

中国文学类课程的育人价值及发展路径探索

赵严俊

郑州升达经贸管理学院

摘要: 中国文学类课程作为高校人文素质教育的重要组成部分,肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化、培养具有人文素养和创新精神人才的重要任务。本文以文学类课程民间故事《牛郎织女》为例,通过分析中国文学类课程育人价值,挖掘中国文学类课程的育人存在的不足,并提出中国文学类课程发展路径,以期为高校中国文学类课程的改革与发展提供参考。

关键词: 中国文学类课程;育人价值;发展路径;审美情趣

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.131

中国文学,源远流长,博大精深,包含了丰富的民间文学、古典文学以及现代文学等。其中,民间文学作品如《牛郎织女》等,以其独特的艺术魅力、深厚的人文内涵和丰富的教育价值,受到了广泛的关注。在这个信息爆炸的时代,如何充分发挥中国文学类课程的育人价值,成了教育工作者们关注的焦点。

一、中国文学类课程的育人价值

中国文学类课程具有丰富的育人价值。这类课程能够提升学生的文化素养,涵盖丰富的历史、文化、哲学等内容,使学生深入了解中华优秀传统文化。中国文学类课程能够培养学生的道德品质,许多作品中蕴含着丰富的道德观念和价值观,如忠诚、孝顺、仁爱、诚信等。其中,民间文学作品如《牛郎织女》具有很高的教育价值,以它为例进行论述,我们可以更好地理解中国文学类课程的育人价值。

(一)《牛郎织女》故事情节曲折生动

在故事的开头,牛郎的诞生和织女的下凡就为整个故事奠定了神秘的基调。牛郎作为凡间的孤儿,被老牛抚养长大,而织女则是天宫中的仙女,因天宫生活的枯燥和束缚而决定来到凡间。这两位主角的身世和经历就足以引起读者的好奇心。在牛郎和织女相识、相爱的过程中,作者通过描绘两人共同经历的种种困境和挑战,展现了他们坚定信念、勇往直前的品质。牛郎在老牛的帮助下,逐渐成了一个勤劳、善良的凡人,而织女则教会了牛郎识字、耕作等技能,使牛郎的生活变得更加美好。两人在相互关爱、扶持中产生了深厚的感情,这也是故事中最动人的部分之一。好景不长,王母娘娘的金簪划天河,将牛郎和织女分隔在银河两岸。这个突如其来的变故使得两人的爱情面临着巨大的考验。但是,牛郎和织女并没有放弃,他们坚定地相信彼此的爱情,并决定克服一切困难,相聚在一起。这种对爱情的执着和坚定,成了故事中最感人的部分。在鹊桥相会的情节

中,牛郎和织女经过无数艰辛,终于在鹊桥相会,实现了他们的爱情誓言。这一高潮部分不仅使得故事情节达到了顶点,还传达了作者对爱情的美好向往和对坚持不懈的信念的赞美。

(二)《牛郎织女》具有鲜明的民间艺术特色

《牛郎织女》是一部充满民间传说、神话和歌谣等元素的作品。故事中融入了许多具有深厚民间文化底蕴的元素,如牛郎的牛皮制成的鞋子、织女的纺织技艺等,都体现了民间文化的丰富内涵。通过学习《牛郎织女》,学生可以了解到民间文化的多样性和独特魅力,从而提高自己的审美水平,丰富自己的艺术修养。在《牛郎织女》中,我们可以看到许多民间传说和神话的影子。例如,牛郎作为凡间的孤儿,被一头具有神力的老牛抚养长大,这头老牛实际上是天上的金牛星;而织女则是天宫中的仙女,因天宫生活的枯燥和束缚而来到凡间。这些角色和情节都体现了民间传说和神话中对神仙、仙女和神兽的想象和崇拜。故事中的歌谣和民间艺术也是一大亮点。例如,牛郎的牛皮制成的鞋子具有神奇的特性,可以使他行走如飞;织女的纺织技艺则更是高超,她所纺织的彩霞和云朵使得天空变得更加美丽。这些民间艺术和歌谣不仅增添了故事的趣味性,还展示了民间文化的独特魅力。

(三)《牛郎织女》具有很高的教育研究价值

《牛郎织女》是一部包含了丰富历史、地理、民俗等教育素材的民间文学作品。通过对《牛郎织女》故事的分析,我们可以挖掘民间文学在这些方面的教育价值,为其他学科的学习提供丰富的素材。同时,学生可以在研究《牛郎织女》的过程中,锻炼自己的研究能力和创新思维。在历史方面,《牛郎织女》反映了古代人们的生活习俗和观念。故事中涉及的时期、地点以及民间传说等元素,都可以作为研究古代历史的重要参考。例如,牛郎织女故事的发生地,天河、织女星座等,都

