

# 中国古代文论课程融入文化自信理念的改革实践与探索

朱文霞

长江大学文理学院

**摘要：**中国古代文论课程是汉语言文学专业课程体系衔接文学概论与文学史课程的桥梁，课程性质、课程目标与课程教学内容、教学方法的设置是教学改革中的重要方面，在党的二十大提出推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌的政策指引下，将文化自信理念融入课程是符合高等教育教学改革趋势，也是提升专业教学质量的重要途径。中国古代文论课程的教学内容是中国传统文化的重要组成部分，对于推进与落实文化自信的教育目标有着独特的优势。

**关键词：**文化自信；古代文论；教学改革；路径与策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.006

“文化自信是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。”<sup>[1]</sup>党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在中华民族伟大复兴的高度，提出了文化自信这一时代命题。高等教育教学改革倡导将文化自信与教书育人相融合，本文从中国古代文论课程教学实际出发，将文化自信的时代号召与课程的教学目标、教学重点、教学内容、教学观念重要问题相结合，探索文化自信背景下中国古代文论课程改革实践与路径。

## 一、文化自信在高等教育中的地位

2016年11月，国家主席习近平总书记强调：“坚定文化自信，是事关国运兴衰，事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”<sup>[2]</sup>（在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话，载人民日报2016.12.1（2））文化是教育力量中的核心成分，其对人的全面发展产生潜移默化的效果，以不同的方式、不同的载体影响着为党育人、为国家育才的成效。高等教育作为重要的文化创造和传播平台、育人阵地，其根本任务是立德树人，为社会主义建设培养合格的建设者和接班人。在新的教育改革的征程上，我们秉承“以文化人、以文育人”的标准，坚定文化自信是高等教育的重要任务。

文化自信，就是对本国、本民族文化价值的充分肯定，对本国、本民族文化生命力的坚定信念。作为高等教育教学改革的实践者，高校教师要将文化自信作为教学改革的重要原则。教育引导大学生在弘扬中华优秀传统文化中坚定文化自信。高校课程融入文化自信理念是教学改革的重要目标，也是教学改革的新方向。

## 二、中国古代文论课程融入文化自信理念的策略

（一）立足课程实际，创设教学目标的文化自信维度

中国古代文论课程是汉语言文学专业重要的专业选修课程，其在汉语言文学专业课程体系中，是文学概论、中国古代文学史课程的后续课程。该课程的教学总体目标是：掌握基础的中国古代文论的知识和理论，有正确的文学批评观念和扎实的文学鉴赏与批评的实际能力。在总的教学目标中融入文化自信，教师要创设能体现文化自信的教学目标。

在明确中国古代文论的课程属性与地位的基础上，中国古代文论的课程目标由低到高应该包括三个层次：第一，知识目标。介绍中国古代文论史上重要命题、基本理论和核心概念，对中国古代文论的基本面貌和历史发展脉络有所了解。在这一层次上，学生要感受中国古代文论内在知识空间，要有量的积累。第二，能力目标。打通中国古代文论与文学概论、中国古代文学史的关系，使学生了解中国古代文论是在与课程体系的知识系统中产生与发展的，要能够将不同课程的知识融会贯通。在这一层次上，学生能够用中国传统文化的思维能力分析和解决文学批评和理论研究方面的问题。第三，情感态度与价值观目标。学生在学习中国古代文论的过程中，从价值观层面上产生认同感，在更高层次上领悟其内在精神，形成自信而科学的文学批评理念。

文化的内核是价值观，文化自信的核心是价值观自信。“价值观念在一定社会的文化中是起中轴作用的，文化的影响力首先是价值观的影响力。”<sup>[3]</sup>三个层次的教学目标规定并引导了学生在知识、能力、情感态度上对中国古代文论学科产生认同感和归属感，激发学生学

