

高师钢琴教学体系中红色音乐资源整合的具体路径研究 ——以遵义师范学院为例

肖汶妍

遵义师范学院

摘要:在我国传统文化中,红色音乐文化属于关键组成,其具有两大特性,一是革命性,二是民族性。同时,在高校钢琴教学中,红色音乐文化起着重要作用,融合钢琴教学与红色音乐资源,能有效强化钢琴教学效率与效果,使学生在潜移默化中接受思想道德教育。基于此,本文先分析高校钢琴教学体系中融入红色音乐资源的意义,进而以遵义师范学院为例,重点探究钢琴教学体系中红色音乐资源的整合路径,以期对相关从业人员提供参考。

关键词:钢琴教学;红色音乐;高校

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.066

引言

从古至今,我国作曲家多次探索我国钢琴音乐风格,成功创作了诸多举世闻名的钢琴作品。在红色音乐作品中,红色经典钢琴作品是重要内容,其产生于我国音乐发展进程之中。红色音乐资源彰显了中华民族的爱国之情,因其蕴含浓烈的情感、具备强大的影响力,已成为我国无可取代的精神文化。高校作为培养人才的重要阵地,也承担着保护、传承、弘扬我国传统文化与民族精神的职责,在钢琴教学体系中纳入红色音乐资源,不仅能提高钢琴教学质量,还能促使学生自觉传承红色精神,坚定学生文化信念。

一、高师钢琴教学体系中融入红色音乐资源的意义

(一) 促进学生综合发展,对学生进行正向引导

高校作为培养党的意识的关键场所,应重点关注人才培养问题,不仅要明确培养怎样的人才,更要明确怎样培养人才。时代的发展与进步使得生活质量逐渐提高,社会民众在追求物质资源满足的同时,对精神层面的需求也更为注重。我国红色音乐资源既蕴含革命精神,也承载着时代发展历史。特别是近些年,诸多红色资源以音乐、影视剧活动等形式走进社会民众视野,在红色资源潜移默化的影响下,学生能形成正确的人生观、价值观以及世界观,挖掘红色资源,有利于培养学生爱国主义精神,为学生综合发展带来促进。

同时,在信息化时代,信息的传播范围较广、传播速度较快,学生能接触大量外界信息。通常情况下,高校学生处于思维快速发展时期,针对同一事物会产生各式各样的想法,其精神需求随之提高,但高校学生的社会经验并不充足,价值观尚未形成,所以在接触到不良信息时较易受到影响。将红色音乐资源融入钢琴教学体系中,发挥其教育价值,向学生传递源源不断的正能

量,能促进学生成长,为其未来发展带来积极推动。

(二) 丰富钢琴教学内容,对红色精神进行传承

在高校钢琴教学体系中纳入红色音乐资源,通过钢琴这一媒介,对革命精神进行传播,由此创作的音乐作品,能丰富钢琴教学内容,推动钢琴教学创新。而且,积极运用红色音乐资源,还能起到保护、传承红色文化、红色精神的作用,现阶段,社会中的流行音乐较多,但青年群体普遍并不接受红色音乐,所以在高校钢琴教学体系中引入红色音乐资源,深入挖掘红色音乐内涵,可提高学生对其的接受程度,这对红色文化、红色精神的传承具有一定意义^[1]。

在中华民族传统文化中,红色音乐属于重要内容,尤其在遵义革命老区的高校,更应保护、借鉴遵义红色资源。作为高校钢琴教师,应在挖掘红色音乐资源内涵的基础上,创新教学题材,为学生提供多样音乐曲目,推动钢琴教学改革,突出红色经典艺术教育示范基地教育价值,使红色音乐在高校学生心中植入。此外,在钢琴教学中融入红色音乐资源,教师还可依托红色音乐资源开展思想政治教育,纠正学生不良思想,培养学生爱国之心,为学生未来发展指明正确方向。

