

# 世界文学中人类命运共同体的思想内涵及其关系建构

马荣

鞍山师范学院外国语学院

**摘要:** 人类命运共同体寻求人类共同利益和共同价值,是人类终极价值的体现,本质上追求万事万物的和谐相处。世界文学能够历史性地彰显出人类命运共同体的思想内涵。本文挖掘和深化世界文学中人类命运共同体的内涵,建构世界文学内部的结构关系模式,形成一种“世界文学共同体”新的文学思维范式,呼唤人们寻求人生价值的真谛,建构同一和差异的平衡有序,丰富和拓展世界文学理论。

**关键词:** 世界文学; 人类命运共同体; 同一; 差异; 世界文学共同体; 平衡

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.180

## 引言

当今,全球化和反全球化背景下,世界格局十分微妙和复杂,全球化进程受阻,世界政治、经济和军事等方面冲突不断,全球范围内寻求人类命运共同体价值理念显得尤为迫切和必要。共同体是指在人们联合、联系的基础上形成的群落、集团、团体或者联盟。<sup>[1]</sup>2013年3月习近平总书记提到“你中有我,我中有你的命运共同体”,这是党中央第一次对人类文明作出明确判断。<sup>[12]</sup>接着习近平总书记在国际社会的不同场合数十次谈及人类命运共同体思想,赋予了丰富内涵,得到国际社会的广泛认同。2017年1月18日习近平总书记在日内瓦万国宫会议上,发表《共同构建人类命运共同体》主旨演讲,提出中国“一带一路”倡议。人类命运共同体具有丰富的思想内涵,可以从政治、安全、经济、文化、生态五个方面理解,自从人类命运共同体这一外交术语提出以来,各个领域的研究者们积极尝试与其相结合进行理论建构和实践分析,建树颇丰。在文学领域,李卫华在《人类命运共同体和世界文学》一文中,谈及人类命运共同体和世界文学的历史和现实语境,强调各民族文学具有各自的主体性。<sup>[5]</sup>朱琳在《以文学的力量推动构建人类命运共同体》一文中,从政治和文化历史发展的视角下,指出世界文学本质上是人类共同体的美学实践。<sup>[15]</sup>李伟昉在《人类命运共同体的价值理念与全球视野的结构转向——以比较文学研究视角为中心》一文中,强调在世界文学已成为比较文学新的发展方向的语境中,我们应该继续加强东西方文学、东方文学之间的关系研究,拓展世界文学经典,实现从“欧洲中心”到全球视野的结构转向,使世界上不同国家的具有多样化个性特征、且能彰显人类普遍价值内涵的文学作品广泛传播、阅读和研究成为可能,为真正实现人类命

运共同体的和谐理想,竭力疏通畅达的渠道。<sup>[7]</sup>综上,相关文献较多地从世界文学外部的历史、文化视角,对其进行理论建构。本文尝试从内部视角,借助主体间性、同一性和差异性理论为依据,对人类命运共同体和世界文学关系进行深入探讨,期待形成新的文学范式,从而丰富世界文学的理论建构。

## 一、世界文学中人类命运共同体的思想内涵

世界文学是跨越语言、文化和民族、国家疆界而长久存在的共同文学经典,展现了人类的共同价值观念和共同的精神追求。世界文学是一种开放的、发展的、多元的世界性文化形态,以人类命运共同体理论为世界文学的思想参照,为世界文学发展找到了一个新的切入点,更是人类命运共同体思想在文化艺术领域的深入研究和践行。

世界文学在历史长河的发展之中,一直推动着人类命运共同体的建构。古希腊古罗马时期,理性思维中就已孕育了关注生命价值的思想内核。文艺复兴继承古希腊古罗马理性传统,传播人文思想,追求人文价值。例如,西班牙赛万提斯的小说《堂吉珂德》中主人公堂吉珂德行侠游历,维护人间正义,深切传达出对人类命运美好愿景的期盼。18世纪,启蒙主义提倡自由、民主、科学、普遍主义和人性的一致。歌德首次提出了“世界文学”这一概念,他的作品《浮士德》代表了当时欧洲文学的最高成就,主人公浮士德是人类的代表,在善恶的冲突中,历经挫折,但却积极进取,反映出人类终将向善求索的理想。19世纪浪漫主义文学和现实主义文学,具有民主主义精神,同情下层民众的苦难,以人道主义思想为武器,抨击资本主义的罪恶。雨果的《巴黎圣母院》《悲惨世界》充分表达了民主主义和人道主义思想。浪漫主义诗人从华兹华斯到雪莱,歌颂自然,主

