

师范高专学前教育专业学生音乐技能培养探究

谢晶莹

江西省赣州师范高等专科学校学特系

摘要: 音乐技能是幼儿教师必备的一项教学能力。师范高专必须重视学前教育专业学生音乐技能的培养。作为学前教育专业的必修课和技能课,音乐技能意义重大。在教育教学实践中,一方面,通过灵活运用多种教学手段来培养学生音乐技能,另一方面,通过开展多元化的音乐实践活动来提升学生音乐技能,以便适应今后幼儿教育的需要。

关键词: 师范高专; 学前教育专业; 学生; 音乐技能; 培养; 路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2023.05.156

引言

进入21世纪,教育事业飞速发展,音乐在学前教育阶段的重要性日益凸显。作为幼儿成长道路上的引路人,幼师的素质及能力均会影响幼儿日后的成长,鉴于此,各地开设有学前教育专业的师范高专纷纷将培养学生音乐技能的工作提上日程,希望能够凭借优质的音乐教学活动,夯实学生理论基础并提高学生音乐技能,使其成为符合社会需要的专业人才。

一、培养师范高专学前教育专业学生音乐技能的意义

音乐在学前教育活动中扮演着重要角色,这是因为音乐既能够有效激发幼儿兴趣和注意力,帮助其发展感知、表达以及创造能力,又可以培养情感、社交和协作技能,加深幼儿对自己和周围世界的理解。另外,有研究表明,音乐还与智力发展密切相关,学习音乐可以促进大脑发育,培养听觉、节奏和协调能力,提高记忆力。新形势下,音乐已经成为开展学前教育活动的有效工具,幼师可通过音乐教育,引导幼儿学习语言、科学等知识,丰富其想象力和创造力。

鉴于此,音乐正式被列为学前教育专业学生的必修课,科学、高效地开展相关教学活动,对学生音乐技能的提升有重大意义。这里提到的音乐技能包括:准确掌握音乐的基本概念、音符等知识,了解乐理和音乐符号的含义。对声音有高度敏感性和感知能力,能够辨别不同的音调、节奏和音色,理解、表达或表演音乐的情感及意义。学习并掌握歌唱和演奏的基本技巧,包括正确的发声方法、音准、节奏,能够用声音或是乐器准确表现音乐作品。学习演唱常见的儿童歌曲和音乐作品,了解不同风格、类型的音乐,准确理解歌词和歌曲的内涵。具有创造力,能够通过音乐表达自己的情感或是想法,可以独立创作简单的音乐作品或编排表演。掌握适合幼儿的音乐教学方法和策略,例如,游戏化教学、音乐活动设计,可以有效地引导幼儿参与音乐学习。

事实证明,培养音乐技能的价值主要体现在两个方面:一方面,在开展面向幼儿的音乐教学活动时,幼师的音乐技能发挥着重大作用,培养音乐技能可以帮助学生成为优秀的幼师,使其在教学中灵活运用音乐,促进幼儿全面发展。另一方面,音乐可以通过潜移默化的方式,提升人们的审美水平,师范高专教师通过音乐课堂培养学生的音乐技能,既能够使学生的审美素养得到提升,又可以帮助学生建立优秀的品格,使学生得到全面发展。

二、培养师范高专学前教育专业学生音乐技能的策略

(一) 灵活运用多种教学手段,培养学生音乐技能

1. 声乐教学

为培养学生音乐技能所开展的声乐教学活动,其重心应向节奏感、听唱能力倾斜。其中,节奏练习是学生掌握音乐知识、使用音乐技能的前提,师范高专教学培养学生音乐技能时,既可以通过齐唱、拍打等常规方式训练学生节奏,也可以根据教学计划、学生情况,选用与教学要求相符的训练曲目,以提高训练、教学活动的效果。在选择训练曲目时,教师应重点关注曲目难度,既要避免曲目难度较低,无法达到训练的目的,又要避免难度过高,打击学生信心。此外,改进训练方法同样十分重要。由于师范高专学生的能力水平参差不齐,教师照搬专业院校所采取的训练方法,往往难以取得预期成效,因此,要想使学生音乐技能得到提升,关键是要采取与学生情况相符的训练方法,例如,用象声词指代较为抽象的训练内容并完成训练。事实证明,这样做不仅能够降低训练难度,提高训练有效性,还能够优化学生体验,激发学生热情,对后续教学活动的有序推进有重大意义。

培养听唱能力则是夯实学生音乐知识基础的关键,师范高专教师应对该项工作引起重视,通过有计划的训练,保证学生能够充分掌握聆听音乐的方法和演唱的技

巧,了解自己的优势并反思不足,经过反复的学习、训练,使音乐技能得到提升。分析发现,歌曲演唱效果主要取决于演唱者的技巧及情感,因此,教师既要对学生掌握、使用演唱技巧的情况给予高度重视,同时也要关注学生把握、表达歌曲情感的情况。教学过程中,要注意以下两点:一是科学选择练习歌曲,保证教学效果。二是向学生传授聆听音乐的技巧,确保学生能够深入体会歌曲的情感,与歌曲的创作者形成情感共鸣,使歌曲情感得到准确表达。要想使学生和创作者形成共鸣,教师需要在课堂上扮演好引导者的角色,引导学生分析歌曲,加深学生对歌曲的理解,由此保证学生能够准确演绎歌曲情感以及自身的情感。

