

# 课程思政视域下《艺术创作实践》项目化教学探索与实践

周文辉

北京联合大学

**摘要:** 将课程思政与专业教学相结合,通过在知识传授和能力培养中融入价值观引导,有助于学生在掌握专业技能的同时,培养家国情怀和社会责任感,从而实现人才培养的全面化。项目化课程是专业课的有机组成部分,也是课程思政融入教学的重要载体。从数字媒体艺术专业项目化课程思政融入的现状、重要性,以及教学改革与实践等方面进行分析,以《艺术创作实践》课程为例,探索课程思政视域下项目化教学与思政内容有机融入的有效路径。

**关键词:** 课程思政; 项目化教学; 数字媒体

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.188

2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》提出把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量。纲要指出:落实立德树人根本任务,必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。全面推进课程思政建设,就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观。针对艺术类专业课程,纲要提出在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。<sup>[1]</sup>

项目化教学基于学生核心价值,聚焦于知识理解与真实问题的综合解决,在教育领域被广泛采用。该教学模式最早可以追溯到16世纪意大利罗马建筑师学院提出的“项目方法”概念。18世纪末,随着工业的发展和工业学校的建立,“项目方法”从欧洲各国传播至美国并最终在德国逐渐盛行。至20世纪中后期,在历经四百年的发展后,项目化教学法已逐渐完善成为一种超越课程知识领域的富有启发意义的教育理念。<sup>[2]</sup>

在数字媒体艺术专业中,项目化课程已经被广泛采用,是课程思政有机融入课堂的重要载体。当前,由于项目化课程自身的特点,思政教育融入实践课堂仍存在很多问题和挑战,这使得深入探讨思政内容有机融入项目化课程的有效路径成为一项重要任务。

## 一、数媒专业项目化课程思政融入现状及问题

(一) 教师对项目化课程思政融入总体重视度不足

数媒项目化课程是结合时代发展和岗位能力,针对真实性、驱动型问题展开的教学过程。项目化学习将学习和实践、兴趣、个性发展充分结合具有时效性强,变化快等特点。因此在项目化教学中,专任教师往往结合岗位需求将更多的精力与注意力放在项目内容组织和学生职业能力的培养上,对于价值观的塑造则关注较少,

思政设计总体重视程度不足。

(二) 课程思政融入流于表面,缺乏深度和系统设计

项目化课程区别于传统的课堂教学,无论在授课内容还是授课形式上都具有很强的自主性、实践性和开放性。因此项目化课程与思政内容的结合上,需要专任老师或企业导师动态地根据课程目标和项目内容进行总体设计和规划。当前数媒专业项目化课程思政融入往往内容过于简单、表面化,未能深入到学科体系的核心。同时思政融入的方式也存在过于零散,缺乏系统性等问题。

## 二、数媒专业项目化课程思政融入的意义

数字媒体艺术专业的培养目标在于塑造具备强大数字创意能力、创新意识,以及正确价值观和创作观的高素质应用型人才。在此背景下,项目化课程的思政融入对于提升学生的职业素养和价值观具有显著意义。

在职业素养方面,项目化课程思政的融入有助于激发学生的创新精神,同时提升其审美水平和道德素养。具备良好道德品质和职业操守的学生将在未来的职业生涯中为社会做出积极贡献。

在价值观方面,项目化课程思政的融入有助于引导学生建立正确的创作观。通过潜移默化的主题内容植入,将社会主义核心价值观与艺术创作相结合使学生在学习过程中关注社会现象、引领社会风气,从而创作出具有时代特征和社会意义的正能量作品。

## 三、数媒专业《艺术创作课程》项目化教学与课程思政融入实践探索

2021年3月12日,国家发布了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的纲要》。纲要第三十五章提升公共文化服务水平部分提出:推进媒体深度融合,做强新型主流媒体,

要加强对外文化交流和多层次文明对话，创新推进国际传播，利用网上网下，讲好中国故事，传播好中国声音，促进民心相通。<sup>[3]</sup>这为数字媒体艺术专业的发展指明了总方向，在总的人才培养目标上应以“十四五”规划为基础，专业课程体系在社会逻辑价值取向上要培养符合社会主义国情及发展要求的具有中国特色的新型媒体技术人才，教师要根据专业实践的特点合理安排教学内容。学术逻辑强调知识本质的探索，而社会逻辑则凸显社会需求，将思政与专业理论知识融入具有目标和问题导向的设计实践中，可以同时满足专业逻辑和社会逻辑两方面的价值，延展学生学术及思想认识的深度和广度。<sup>[4]</sup>以下以《艺术创作实践》课程的思政融入探索为例进行分析。

### （一）《艺术创作实践》课程介绍

《艺术创作实践》是由北京联合大学艺术学院数字媒体艺术系开设的，针对数媒专升本学生的实践训练必修课程。作为一门综合艺术表达实现的课程，《艺术创作实践》课程设计以任务为驱动，对标真实的商业市场，强调学生自主学习能力和专业实操能力和综合创作能力的培养。学生在课程中要将视频理论与实践结合，以团队协作方式完成短视频全流程创作，并将视频发布上线。在课程中，学生对短视频创作的认识不断深入，经过认识—实践—反思—成长的过程不断得到能力上的提升。课程结束后学生可以基本掌握短视频创作的步骤和流程并进行独立创作，为后续就业提供强有力的保障。