张“返归自然”。他们的作品无疑都蕴含着人与自然的理想境界。托尔斯泰的三大著作，《战争与和平》中的安德烈、《安娜卡列尼娜》中的列文和《复活》中涅赫留朵夫，这些人物不同程度地批判上流社会，追求美好的德行以及和谐的人际关系，反对剥削和压迫。在20世纪，“战争和变革”成为文学创作的时代背景，现实主义作家海明威围绕“和平与发展”思想本质，在其代表作品《永别了武器》《丧钟为谁而鸣》《太阳照样升起》中，揭露战争的罪恶与恐怖，体现出“战争的悲哀”，实质上是对和平的呼唤。现代主义文学和后现代主义文学具有强烈的反传统精神，反思现代人的价值和命运，在艺术形式上进行大胆的创新和变革，尤其后现代主义文学消解中心和权威，提倡多元化和差异化。20世纪文学创造了异彩纷呈的现代艺术景观，但是由于后现代思潮强烈批判理性主义价值体系，导致不确定性和相对主义，恰恰这样的后果为21世纪传统思潮与现代思潮相结合的趋向提供了事实依据。

世界文学超越了阶级，超越了时代，更超越了国界，成为全人类共同的精神财富。世界文学能够彰显出人类命运共同体具有的价值观念，例如自由平等、公平正义、和平发展、求同存异、天地人和等，具有极强的包容性和普世性。人类命运共同体与世界文学的发展相辅相成，相互成全，始终是一种共存的关系，两者相遇无疑是人类文明思想史的锦上添花。新时期，伴着人类命运共同体不断注入深厚持久的文化力量，世界文学必将散发出更加迷人的魅力，“厚重”前行。

## 二 世界文学内部的结构关系

古往今来，整个世界都在努力寻求着和谐同一。在西方，文艺复兴以人性论为基础，主张人的价值和自由发展的伦理道德观。启蒙运动继承和发展文艺复兴的时期人文思想，宣扬理性与科学等。从19世纪末到20世纪是“理性”为“非理性”让位的时代，哲学内转的时代，否定理性思维能力，强调精神生活的各种非理性因素，强调内心体验、直觉洞察。在东方，以中国为例，道家 and 儒家思想构筑了中国人整体上重视伦理道德和家国情怀的价值观念。十八大以来，中国社会一直致力于传承中华民族传统价值，提倡全社会践行社会主义核心价值观，积极参与世界一体化的文明进程。在东西方世界中，这样的历史进程无不表达着人类对“同一性”价

值的求索，也是肯定了对“同一性”思考的价值。

从理性到非理性的内转，二元对立思维到多元思维的转变时，尤其是1960年代之后，差异持续地扩大和深入，差异的力量看似超越了同一的力度。然而，社会却陷入到各种冲突之中，生存困境、伦理彷徨和价值迷茫比以往任何时候都使得人们更加恐慌，缺乏归属感和自我认同感。庆幸地是，20世纪末期，“后信仰时代”人们普遍认同的价值观念从来没有消灭，人们没有继续在非理性哲学思潮中极端地沉沦下去，转而寻求理性哲学中生命意义的价值，这是一条回归之路。2012年至今，伊格尔顿接连发表了试图重构文学理论的《文学事件》《如何阅读文学》及《文化与上帝之死》等重要著述。它们是伊格尔顿回归文学本体及作家-作品-读者“神圣三位一体”的一次“寻根之旅”，也是他在强调文学教化功能和社会责任的有益尝试。<sup>[2]</sup>莫言说过：文学艺术永远不是唱赞歌的工具，而是揭示社会黑暗，揭示社会的不公正，也包括揭示人类心灵深处的阴暗面，揭示人性中恶的一面。

可以说，世界之初，万事万物和谐有序，同一与差异互为独立主体，共生共存，形成主体间性的平等对话的和谐关系。然而在历史的发展进程之中，受到不同因素的影响，同一和差异在不断的博弈之中，或强或弱地发生着变化，但无论多少博弈，多少停滞，最终整个世界仍然需要在同一的统领下，在不断丰富变化的差异多样中，和谐前行。

世界文学在实践发展中努力展现着世界真实的面貌，为了实现世界本原的美好模样。世界文学的同一和差异具有主体间性的平等、独立、交互合作或对立的关系。在这种关系之中，同一与差异可能相互渗透，相互融合，和谐一致，同一是差异存在的思想内核，差异的存在是在同一的存在中存在的，同一也无法脱离差异，没有差异，同一将陷入教条和僵化的危机之中。其二，同一和差异可能相互对立，文学表征下是比较、抗衡、冲突、极端，这是文学创作的手段，使文本充满紧张感和压迫感，具有强大的反思批判的力量，这样的差异会脱离同一，必然导致虚无的极端思想出现，其结果就越能反衬出同一的重要性。同样，同一的极端化的创作意图反衬出差异存在的必要性。整体上，世界文学文本一定处于动态的同一和差异的立体的、复杂的、饱满的张