可以引发学生对古代天文地理知识的兴趣。通过对这些内容的深入学习,学生可以更好地了解古代社会的风貌和历史发展。在地理方面,《牛郎织女》故事中的地理元素也为教学提供了丰富的素材。例如,天河、织女星座等地点和天体,可以作为学习地理知识时的生动案例。通过这些地理元素,学生可以更好地了解天文现象和地理知识,提高自己的综合素质。在民俗方面,《牛郎织女》故事中融入了丰富的民间习俗和传统文化。例如,七夕节就是源于牛郎织女故事的民间传统节日。在这个节日里,民间有观星、乞巧、编织等习俗。通过对这些民俗内容的学习,学生可以了解到民间文化的多样性和丰富性,从而提高自己的文化素养。

二、中国文学类课程在育人方面存在的不足

(一)教材陈旧,无法适应时代发展的需求

随着时代的发展,科技的进步使得人们获取信息的渠道越来越多样化,对知识的更新速度也提出了更高的要求。然而,目前许多中国文学类课程所使用的教材仍然停留在较早的版本,内容陈旧、过时,难以满足学生对知识的渴求。这种教材与时代发展的需求之间的脱节,使得课程的育人效果受到一定程度的限制。陈旧、过时的教材内容无法满足学生对知识的更新需求。在科技飞速发展的今天,新的理论、观点和研究成果不断涌现,学生需要不断更新知识,以适应时代发展的要求。然而,许多中国文学类课程所使用的教材版本较早,内容相对滞后,难以反映最新的理论动态和研究成果,这使得学生在学习过程中无法接触到前沿的知识,影响了他们的知识体系的完善和拓展,陈旧、过时的教材容易导致学生对学科产生误解。中国文学是一门丰富多样、内涵深厚的学科,包含诗词、散文、小说、戏剧等多种文体,反映了中华民族丰富的历史和文化。然而,如果教材内容过于陈旧,可能会使学生对文学的理解停留在过去的认知水平,难以把握文学的演变脉络和内在规律,从而导致他们对学科产生误解和偏见。

(二)教学方法和评价方式过于单一

在中国文学类课程的实际教学过程中,许多教师过于依赖传统的讲授法,忽略了学生的主体地位,导致学生在学习过程中被动接受知识,缺乏主动性和创造性。这种传统的讲授法,教师站在讲台上单向传授知识,学生在台下被动接受,缺乏互动和参与,使得学生对文学的理解和兴趣难以提高。教师过于依赖传统的讲授法,容易使学生产生依赖心理,认为学习只是被动接受知识的过程,不需要主动思考和探索。这样的学习方式,不仅使学生难以对文学产生深入的理解,还可能使他们在

面对复杂问题时缺乏独立思考和解决问题的能力。传统的讲授法忽视了学生的个性化差异,无法满足不同学生的学习需求。中国文学类课程涵盖丰富的内容,涉及诗词、散文、小说、戏剧等多种文体,教师在讲授过程中,应该注重发现和挖掘学生的兴趣点和特长,因材施教,帮助他们发挥自己的优势,提高学习效果。然而,过于依赖传统的讲授法,使得教师难以关注学生的个体差异,无法提供个性化的教学支持。

(三)课程设置和教学资源分配不合理

当前的教育环境下,中国文学类课程的设置和教学资源分配存在一些问题,影响了课程在培养人才方面的实际效果。部分学校的中国文学类课程设置过于繁琐,缺乏针对性,导致学生难以真正理解和掌握重点内容。这样的课程设置方式,不仅让学生在面对繁重的课业负担时感到压力巨大,还可能使他们在学习过程中产生困惑,无法明确学习目标,从而影响了学习效果。课程设置过于繁琐可能导致学生无法集中精力学习核心内容。中国文学类课程涉及的内容丰富多样,包括诗词、散文、小说、戏剧等多种文体,学生在学习过程中需要掌握大量的知识点。然而,如果课程设置过于繁琐,没有突出重点,学生可能会在琐碎的知识点中迷失方向,无法把握课程的核心价值。此外,过于繁琐的课程设置还可能导致学生产生厌学情绪,降低他们对文学课程的兴趣和热情。缺乏针对性的课程设置使学生难以形成系统的知识体系。中国文学类课程在培养学生的过程中,应该注重帮助学生建立系统的知识体系,使他们能够在学习过程中逐步掌握文学的基本原理和方法。然而,过于繁琐的课程设置容易使学生在各个知识点之间游离,难以形成完整的知识链条。这样的学习效果,不仅使学生难以真正理解和掌握文学知识,还可能影响他们在实际应用中的表现。

三、完善中国文学课程的育人策略

(一)更新课程内容和教材

随着时代的发展和社会需求的变化,教育部门和教材编写者应当关注并及时更新课程内容和教材,以满足学生和社会的需求。在民间文学课程中,更新课程内容和教材尤为重要,因为民间文学作品是传统文化的重要组成部分,它们反映了不同历史时期的社会风貌和人民生活。以《牛郎织女》为例,我们可以从以下几个方面论述如何更新课程内容和教材。首先,注重民间文学作品的现代价值。在更新课程内容时,应注重民间文学作品的现代价值。虽然《牛郎织女》是一部古老的民间文学作品,但在现代社会中,它依然具有很高的文化价

