区分童话与现实。

根据小学生心理特征，在小学生教学中进行戏剧表演教学，具有多重作用。

首先是对小学生认知能力的影响，当代小学生在家庭具有核心地位，备受家长宠爱，逐步养成了他们以自我为中心的个性，通过角色扮演表演，可以让他们认清“第一自我”，几自身的个性特征，也能认清“第二自我”，也就是自己扮演的角色个性；同时，戏剧表演需要从台词训练开始，逐步发展到肢体语言表达，以及无实物表演。不同的表演可以锻炼学生的不同能力。

台词训练可以提高小学生的语言表达能力；戏剧内容具有逻辑性，可以锻炼学生的逻辑思维能力，戏剧表演需要多人共同参与，可以锻炼学生的沟通能力和合作能力；肢体语言表达可以锻炼学生的体能；无实物表演可能锻炼学生的想象能力。扮演不同角色，需要小学生去观察生活，有助于小学生观察能力的培养，因此在小学开展戏剧表演，有助于小学生全面发展^[1]。

（二）台词训练对小学生语言表达能力的影响

台词训练是戏剧表演的基础，从发声方式，逐步向情感表达方向发展。发声需要从打开声带开始。在日常生活中，父母教子女语言表达时，只要求将语句说通顺，对发音方式和吐字是否清晰不重视。而实际生活中，语言表达能力主要体现在吐字清晰、语句通顺两方面，只有这样才能表达自己的诉求，如果说话吐字不清楚，磕磕巴巴，语句没有起伏的情感，别人无法知道表达的内容。台词训练的基础是用科学方式发声，达到吐字清晰地进行情感表达。台词不是朗读，而是根据人物形象，通过语速的快慢来表现人物情感，例如人物情感激烈，台词就会语速加快、铿锵有力；人物形象阴险狡诈，常常拖长语调来表现他的阴阳怪气。通过台词训练，可以弥补生活中的不足，提高学生的语言表达能力^[2]。

（三）讲故事训练培养学生的逻辑思维能力

戏剧表演其实是用语言和肢体动作来叙事，在语言训练过程中，需要通过讲故事的形式来考察学生的语言能力，讲故事时需要用语言去表现人物的喜怒哀乐，还要关注情节发展。学生在讲故事时，一边用语言表达，一边还要在头脑中组织故事情节，对听过的故事，还需要临时进行加工，来丰富内容，这个过程可以培养学生的逻辑思维能力、记忆力、想象力。

（四）形体表演对小学生观察力和联想能力的培养

戏剧表演中的形体表演包括两部分，一个是无实物表演，一个是模仿动物的表演。

无实物表演主要是在舞台上，表现上山下河、开门关门，骑车乘马，被狂风吹，被雨淋等生活现象。因为舞台上并没有山河、房门、车马和风雨，在表演时要联想生活中的实物，通过形体动作，来模拟上山下河，开门关门、骑车乘马、被狂风吹，被雨淋的动作，让台下观众通过动作来联想实物。表演者需要通过观察生活中的动作，才能在舞台上准确呈现。

模仿动物的表演，主要是模仿动物的动作特点，例如猴子的好动，老虎的威严、小兔子的灵活，企鹅的笨拙等，模仿动物，首先要观察动物，了解动物的基本属性，然后去模仿。形体动作训练不仅可以锻炼身体的灵活性，还可以培养学生的联想能力，观察能力^[3]。

由此可见，在小学生中进行戏剧表演教学，有助于学生综合能力的发展，促进学生身心健康发展。

三、线上戏剧表演教学的意义

戏剧表演教学对小学生的成长具有重要意义，但由于我国教育资源不均衡，目前很多城市小学有条件开设戏剧表演教学，但对于广大农村地区的小学生而言，戏剧表演教学是一件非常遥远的事，很多学生闻所未闻。

目前，我国广大农村地区，由于农村大量青壮年进城务工，导致村级小学相继撤并到乡镇。由于上学路程远，很多乡镇小学开设了住宿制，但住宿制又因为小学生年龄偏低，难于生活自理。很多家长又将学生转往县城就读，导致乡镇小学生源偏少，教师编制也因为生源少受到影响，只能开展正常的文化课程，艺术类课程因为教师短缺无法开展，严重影响了乡村小学生综合能力的发展。为了促进乡村小学艺术教育，教育部通过网上教学的方式，推出“互联网+艺术”项目。

“互联网+艺术”项目是指以公益性展开的以教育性戏剧为基础开设的一种以台词练习、情感表达、情景再现等的一种综合性表演艺术课堂。教育性戏剧是应用于教育学科的戏剧方法，使用戏剧元素和方法应用于各种年龄段的人群，是为一定教育目标做的教育性质的戏剧活动。它包含两种不同的戏剧方法：即教育戏剧和教育剧场。

线上课程是指通过互联网平台进行是以班级为单位组织授课和双向互动，采取以录播为主，直播为辅，同时采取线下实践活动的形式。

本项目旨在：响应国家最新义务教育艺术课程内容，落实立德树人的根本任务，以互联网平台为载体，针对乡村小规模学校进行线上表演兴趣课的推广及教学，开展与之相适应的台词练习、情绪表达、模拟表演、课本剧表演等进行讲解的公益表演兴趣课程。用行动帮助乡村孩子健康全面的发展，引领孩子们在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受