二、高师钢琴教学体系中红色音乐资源的整合对策

(一) 优化钢琴教学理念

为有效运用红色音乐资源,充分发挥红色音乐资源的教育价值和影响力,应转变传统教学理念,构建与时代发展相符的新型教学理念,进而以新型教学理念为依托,全面调整钢琴教学方案,提高钢琴教学合理性、科学性。同时,在钢琴教学中,注重引进、应用遵义红色音乐资源,并开展以红色经典音乐为主题的教学活动,对遵义红色音乐资源的内涵与价值进行深入挖掘,使学生切实体会红色音乐资源蕴含的精神力量。遵义师范学

院位于革命老区，教师不仅要承担教书育人的职责，更要成为红色文化、红色精神的传承者，基于此，钢琴教师应将引导学生发扬、传播红色精神作为重要教学任务，在钢琴教学过程帮助学生认知、理解红色精神，使学生自觉对红色精神进行传承与发扬。

同时，教师应有机结合科研与教学，从根本层面分析，两者属于一个整体，重要程度相同，而且，理论对实践具有支撑作用，实践是理论产生的基础，所以教师应树立理论研究意识，对学生群体、钢琴教学环境以及红色音乐资源教育特点进行分析，通过强化科研，为钢琴教学提供支持，并鼓励学生参与，引导学生全面了解红色音乐作品背后的历史故事、曲式结构、演奏技法等，夯实学生钢琴演奏基本功，调动学生主观能动性，在钢琴教学体系中有效融入红色音乐资源，带领学生演奏经典红色音乐作品，传承、传播红色文化与红色精神^[2]。

（二）创新钢琴艺术形式

遵义师范学院是我国高校红色经典艺术教育示范基地，作为钢琴教师，应对红色基因予以大力传承，发挥遵义红色资源优势，强化教学育人价值，在钢琴教学中引入各类艺术性红色音乐资源。在新时代，教师采用以往填鸭式教学模式，难以保证教学效果，所以应推动艺术形式创新，调动学生学习积极性与主动性。

例如，教师可划分红色音乐小组，选择合适的协奏作品让组内学生一同演奏，引导学生以团队形式探索作品、熟练掌握作品，并实践弹奏作品，形成遵义高校特色品牌，促进校园文化丰富，推动遵义文艺事业发展。

再如，教师可借鉴音乐舞蹈史诗《东方红》，有机结合历史事件、历史人物以及音乐、舞蹈，以剧目演出形式对遵义革命历史与精神进行讲授，同时，创编一台节目纳入钢琴教学体系之中，运用《十送红军》《红星闪闪》《映山红》等红色音乐作品连成主线，对遵义精神予以宣传，紧密融合遵义精神办学育人理念与高校四大功能，包括科研、社会服务、人才培养以及文化弘扬，对红色音乐资源引入钢琴教学体系中产生的积极作用进行探索^[3]。

（三）丰富红色音乐资源

红色音乐资源不单指红色经典音乐，而是包括一切有关红色的音乐内容，这些内容均可在钢琴教学中纳入。为充分利用红色音乐资源，应在创新红色音乐内容的基础上进行多元化处理，使红色音乐内容更为丰富。