值。例如，这个故事所传达的爱情、家庭、勤劳等价值观仍然具有现实意义。因此，在更新课程内容时，我们可以从现代社会的角度来解读这个故事，挖掘其中与现代社会价值观相契合的部分，使学生能够更好地理解和接受这个故事。其次，增加民间文学作品的多样性。中国民间文学作品丰富多样，不同地区、民族都有自己独特的民间文学作品。

（二）创新教学方法和评价方式

在创新教学方法和评价方式方面，教师可以借鉴《牛郎织女》等民间文学作品，运用现代教育技术，注重培养学生的自主学习能力。以下是一些具体的教学方法和评价方式：其一，项目制学习：教师可以组织学生针对《牛郎织女》故事开展项目制学习，将学生分为不同的小组，每个小组负责研究故事中的一个角色、情节或主题。学生需要通过查阅资料、分析故事内容，提出自己的观点和见解。最后，各小组进行成果展示和分享，教师根据学生的表现给予评价。这种教学方式可以提高学生的团队合作能力和自主学习能力。其二，讨论课：教师可以通过组织讨论课，引导学生对《牛郎织女》故事进行深入探讨。教师可以提出一些问题，如故事中的角色性格特点、情节安排的合理性、故事所传达的价值观等，鼓励学生各抒己见，发表自己的看法。这种教学方式可以培养学生的思辨能力和创新思维。其三，实地考察：教师可以组织学生进行实地考察，如参观与《牛郎织女》故事相关的文化遗址、民间艺术展览等。通过实地考察，学生可以更直观地了解故事背后的文化背景和历史渊源，对故事产生更深刻的理解。同时，实地考察也可以激发学生对民间文学的兴趣，提高他们的学习积极性。其四，多元化评价方式：评价方式应关注学生的参与度和创新思维。除了传统的考试成绩外，还可以采用课堂表现、小组讨论、成果展示等多种评价方式。例如，在项目制学习中，教师可以评价学生的团队合作能力、研究方法和成果展示；在讨论课中，可以评价学生的观点独特性、论述逻辑性和表达沟通能力。

（三）优化课程设置和教学资源分配

教育部门应加强对文学课程的重视，合理设置课程，确保学生能够全面了解民间文学。同时，应加强对教学资源的管理和分配，确保各学校都能获得丰富的教学资源和专业教师，提高教学质量。民间故事是传统文化的重要组成部分，它们反映了不同历史时期的社会风貌和人民生活。作为教育部门，应加强对民间文学课程

的重视，合理设置课程，使学生能够全面了解民间文学。以《牛郎织女》为例，我们可以从以下几个方面论述如何加强民间文学课程的设置。第一，教育部门应确保民间文学课程的开设。在中小学阶段，应将民间文学纳入语文、品德与社会等课程中，让学生从小接触并了解民间文学作品。在高等教育阶段，应设立专门的民间文学课程，使学生能够深入研究和学习民间文学。第二，教育部门应加强对民间文学课程教材的编写和更新。教材应涵盖不同地区、民族的优秀民间文学作品，以展现民间文学的丰富内涵和多样性。第三，教育部门应加强对教师队伍的培训和管理工作。提高教师队伍的民间文学素养和教学能力，以确保教学质量。同时，教育部门应合理分配教学资源，确保各学校都能获得丰富的教学资源和专业教师。第四，教育部门应鼓励和支持学校开展民间文学实践活动。如组织学生参观民间文学展览、开展民间文学创作比赛等，使学生在实践中更好地感受和体验民间文学的魅力。

结语

教育部门应加强对民间文学课程的重视，合理设置课程，确保学生能够全面了解民间文学。同时，应加强对教学资源的管理和分配，确保各学校都能获得丰富的教学资源和专业教师，提高教学质量。结合《牛郎织女》等民间故事进行论述，我们可以更好地弘扬传统文化，培养学生的文化素养和道德品质。

参考文献

- [1] 邓寒梅. 中国文学类课程的育人价值及实施途径研究[J]. 怀化学院学报, 2021, 40(6): 5.
- [2] 桂署钦, 杨彦春. 高校“中国近现代史纲要”课育人价值及实现路径探讨[J]. 高教论坛, 2019(5): 43-46.
- [3] 王颖. 大思政视域下外语课程育人模式探究[J]. 中国轻工教育, 2020(5): 6.
- [4] 周秀英. 新疆红色文化资源融入高校思想政治教育途径与方法探究——以中国现当代文学作品类课程教学为例[J]. 乌鲁木齐职业大学学报, 2019(3): 46-48.

作者简介：赵严俊，1975.02，男，汉，河南西平县人，郑州升达经贸管理学院副教授，研究方向：中国现代文学。

【基金课题】2023年度河南省高等学校重点科研项目《乡村振兴战略中河南文化旅游产业化与高校大文科专业建设的关系研究》（编号：23A880013）