习、传承中华优秀传统文化的兴趣，增强文化自信。

### （二）构建教学重点的文化自信维度

在古代文论课程目标的三个维度基础上，将文化自信理念熔铸在教学重点上，是实现文化自信理念在中国古代文论课程落到实处的第二个策略。中国古代文论课程的教学重点是中国古代文论家的文论观点以及这些文论观点的实践运用。将文化自信理念融入教学重点，以文化自信为基底，学生能够认同并运用中国古代文学理论，改变将西方文学理论生硬地嫁接到中国文学批评之上的极端现象。在五四运动之后，西方文化及文学理论大肆涌入中国，学界对西学西方文化和文学理论膜拜之风由此生，至今依然唯西方文化和文学理论马首是瞻，这种现象也逐渐导致了中国古代文论在现代文学理论领域的失语症，也导致了本门课程的边缘化地位。学生的文学批评理念被充斥于中西方文学史中的西方文化和理论渗透，鲜有学生对古代文论理论运用的自信。

中国古代文论是对中国古代文学的经验总结，在研究中国文学甚至世界文学方面，中国古代文论都具有优势，也应该是研究采用的理论标准的重中之重。例如，中国先秦时期的“诗言志”，是在我们的祖先对中国文学本质的论断，这一理论用来解释中国古代乃至当代作家创作的动因是最合适的理论标准。西方自古希腊时期的“摹仿说”是对文学本质的总结，该理论将文学创作视作是人的摹仿行为的结果，摹仿是人类的天性。“摹仿说”在揭示文学本质上不能够贴切地说明中国古代文学创作者的创作行为的本质及其动因。中国本土产生的诸多优秀的古代文学理论成果是最符合中国文学的实际情况的，在这一方面，我们要通过课程的教学坚定学生对中国古代文论思想的自信立场，并能够在纷繁复杂的西方理论面前，勇敢而自信地运用之。

### （三）选择富有生命力的教学内容

习近平总书记强调“在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民的伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”<sup>[3]</sup>

我们有文化自信的优势和必备条件：中华优秀传统文化给我们提供了丰厚滋养。中华文化源远流长、博大精深，蕴含着丰富的哲学思想、人文精神，有着穿越时空的恒久魅力。

“中国古代文论是与作为整体的中国古代文化血肉相连的，在价值观念上，古代文论的基本范畴无不可以视为古代文化基本旨趣的醇化（审美化）形式。在思维方式上，古代文论更是古代文化的集中体现”<sup>[4]</sup>。可以说中国古代文论富有生命力的教学内容的甄选至为重要。实现这一目的的主要有以下三条路径：

#### 1. 重视文论资源的历史文化背景的建构

中国古代文论的产生有着独特而深厚的历史文化背景，自先秦百家争鸣始，至两汉时繁盛儒学，再到魏晋以来的佛道文化，以及唐宋时期的合流之后的儒释道三家文化……它们都是中国古代文论生成和演变的历史文化土壤。这些文化背景在教学中，可以成为被激活及进一步深化的教学内容。例如，讲两汉时期的文论思想，可以将两汉时期的“罢黜百家，独尊儒术”的社会思想文化的变革这一历史背景，作为理解两汉文论重政教的主要特征的理论背景。讲西晋陆机的“诗缘情”时，可以将东汉末期以来的时代变革与文人精神的蜕变结合起来，作为理解文论从两汉的重政教转向重审美的文化背景。了解其产生的具体历史背景，这样更有深度地把握文论的内涵与生命力，将文化自信的理念融入课程内容。

#### 2. 重视文论资源中的优秀文论家的优秀事迹及价值观

中国古代优秀的文学理论家，在身份上往往是思想家、作家、政治家、文学批评家兼有的状态。他们的励志的人生经历及思想、人生价值观念等，有助于学生理解其文论思想，可以内化为学生的思想及价值观念。例如，孟子的“吾善吾吴浩然之气”之说、“反身而诚，乐莫大焉”之说、“存心养性”之说，都包含着重视个体心性的认知和自我塑造，从而抵御外来诱惑与压力，构建个人理想人格。又比如，齐梁时期的刘勰，生活动荡不安，家境贫寒，却能在贫寒中笃定人生方向；青年栖身寺庙却专心学问，精研佛理，专心儒学，写就《文心雕龙》，为廓清当时文坛之乱象寻找、确立标准。中年时期为走向仕途，竭忠尽智，最终虽因各种原因遁入空门，但是其在文学理论上的贡献使其人生价值不朽。这些优秀的文学理论家的人生体验、思想和文论既可以使具有深厚的专业知识的积累，又可以内化为其价值观念。