2. 无伴奏教学

不同于中小学音乐课程,师范高专所开设音乐课程具有极强的专业性,对学生音乐基础有一定要求。若班级内有音乐基础不理想的学生,教师可以通过无伴奏的教学方式,帮助这部分学生夯实基础、提升能力。这里提到的无伴奏教学是指不借助任何乐器伴奏的方式展开音乐教学活动。该方式可以培养学生对音乐的感知力、节奏感、音准和声乐技能,学生通过演唱或口头模仿的方式,感受音乐的节奏、旋律以及情感表达,由此提升音乐技能。

教学过程中,教师应严格遵循以下原则:首先,以学生的兴趣、需求和能力水平为出发点,关注每个学生的个体差异,注重启发学生的创造力。其次,重点培养学生节奏感、音准等方面的技能和素养。最后,按照学生年龄、能力和学习进程,由浅入深地设计教学活动。常用的教学方法有听觉感知、口头模仿、集体演唱和个别指导几种,其中,听觉感知是通过播放音乐、演示唱歌等方式,增强学生对音乐的敏感度,使其具备听辨音乐的节奏、旋律和不同音色的能力。口头模仿则需要学生跟随教师的示范,模仿音乐的节奏、旋律,该方法能够有效培养学生的表达能力。集体演唱的关键是由教师组织学生进行集体演唱活动,锻炼其合作意识及相关能力,培养合唱技巧。个别指导的关键则是针对每个学生的特点和需求,提供个别指导,旨在帮助学生解决音乐学习中的困难,培养音乐技能并促进个人发展。实践经验表明,无伴奏教学不仅能够解决学生过于依赖伴奏的问题,通过综合练习演唱技巧,进一步提升音准。另外,还能够使学生在演唱、发声等方面存在的不足得到直接呈现,有利于教师快速了解学生的问题,视情况采取针对性的教学策略,解决学生所存在问题,同时深入挖掘其音乐优势,使音乐技能得到明显提升。

(二)开展多元化的实践活动,提升学生音乐技能
实践活动不仅能够使学生身心得到放松,还可以消除音乐课堂的枯燥感,激发学生兴趣,对提升其音乐技能有重大意义。师范高专教师可以酌情开展以下几类实践活动,由此达到优化教学效果、提升学生音乐技能的目的:

1. 课上活动

音乐课上,教师应根据学生情况,设计课堂游戏、合作探究或其他有针对性的活动,根据活动形式、内容创设相应情境,做到寓教于乐。考虑到师范高专是向社会输送教师的主力军,而就读于学前教育专业的学生,未来肩负着培养幼儿的重大责任,因此,教师在设计教学活动时,应酌情融入幼儿教育技巧等内容,进一步提高学生专业能力。例如,根据教学进度,组织开展模拟教学、角色扮演活动,做到全员参与,通过课上活动培养学生的音乐技能,提高其综合素质及教学能力。

现将常见的活动形式总结如下,供教师参考:第一种,音乐游戏。通过各种有趣的音乐游戏,如音乐接力、猜谜,激发学生兴趣,提高其感知音乐的能力及表达能力。活动要具有趣味性、挑战性,形式、内容均可以根据学生年龄、能力水平调整。活动过程中,教师要关注每个学生的表现,鼓励其积极参与,发展个人才能。第二种,演唱。学生可以跟着教师或录音演唱,练习音乐的节奏、旋律还有歌词的表达。重点培养学生的音准、节奏感。教师应做到科学选曲,保证歌曲既符合学生的年龄,又能启发其情感和想象力,演唱期间,鼓励学生自主表达和尝试创新。第三种,音乐演出。组织学生参观音乐会、音乐剧等演出,亲身感受音乐的美妙。演出前,教师要详细介绍演出内容,引导学生聆听和欣赏,演出后,引导学生围绕所观看的演出展开讨论,与他人分享自己对于音乐的感受及理解。第四种,创作表演。带领学生编写简单的歌曲歌词、创作音乐节拍,组织学生进行小规模的表演。在此过程中,重点关注学生的创造力和表演能力,鼓励其自主发挥,并提供必要的指导和支持,帮助学生展现自己的音乐才能。

要想使上述活动发挥出应有作用,教师要保证活动形式、内容适应学生的年龄和能力水平。关注每个学生的参与度和表现,给予积极的鼓励。为学生创造良好的氛围,鼓励学生的合作和交流。结合跨学科教学,将音乐与其他学科内容相结合。注重培养学生感知音乐的能力、表达能力和创造力,切记不得过度追求技巧的训练,使得学生音乐素养、技能达到理想水平。