力美感之中，表达出作品意义的完整和深刻，激发出作品情感的丰富和饱满，这构成了世界文学的深层结构。世界文学中同一与差异的关系无论是和谐还是对立抑或其他，根本上都在呼唤人们寻求人生价值的真谛，建构同一和差异之间的平衡有序。

世界文学同一性与时代思潮相一致，动态调整，具有永恒性、普世性和开放性，确保文学的自由思考和思想深度。人类命运共同体是一种无形的，积极的，向上的力量，呼唤真、善、美的伦理道德，求索万事万物的自由、平等、和谐的价值观念。人类命运共同体的思想内涵与世界文学内质形成了“同一性”共鸣。

由于语言、内容、形式、主题、结构和表现技巧等因素蕴含着许多创作的秘密以及不同的民族、地域、性别、阶层从内到外地相互融合与渗透，又因作家各自美学追求、写作理想、创作风格的不同，世界文学创造了一副样式丰繁、线条交织、色彩斑斓、包罗万象的景观，体现出充满活力的、多元的和动态的“差异性”。

在文学发展的进程中，以人类命运共同体的价值观念为引领，与丰富多样的差异形态平等互动，相互渗透，相得益彰，最终形成的复杂的、多维系统的、海纳百川的动态统一体，即“世界文学共同体”新的文学思维范式。这种文学范式随着人类命运共同体和差异的动态改变而改变，不断创新，不断发展和丰富。

### 结语

世界文学是各国经典的集合，以人类社会公认的最基本的道德伦理价值和情感精神归属为内核，彰显出人类命运共同体的价值理念，是人类命运共同体价值的一种实践模式。“世界文学共同体”是人类命运共同体思想内涵和丰富多样的差异形态有机融合的整体，是文学领域的创新和发展，是文学领域的与时俱进，呼吁人们从“同一”和“差异”关系的平衡论中找到方向，前行在实践理性之中，这将是一条真理之路。期盼世界的和谐美好。

### 参考文献

[1] 陈明、曹珮. “共同体”思想的嬗变[J]. 马克思主义研究, 2018, 12.

[2] 陈众议. 世界主义与文学的两难选择[N]. 文艺报, 2015-11-9.

[3] 丛占修. 世界主义对人类命运共同体的资鉴意义[J]. 烟台大学学报(哲学社会科学版), 2019, 5.

[4] 黄凯锋、任政. 习近平“人类命运共同体”价值论[J]. 观察与思考, 2017, 11, 38-44, 7.

[5] 李卫华. 人类命运共同体与世界文学[J]. 大众文艺(学术版), 2021, 10.

[6] 李伟红、赵成、杨迅. 习近平共同构建人类命运共同体——在联合国日内瓦总部的演讲[N]. 人民日报, 2017-01-20.

[7] 李伟昉. 人类命运共同体的价值理念与全球视野的结构转向——以比较文学研. 河南大学学报: 社会科学版, 2018, 6, 1-7.

[8] 刘洪涛. 全球化时代的世界文学理论热点问题评析[J]. 清华大学学报(社会科学版), 2014, 6.

[9] 刘云溪. 人类命运共同体的文学维度研究[J]. 出版广角, 2020, 2.

[10] 马兵. “基于人类命运共同体的文学理解: 世界文学的另一维度”[N]. 文艺报2017-12-22.

[11] 王泽应. 命运共同体的伦精义和价值特质论[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2016.

[12] 习近平. 顺应时代前进潮流, 促进世界和平发展——在莫斯科国际关系学院的演讲. 2013年3月23, 莫斯科. 中国政府网[http://www.gov.cn/lhdh/2013-03/24/content\\_2360829.htm](http://www.gov.cn/lhdh/2013-03/24/content_2360829.htm)

[13] 赵可金. 人类命运共同体思想的丰富内涵与理论价值[J]. 前线2017-8-18.

[14] 周宪. 从同一性逻辑到差异性逻辑——20世纪文学理论的范式转型[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2010, 5.

[15] 朱琳. 以文学力量推动构建人类命运共同体[J]. 河北行政学院学报, 2018, 3.

作者简介: 马荣, 辽宁省鞍山人, 鞍山师范学院讲师, 硕士, 研究方向: 英美文学。

基金项目: 21-22年度鞍山师范学院校级项目《世界文学中人类命运共同体的思想内涵及其关系建构》(22kyxm027) 最终成果; 鞍山市社会科学联合会项目《人类命运共同体与世界文学关系建构及其对鞍山文学创作的启示》(as20233082) 中期成果。