### 3. 重构古代文论的教学设计

以往的中国古代文论教学按照文论发展的纵向脉络,进行文论知识和理论的梳理。这样就会导致学生对教学内容的单一视角的学习,缺乏更加开阔的视野。在教学上,缺乏将文论和具体的作家作品评价有机结合。

中国古代文论的资源主要包括两个大的方面,一是就某些文学现象、文学问题提出的理论原则、理论概括;二是对作家作品的评价,这两方面往往互相印证,相辅相成。通常的教学会侧重文论的原则、理论,而轻视作家作品的评价。实际上,在大部分的文学理论著作中涉及大量的作家作品的评价。在课堂教学中,将作家作品评价和文论专著、论文相结合,以作家作品评价印证文论专著、论文。在这一过程中,将文论放置在文学活动中和鲜活的社会历史文化环境中去考察,既可以更深层地理解文论思想,也能弄清楚其来龙去脉,重构文论与文学评、文学史的课程体系,发掘课程的文化内涵。例如《文心雕龙》,往往重视其前5篇中的总纲提出的原则及论风格、通便、批评原理等篇章,而忽视书中大量的作家作品的评价,甚至隔断其与文学、文化的联系,孤立地看待理论本身,这样就会导致对文论内涵及其文化底蕴的洞察。也会降低文论课程的教学效果,停留在知识的积累层面,无法到达情感态度和价值观的塑造。

#### (四) 强化中国古代文论理论的实践自信

##### 第一,培养学生对中国古代文学理论运用的自信

通常学生在学完中国古代文论课程后,机械的记忆和考试,使学生被动地接受了一些内容,而实际上,在具体的论文写作中,很难将理论和论文写作相结合。例如,学生在学习了孟子提出的“以意逆志”“知人论世”的批评方法后,并不能够很好的运用。在分析作家风格时,往往机械地将作品进行分类,加上简单的分析。而不知道如何在作品的分析的基础上,运用“知人论世”的批评标准寻找作家风格形成的原因。很多学生在面对丰富的中国古代文学作品,通常会浅显地进行文本语言符号层面的解读,甚至用西方的文学理论生硬地解剖。如果在课程设计中,给中国古代文学理论的实际运用开辟一块空间,并引导学生不断将理论的运用进行强化,这就会在一定程度上确保学生对文论的理论自信和实践自信。在理论的不断运用中,可以发掘中国古代

文论的智慧和优势,发现西方文学理论与中国文学的鸿沟,进而自觉地将中国古代文论思想作为日常的文学批评的理论指导。

##### 第二,培养学生对中国古代文论学科独特性的自信

中国古代文论,在西方的学科概念面前一直是一个被压制、忽视的一种存在状态。五四运动以来,学术界曾认为中国古代文论没有学科体系、文论发展逻辑线条模糊等。这些其实是以西方文学理论的学科框架和标准来机械性地评判中国古代文论,这些评价是不切合实际的。我们要在实际的课堂上,让学生认识到中国古代文论学科的独特性,不以西方学科标准为唯一的评价依据,要在中国古代文学理论的现实基础上,来审视、建构和评价它。正视中国古代文论的学科本身的特性,尊重其独特的文化底蕴、思维方式、审美特质等这些重要方面,本身就是文化自信的表现,也是提升中国古代文论文化自信的观念层面的必备立场。

以上这些问题的思考,都是从中国古代文论课程建设中获取的启示、需要在今后的教学改革中,进一步去细化和落实。将文化自信融入课程建设的实际,期望切实拓宽中国古代文论课程建设的文化自信之路。当下,以习近平同志为核心的党中央倡导发挥文艺在社会主义文化建设中的重要作用。这也是对高等教育中的文学和文学理论工作者们提出的新要求,也是对中国古代文论传统作用与价值的一次理性强调与回归。

#### 参考文献

- [1] 云杉,文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考(中)[J].红旗文稿,2010,(16):4-8.
- [2] 习近平,在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[N].人民日报,2016.12.1(2).
- [3] 习近平,在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[N].人民日报,2016.5.19(2).
- [4] 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M].中央文献出版社,2017,105.
- [5] 李春青,在文本与历史之间[M].北京大学出版社,2005,41.

作者简介:朱文霞(1983年6月12日),女,河南驻马店人,硕士,讲师,主要从事汉语言文学文艺学方向的研究。