本课程基于OBE教学理念，以学生为中心，思政融入颠覆传统的授课方式，拒绝单纯的理论说教。课程鼓励学生主动思考探索进而寻找问题的答案，思政教育如盐入水，润物无声，实现知识传授和价值引领有机融合的课程目标。

### （二）思政主题：践行社会主义核心价值观

《艺术创作实践》课程作为专升本数字媒体艺术的专业实践课程，肩负着育人责任。在思政主题的选择上，课程紧扣《高等学校课程思政建设指导纲要》的中心思想，结合媒体类人才培养的特征，选择以社会主义核心价值观融入短视频创作为思政融入目标，以期通过课程的实践在提升学生专业技术能力的同时，培养提高学生的理想和信念，做一名合格的、有责任感的、有精神追求的新时代媒体人，为祖国的文化传播事业做出自己应有的贡献。

伴随着数字媒体产业的不断壮大和发展，数字媒体艺术人才也进入了供不应求的市场模式，就业前景非常广阔。作为社会培养从事文化宣传和文化传播的专业技术人才、社会主义文化传播的主力军，数字媒体艺术

的学生不仅要具有专业过硬的技术素质和艺术素质，更要有良好的思想政治素养和公民品格素养。只有拥有正确政治立场和价值观的人才能够创作出符合社会主义国情的大众艺术作品，丰富人民大众的精神生活。《艺术创作实践》课程的思政设计正是在这样的背景下产生的。课程选择以当下最火热的新媒体短视频为案例载体，通过短视频的全流程制作，考查学生视频创作方面的综合能力。在短视频的内容方向上以社会主义核心价值观为主导，结合当代大学生生活学习背景及校园文化进行植入和价值引导。学生通过从小到大三个层次的短视频创作完成对社会主义核心价值观个人层面、社会层面和国家层面的内化理解（见图1）。

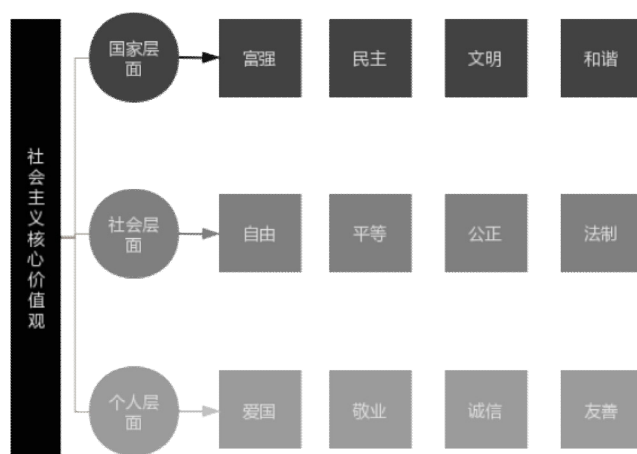


图1 社会主义核心价值观的三个层面

### （三）思政设计：层层递进全流程系统化设计

#### 1、思政融入全流程覆盖

《艺术创作实践》针对专升本学生专业基础参差不齐的特点，选取门槛相应较低，短小精悍的短视频作为项目载体。短视频的最大特点在于一个“短”字，时长都是在几十秒到几分钟不等，可满足快节奏生活下人们利用碎片化时间阅读的需求，比较适合在课程中让学生快速入手，提升学习兴趣。短视频的创作流程与大多数影视类短片的创作流程一致，大致可以分为前期（创意，策划，剧本），中期（拍摄），后期（制作）三大流程板块。每个流程步骤都对应学生的相应能力。本课程重点打造学生全案参与制作的能力，全流程的每一个环节都潜移默化的对标思政植入，为课程思政的开展提供宽广的平台（见图2）。

#### 2、思政融入层层递进

《艺术创作实践》课程总计72学时，共设计四个教学模块，项目难度从易至难。思政设计通过层层递进的方式，将社会主义核心价值观从微观到宏观，按照个人、社会、国家的顺序，螺旋式贯穿于三个短视频实训项目之中。随着课程项目的推进和展开，学生的能力和