首先，梳理、总结不同阶段、不同类型由红色经典音乐改编的钢琴作品。钢琴的音域宽广、音色细腻，其进入我国后受到诸多作曲家的青睐，我国红色经典音乐

在数代作曲家的共同努力下得到快速发展。钢琴作品创作的时期不同，其特点也不同。钢琴音乐最早的创作时期在旧中国，例如《和平进行曲》《晚会》《花鼓》等作品结合了西方的和声与我国的民族五声调式，为后续钢琴创作指明了方向。钢琴音乐在中华人民共和国成立后开始繁荣发展，钢琴音乐作品趋于成熟，产生诸多以表达祖国热爱之情为核心思想的作品，也出现不少改编自古曲、地方民谣、民乐的钢琴曲，例如《山丹丹花开红艳艳》《松花江上》《黄河协奏曲》等，这些作品具有较强民族性。同时，在我国革命时期，也有很多反映人民群众生活斗争的革命歌曲，改编自这些革命歌曲的钢琴作品基于原有特点进行创新，升华了作品的艺术性，例如《红星闪闪放光彩》《十送红军》等。钢琴音乐作品具有诸多类型，一是改编自民歌的钢琴作品，所谓民歌，指的是由人民群众口头传播发展而来的歌曲，与其生活劳作关联密切，由民歌改编的钢琴作品通常结合了西方的和声与我国的五声调式，具有浓厚的中国韵味，在于对民族情感进行表达，例如《浏阳河》等；二是改编自民乐的钢琴作品，我国拥有各种各样的民族传统乐器，改编自民乐的钢琴作品融合了我国多类型民族乐器的演奏技法，其音色效果丰富，具有明显的民族特色，例如《平湖秋月》《百鸟朝凤》等；三是改编自舞剧音乐的钢琴作品，这种作品与现实生活更为贴近，其中涵盖诸多民族音乐素材，基于民歌曲调，协同应用西方作曲技法，结合了钢琴的表现力与舞剧音乐的舞蹈特性、叙事特性，具有鲜明色彩与极强感染力，例如《红色娘子军》等；四是改编自京剧的钢琴作品，在我国传统文化中，京剧属于重要内容，其是艺术珍宝，具有形神兼备的特点，在钢琴作品创作过程对京剧音乐素材进行大胆借鉴，其作品融合了京剧声腔和钢琴器乐，往往呈现出京剧强调韵味，例如《皮黄》等。钢琴教师应对这些钢琴作品进行梳理，以丰富红色音乐资源^[4]。

其次，在钢琴教学中引入红色音乐资源时，可为学生阐述相关历史背景，使学生全面认知、理解红色音乐资源，教师可引导学生围绕红色音乐资源进行思考与探究，鼓励学生表达自我想法与意见，对学生的所思所想予以探知和了解，以此培养学生对红色音乐的兴趣，同时，将红色音乐教学内容适当融入钢琴教学过程，加大学生对红色音乐的关注，使学生全面掌握红色资源，以此将红色音乐作品产生的影响放大。

最后，采用分组教学模式，引导学生以小组形式探讨红色音乐作品的演奏技法和表现形式等，让学生结合自身认知与理解展示红色音乐传达的红色精神。

在以往钢琴教学中，教师通常对技巧教学更为注

重，往往选择肖邦、贝多芬等西方作曲家的钢琴作品为学生弹奏，而中国作品占比较少，红色音乐作品则更少。红色音乐作品主要为历史体裁，在于彰显中华民族精神，传达不畏艰难困苦、勇往直前的气概，所以教师应在丰富红色音乐资源的基础上，加大对红色音乐作品的弹奏比例，引导学生对红色历史进行了解、对红色革命精神进行感悟，让学生在潜移默化中接受精神洗礼。通过在钢琴教学体系中有效融入红色音乐资源，有效落实红色精神教育目标。

（四）开展红色实践活动

艺术实践是钢琴教学中的关键环节，如果钢琴教学仅以理论教学为主，而忽视艺术实践，难以有效培养学生钢琴演奏能力。在钢琴教学过程，应定期组织学生开展红色音乐实践活动，带领学生前往遵义革命地区，使其身临其境对遵义民间艺人演奏、演唱中表达的真情实感予以感受，以拓展学生的音乐认知，同时，深入探索红色音乐作品蕴含的历史故事，让学生通过实地考察，从红色音乐中汲取养分，在这一过程，教师可鼓励学生开展二次创作，并在其中融入自身红色音乐作品的认知与感悟，创作出更为生动的红色音乐作品，以此传播、保护遵义地区的红色资源，实现对红色精神的传承与弘扬。