2. 课外活动

(1) 比赛

师范高专院校管理者可以参考教学计划、教学进度和教师反馈,有计划地举办音乐比赛,例如,儿歌弹唱竞赛、音乐知识竞赛,此外,还可以组织音乐教学比赛,由学生独立设计教学方案,进行模拟教学或实际教学,展示自己的音乐教学能力。为比赛优胜者设置丰厚的奖励,吸引在校学生参与,通过比赛了解学生专业水平、对音乐技能、知识的运用的情况。确定参赛名单后,安排专业的教师,为学生提供演奏技巧的指导、音乐表达的训练。如果条件允许,可以邀请专业院校的教师、专家担任比赛的评委,为参加比赛的学生答疑解惑,指出其优点与不足,使学生对日后的学习方向有更清晰的认知。事实证明,比赛不仅能够提升学生的音乐技巧,还能够使校内形成比学赶超的氛围,随着竞争意识的增强,学生学习效率也将得到明显提高。

(2) 晚会

以晚会为代表的各类校园活动对学生具有极强的吸引力,有计划地组织、开展该类活动,一方面能够丰富学生的校园生活,使学生身心得到放松,另一方面可以提高学生审美水平,在拓宽音乐视野的前提下,使其音乐素养、音乐技巧得到大幅提升。开展该类活动的过程中,教师应时刻关注学生情况,充分发挥自身在辅助、引导方面的作用,以免学生关注点偏移,导致活动价值难以实现。具体做法如下:组织音乐晚会,设置个人演唱、合唱表演等节目,邀请学生参与音乐表演和演唱,展示音乐才艺。邀请专业团体进入校内演出,为学生观摩和学习他人的表演技巧、音乐风格提供便利,帮助学生拓宽音乐视野,提高音乐鉴赏和表演能力。实践经验表明,定期举办晚会,既可以使学生积累丰富的演出经验,提高其音乐技能和教学能力,同时也可以增强学生的自信心和舞台表现力,为将来从事学前教育工作奠基。

(3) 社团

师范高专的特色之一便是拥有丰富多样的社团。教师可以将社团视为夯实学生音乐基础、提升学生音乐技能的又一主要平台,鼓励学生参与或是组建音乐社团,积极参加社团举办的各类音乐活动,在实践过程中,不断打磨演唱技巧和音乐技巧。可采取的做法包括:设立音乐社团,定期举办音乐相关的活动,例如,演出、音乐教学分享会,确保社团每位成员都拥有展示自己音乐技能和教育能力的机会。组织研讨会,邀请校内外的专业人士或教师提供指导,帮助成员提升音乐技能。策划校内的音乐演出,为成员提供展示才华和交流的平台,

通过参与音乐演出,锻炼演奏和表演能力。组织参观其他院校的音乐活动,与其他院校的学生交流学习,拓宽音乐视野,获取更多的学习机会。事实证明,社团活动不仅为学生提供了参与音乐学习和实践的途径,使音乐技能、教育能力得到不同程度的提高,还有助于学生形成合作意识、自主意识,对其今后的发展具有重大意义。

(4) 实习

除了上文提到的活动,教师也可以带领学生前往当地的幼儿园,通过实地观摩,了解并掌握学前音乐教育要点,在观察幼儿园日常教学活动的过程中,反思自己存在的不足。若条件允许,可以安排学生在有音乐教育背景的幼儿园实习,为学生提供将理论知识用于实际教学的机会,夯实音乐基础并提高音乐技能。相较于比赛、晚会等活动,实习的优势有:学生可以参与音乐课程的设计和实施,例如,教材选择、教学活动的设计,通过实际操作,锻炼教学能力和技巧。学生可以观摩和参与真实的音乐课程,了解音乐教学的实际操作,辅导幼儿进行音乐活动,如教唱歌曲、教乐器演奏,加深对音乐教育的理解。学生可以学习、掌握教学技巧,包括但不限于歌曲编排、乐器教学方法、教具的使用,与此同时,其音乐教育能力也将得到提高。

结语

通过上文的分析可知,师范高专要想提高学前教育专业在读学生的音乐技能,关键是要依据学前教育专业学生的特点,特别是普遍存在的音乐素养不足、音乐基础薄弱等问题,制定切实可行的解决方案,凭借有针对性的教学策略及手段,使学生音乐技能得到切实提升。尤其是在教学实践中,师范高专的音乐教师应进一步优化教学方案,通过将理论学习、实践活动充分结合,全方位锻炼学生的音乐技能,确保其能够成长为符合社会需要的优秀幼儿教育人才。

参考文献

- [1]黄少芸程缘.职前幼儿教师音乐技能培养与学前音乐课程改革研究[J].西北成人教育学院学报,2021(01):84-87.
- [2]杨华,吕方.学前教育专业音乐教学对学生音乐技能的培养[J].戏剧之家,2020(35):88-89.
- [3]王新娜.学前教育专业音乐课程设置的研究[J].喜剧世界(下半月),2021(04):78-79.
- [4]周美玉.专业认证背景下学前教育专业音乐课程教学模式的创新实践[J].佳木斯职业学院学报,2022,38(05):106-108.