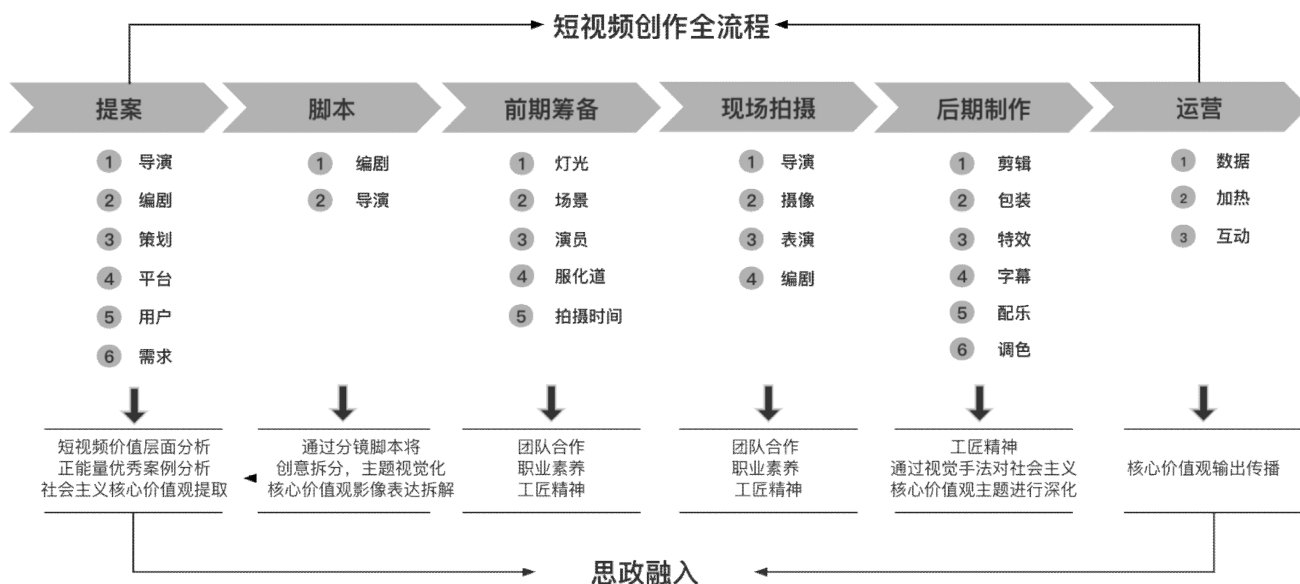


图2 思政融入短视频创作全流程

对核心价值观的认识将不断得到提升（见图3）。

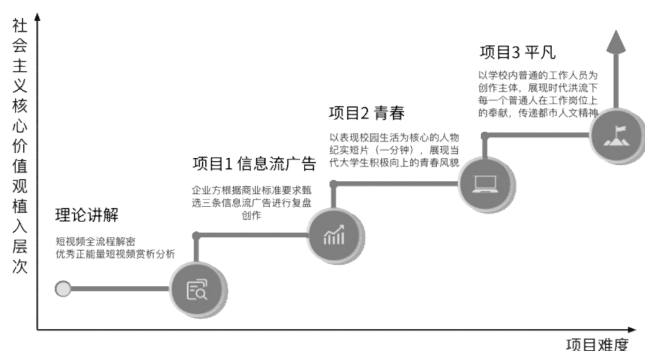


图3 社会主义核心价值观递进式融入短视频创作

#### （四）思政评价：建立全流程实施反馈评价标准

全面实时的课程思政评价体系有助于确保项目化课程思政的落地和实施，是保障思政融入质量的有效手段。《艺术创作实践》课程依托成果导向建立全流程教学评价反馈机制，具体体现在建立思政过程性评价与结果性评价相结合的复合评价方式。过程性评价包含在评价主体方面打破教师一人评价的单一模式，采取教师、学生、企业、学校等多方视角，从项目实施的不同阶段及课堂内外的综合表现进行评价。结果性评价采用线上线下多种成绩加权式综合打分方式，集中检验思政效果。全流程的思政评价体系建立可以动态直观的反映学生在学习过程中创作观、价值观的整体变化，便于授课教师及时跟进和调整。

#### 结语

项目化教学作为一种实践性强的教学模式，为课程思政的融入提供了丰富的契机。本文以数字媒体艺术专

业项目化课程为例，探讨了课程思政视域下项目化教学与思政内容有机融入的有效路径。将课程思政与专业教学相结合，通过合理的教学设计和有效的教学策略，在知识传授和能力培养中融入价值观引导，有助于学生在掌握专业技能的同时，培养家国情怀和社会责任感，对于实现数字媒体艺术专业人才培养目标，实现真正意义上的全方位育人具有重要意义。然而，课程思政融入项目化教学的深度和广度仍有待进一步研究和拓展，未来的研究应在此基础上，结合更多专业和课程的实际情况，深入探讨课程思政融入项目化教学的最佳实践和策略，为数字媒体人才培养和课程改革提供更多有价值的参考和启示。

#### 参考文献

- [1] 刘鹤, 石瑛, 金祥雷. 课程思政建设的理性内涵与实施路径[J]. 中国大学教学. 2019, (3).
- [2] 朱连云. 项目式学习的由来、意蕴与智慧实践[J]. 教育, 2021(49): 8-9.
- [3] 张驰, 宋来. “课程思政”升级与深化的三维向度[J]. 思想教育研究. 2020, (2).
- [4] 张超. 高校数字媒体艺术专业实践教学中的思政建设路径研究[J]. 创新创业理论与实践, 2021, 8(15): 20-22.

作者简介：周文辉（1979.7-），女，汉族，硕士，北京联合大学，讲师，研究方向：动态设计、视觉传达。

【基金项目】：北京联合大学教育教学研究与改革项目“课程思政视域下艺术创作实践项目化教学设计与改革”（项目编号：JJ2022Y045）