美、欣赏美、表现美、创造美的能力，坚定文化自信，提升人文素养。

四、借助互联网，圆乡村孩子戏剧梦

利用互联网线上教学等方式，让乡村小学生接受戏剧表演学习，以此来提升乡村小学生的艺术审美能力，让乡村孩子也能表演戏剧。

（一）乡村小学戏剧表演教学的线下准备

通过线上戏剧表演教学来助圆乡村孩子的戏剧梦，首先需要乡村小学改善教学理念，不要将让孩子走出乡村当成教学目标，而是将培养综合性人才，提升乡村孩子的综合素质作为育人目标。戏剧表演教学可以提升学生的语言表达能力、逻辑思维能力和联想能力，因此要积极相应“互联网+艺术”项目的推广，根据线上教育的步骤，安排各年级学生的学习课程，配合线上教学。

乡村小学除了让学生接受线上教学之外，还要做好线下考核工作，根据线上教学内容，对学生进行考核，将视频上传给教学方，接受评价。对于已经接受过线上教学的学生，要提高学生的学习兴趣，为小学生表演提供舞台，例如教师可以自己将语文课本、英语教学中的小故事改编为戏剧，让学生通过角色扮演来理解课文内容，在儿童节、国庆节期间，组织学生去进行戏剧表演。

（二）低年级线上戏剧表演的教学内容

针对乡村小学生开设的线上戏剧表演教学，要从乡村学生的实际生活出发，来设置教学内容。例如在无实物表演教学中，要切合农村特点，让学生去观察生活，从生活中吸取表演元素。

线上戏剧表演教学要遵循小学生心理特征，安排不同的教学内容，例如低年级小学生具有认知能力笼统的特征，并且语言表达能力不足，因此要将重点放在科学训练发声方式，培养学生吐字清晰的能力。在表演方面，也要以童话内容为主，例如将格林童话中的《小红帽》《狼和七只小山羊》，改编成短剧，让学生表演，这些童话情节简单，人物性格分明，切合低年级的认知能力和思维习惯^[4]。

低年级学生还要注重培养他们的记忆力和联想能力，因此在语言训练方面，要通过讲故事的形式，要求学生发音准确、吐字清晰，能够声情并茂地将故事讲给同学听。故事内容可以选择童话、民间故事，内容要跌宕起伏，才有助于学生的情感表达。

（三）中高年级线上戏剧表演教学内容

中高年级的线上表演教学，应该以无实物表演和模仿动物表演为主，通过形体表演，来促进学生的观察能力和联想能力的发展。在教学中，通过线上教学，让学生掌握形体表演的基本技能和表演方式，重点指导学生

去观察生活，了解生活中的形体动作。

无实物表演重点是培养学生的观察能力，在教学中可以借鉴传统戏曲中的无实物表演手法，但不能让学生完全靠模仿艺术家、明星来完成，而是要通过实践去总结、提炼，可以让学生去观察父母家长如何从事农业生产劳动，如何喂猪喂鸡，如何割草种菜，从生活获取表演素材，才是戏剧表演教学的育人目标。

线上教学不能以理论为主，而是要通过真人演示的方式，通过教师点评，让学生从不同演示中获取经验。例如在发声训练中，线上教学要让不同的小学生来展示，然后教师对学生进行点评，让线下学生了解哪些方式是错误的；在无实物表演时，也要通过真人演示，对于过分夸张，或者肤浅的表演进行点评，让线下学生从中学学习。

线上教学也要和线下互动，乡村小学可以将课本剧表演，童话表演录成视频，上传给线上教师，教师对其中的表演进行点评后反馈给学生，让学生了解自己的不足，来加以改进。

线上戏剧表演教学的主要目标是激发乡村儿童的表演潜能，提高乡村小学生的表演兴趣，来促进他们综合能力发展，因此在教学中要做到持之以恒，能够确保整个小学阶段都能接受线上教学，线上教学也能对乡村儿童戏剧表演进行点评，避免形成虎头蛇尾的现象。

结语

利用“互联网+艺术”项目，对乡村儿童进行线上戏剧表演教学，是提高全民素质的需要，也是提升乡村小学生综合能力和审美能力的需要，需要线上教学持之以恒，乡村小学积极相应，才能达到教育目标。

参考文献

[1] 孙闳媛. 论戏剧表演教学对挖掘儿童创造性的研究[D]. 吉林艺术学院, 2017.

[2] 李俊. 儿童戏剧对儿童教育的影响研究[J]. 中国民族博览, 2022(15): 179-183.

[3] 曲衍婷. 形体在儿童剧表演中的重要作用[J]. 今古文创, 2022(34): 86-88.

[4] 黄牡丹. 运用戏剧表演法 助力童话教学[J]. 小学生(上旬刊), 2023(09): 124-126.

作者简介: 唐梦雪(2003.01.08-)女, 汉族, 籍贯: 湖南永州市人, 本科, 研究方向: 表演专业。

肖跃英, 89年5月, 女, 汉. 籍贯: 湖南, 硕士, 职称 讲师, 研究方向 舞蹈表演。

课题名称: 国家级大学生创新创业训练计划平台立项课题——“互联网+艺术”线上公益表演课程助力乡村孩子更“美”未来实践探索

课题编号: 202212303012