此外，教师还可组织学生开展以红色音乐为主题的晚会、演奏比赛以及慰问类演出等实践活动，培养学生专业能力，提高学生演奏水平，使学生在演奏实践中深入理解、感受红色音乐作品，以此在促进红色音乐作品发展的同时，保证其常演常新。首先，在红色音乐主题晚会设计中，可结合不同时期的红色音乐资源，选择合适的表达形式，让学生在演奏实践中树立文化自信，产生强烈的民族情感，形成爱国主义情怀，在演奏实践过程，可引导学生深入理解红色精神，不局限于现有红色音乐作品，允许学生自主创编，使学生真切体会红色血脉。其次，在红色音乐主题慰问类演出活动设计中，可要求学生以新时代为主题创编红色音乐作品，让学生在体验式、沉浸式创作、演奏、演出过程感受红色精神，实现对红色精神的传播与传承。最后，教师还可开展红色音乐作品经典系列回顾展，以红色音乐作品中的革命内容为核心，以每周一首红色音乐作品的形式，呈现先辈伟业，使学生深刻感悟中华民族伟大精神^[5]。

（五）融合开展思政教育

现阶段，高校音乐教师不仅在专业能力和综合素养方面明显得到较大提升，还具备一定音乐历史文化知识。教师应在钢琴教学中融入红色音乐资源的基础上，以红色音乐资源为依托开展思政教育。

为实现这一目的，首先，教师应积极参加高校组织的培训活动，积极参与钢琴教学研讨会、音乐学术交流会等，提高对红色音乐资源的整合能力和应用能力。其次，教师应将红色文化、红色精神的传播与弘扬作为一项教学任务，不仅要积极学习遵义历史文化，也要深入探索中国传统文化，紧密结合文化知识与红色音乐资源，强化对红色音乐资源的编辑能力。最后，教师可在音乐鉴赏教学中融入红色音乐资源，带领学生仔细聆听，对红色音乐作品的内涵与背后的时代精神进行感悟，让学生在欣赏过程对红色精神力量形成深刻感受。例如，教师在音乐鉴赏教学中，可引入与黄河有关的音乐作品《黄河协奏曲》，这部作品取材《黄河大合唱》，在鉴赏过程应突出其所蕴含的时代精神，一方面，引导学生感受激昂旋律，调动学生积极情绪；另一方面，通过演奏、讨论等让学生对作品表达的情感予以深刻体会，感受时代背景下中华民族先辈不屈不挠、保家卫国的坚定意志与决心，加强学生对红色音乐作品的情感体悟。

结论

在高校钢琴教学体系中融入红色音乐资源，不仅能促进学生综合发展，对学生进行正向引导，还能丰富钢琴教学内容，对红色精神进行传承。作为高校钢琴教师，应充分利用当地红色资源，挖掘红色音乐资源蕴含的教育价值，通过优化钢琴教学理念、创新钢琴艺术形式、丰富红色音乐资源、开展红色实践活动、融合开展思政教育，有机融合红色音乐资源与钢琴教学，以提高钢琴教学质量，有效培养学生专业能力和综合素养。

参考文献

- [1]梅馨,高东平.赣南苏区红色音乐文化在高校音乐教育体验实践的价值研究[J].艺术评鉴,2022,(06):107-110.
- [2]夏颜.红色音乐文化在高校的传承路径研究[J].参花:下,2020,(04):141.
- [3]贾斯棋.论红色经典音乐在音乐课程思政中的融入[J].公关世界,2020,(24):151-152.
- [4]吴一帆.民族民间音乐在高校钢琴教学中的应用策略[J].当代音乐,2020,(02):46-47.
- [5]杜娟,宫佳明.将红色音乐文化融入高校教学与实践的价值研究[J].艺术评鉴,2021,(22):81-83.

基金项目：本文为遵义师范学院教育部高等学校红色经典艺术教育示范基地2022年基地项目《高师钢琴教学体系中红色音乐资源整合的具体路径研究——以遵义师范学院为例》（立项编号：HYSJD2209）研究成果。